

معر وسات مراتيا اعتد الطبقي بيان

AL RIYADH - 6451 - 22nd Year - Thursday - 20 - 2 - 1986

السمو الملكي الامير سعود القيصل

وزير الخارجية الاخيرة التي شملت

كلا من دمشق ويغداد سيكون لها

الاثر الفعال على مساعي الملكة

لتوحيد موقف الجموعة العربية

تجاه تصاعد الحرب العراقية \_

الايرانية وبالذات اثناء جلسات

واضاف معاليه انه التقى في

باريس وهو في طريقه الى نيويورك

كلا من وزيري الخارجية الفرنسي

والتونسي ولس منهما كل تجاوب.

بهذا الجهد الذي تبذله الملكة

بقيادة جلالة الملك المفدى. مع

اعضاء مجلس التعاون والدول

العربية الاخرى ان نصل الى نتيجة

رسالة للشيخ عيسى

من الرئيس الايراني

تسلم سمو الشيخ عيسي بن سلمان ال

خليفة أمير دولة البحرين رسالة من

الرئيس الايراني على خامنئي تتعلق

وسلم الرسالة لسمو الشيخ عيسى

السنيد معمد حسين لوسائي مدير عام

الشئون اسباسية بوزارة الضارجية

الايرانية خلال استقبال سمو أمير دولة

بالتطورات الرامنة في النطقة.

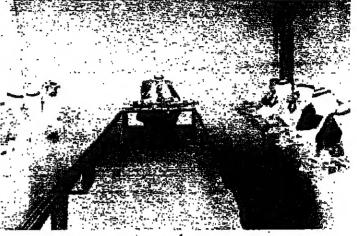
والنتعة صفحة ٢٢،

وابلغ والرياض، قوله: اننا نأمل

مجلس الامن الطارئة.

●قطر: ريال ● الإمارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ قلس ● العراق: ١٠٠ قلس ●تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: بينار ♦ المغرب: درهم بقية الدول الأفريقية ما يعادل درهم مغربي، استعار الرخابق الاشتراك السنوي ﴿ النَّمَنْ : رَبِّلْ ﴾ الأربن : ١٠٠ فلس ﴾ السودان : ١٠٠ مليم ٩ سوريا : ليرة ٩ لبنان : ليرة ٩ بريطانيا : ٤٠ بنسا ٩ فرنسا : ٣ فرنكات ٩ بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ♦ امريكا : دولار ٠ في الخارج ۵۰ ویال

## في اجتماعه معرؤساءالتحرير



معالي الوزير مجتمعاً برؤساء التحرير. (و.اس)

اجتمع معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر في مكتبه بالوزارة صباح امس برؤساء تحرير المجلات والصحف بالملكة. وحضر الاجتماع الذى استغرق ساعتين وكيل الوزارة للشئون الاعلامية فؤاد عبدالسلام فارسى ووكيل الوزارة المساعد لشئون الاعلام الداخلي الاستاذ عبدالرحمن الراشد. وذكرت (و.أس) أن معالى وزير الاعلام تناول بالشرح في مستهل

الاجتماع بعض القضايا المهمة على الساحة الدولية وناقش معهم العديد من المواضع الدولية والاقليمية والمحلية ذات الاهتمام

كما بحث معاليه مع رؤساء تحرير الصحف والمجلات ما من شأته الارتقاء بالعمل الصحافي في الملكة.

اثينا ـ سمير سنعد الدين: غرة المحتلة \_ وكالات الانباء: اصيب ٥ جنود اسرائيليين بجروح في فجوم بالقنابل اليدوية شنه فدائيون فاسطينيون اول من امس في قلب مدينة غزة المحتلة على دورية للعدو. واعترف الناطق الاسرائيل عند

4.0

العراشية

استراي

<u>ح العرام</u>

معتقلان فلسطينيان في النقب ويسر السع يتمكنان من الهرب

عُرَيَةِ تُشَكِّرُانَ فِي الصَّاعَةِ -القربية للسَّلة والله المتال قبل عدة اسابيع بتهمة الشنارية في قبل الشرطي الإسرائيل وابي تبياري، في والقدس المعتلق من اللواريش مركز التوقيف في شرطة غواد بالنفي \* وقال دلغو باسرائيل ايه شكل من

قبت غرة ل يرار الزيزانة التي سجن قبلة: وعير سات من الزاد الشرطة والجرب الذي الاسوائيل يعملها منافق محمونة بمنا عن المنقل وككو واحيو المحدو البقياريان

أسجي التسكين سافرسيد الذي المراجع الذي الذي المراجع ا السجن الذي يتلح إرتفاعه سيعة الهندر الوقاد بيراف الشركة الاسرائيلية الوقاد بيراف الشركة الاسرائيلية وأقراد مصلفة النجيون عملية تقتيش

المتحدة لدى (اسرائيل) الذي استقبله اسحق شامير وزير خارجية العدو يوم الجمعة الماضي اكد استياء واشنطن من قيام طائرات أسرائيلية يوم ٤ فبراير \_ شباط ـ الحالى باختطاف طائرة ليبية كانت متجهة الى دمشق مما جعل واشنطن تضطر بعد ذلك بثلاثة أيام ألى أستخدام والتثبة مبقحة ٢٣،

شركة الأسِمَة العَرِيمُ السِّعودمُ "سافكو"

أوصى مجلس إدارة سافكو المنعقد بالرياض يوم الإثنين ٨ جمادا لثانى

عام ١٤٠٦ هد إدارة الشركة باتخاذ الإحراء النطامية لهيقالنظام لشركات

برفع رأس المال من (\*• 1) ما ترمايون ريال إلى (•• ٢) ما تى

وذلك بإعطاءهم وأحدلكل حاملهم وتغطية لفذه الزيادة فى أبس المال من الاحتياطي النقدى للشركة .

ونظام سافكوالتقدم إلى الجمعيةالعمومية غيرالعادير

رقد هرعت الى المكان قوات كسرة من

جنود الاحتلال وفرضت في وقت لاحق حظر

التجول على مدينة غزة كما شنت حملة

تفتيش واعتقالات واسعة بين صفوف

وعلى صعيد أخر، مازالت عائلات

المتقلين في سجن بئر السبع معتصمة في

مقر الصليب الاحمر الدولي في مدينة غزة

تضامنا مع أبنائهم الذين ينفذون اضرابا

مفتوحا عن الطعام منذ خمسة ايام.

ويشارك في هذا الاعتصام معتلون عن

الجمعيات والهيئات والنقابات والمؤسسات

في غزة. ويطالب المعتصمون بوقف كافة

الاجراءات التي يمارسها العدو ضد

«شکوی» امریکیة

الى حكومة تل أبيب!

اعربت الولايات المتحدة للدولة

الصهيونية عن (استياثها من اضطرارها

مرارا الى استخدام حق النقض (الفيتو) في

مجلس الامن الدولي لصالح اسرائيل).

وذكرت صحيفة (مارتس) الصهيرنية

امس أن توماس بيكيرينغ سفير الولايات

تل ابيب / ا. ف. ب:

والتتمة صفحة ٢٣،

المواطنين القلسطينيين هناك.

## أمير البحرين يفتتح مصنع الدرفلة الخليجي للألمنيوم

مول الخليج العربية.

وصل الى فلسطين المحتلة الليلة قبل الماضية الجنرال /جيمس ابرامسون/ مدير مشروع مبادرة الدفاع الاستراتيجي الامريكي المعروفة باسم (حرب النجوم). وسيجتمع المسئول الامريكي مع رئيس حكومة العدو شمعون بيريز وزير الحرب اسحاق رايين وجدعون باتووزير العلوم والتطوير والجنرال موشيه ليفي رئيس

وذكرت انباء وردت من الارض المعتلة

## سمو امير الشرقية يستقبل الوفد البرلماني البريطاني

محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بعد ظهر امس بمكتب سموه بمقر الامارة بالدمام وفد البرلان البريطاني برئاسة عضو البرلمان جوليان ايمرى الذي يزور المنطقة الشرقية ضمن زيارته الحالية المملكة وقد حضر الاستقبال الذي تبودلت فيه الاحاديث الودية صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن سطام بن عبدالعزيز ومدير فرع وزارة الاعلام بالمنطقة الشرقية عيدالله الهاشم.

افتتح الشيخ عيسي بن سلمان أل خليفة أمير دولة البحرين مصنع الدرفلة لشركة الخليج لدرفلة الألنبوم في المنامة بعد ظهر

وقد ألقى السيد يوسف الشيراوي وزير التنمية والصناعة البحريني كلمة في حفل

الافتتاح نوه فيها بهذا ألشروع الذي يهدف الى تحقيق التعاون والتكامل بين دول الخليج العربية لما فيه صالح شعوبها. كما القي وكيل وزارة الصناعة والزراعة القطري رئيس مجلس ادارة شركة الخليج لدرفلة الألنيوم كلمة مماثلة قال فيها ان هذا المشروع يعكس في جوهره وبكل وضوح الجهود الخيرة والمخلصة والبناءة التى يوليها المحاب الجلالة والسعو والفَّخَامة قادة دول المنطقة في تنميته. (راجع ص ۲۱)

عمان / كونا: أركان جيش العدو.

رالنتمة صفحة ٢٢،

### ... فرض بـ ١٥ مليون دولار.. من البنك الاسلامي لتركيا

تمجعد ظهر أمس بمقر البتك الاسلامي للتنمية توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية تجارة خارجية لاستبراد نفط خام لصالح الجمهورية التركية بمبلغ خمسة عشر مليون دولار أمريكي وقد وقع الاتفاقية عن البنك الاسلامي للتنمية السيد عثمان سك نائب رئيس البنك ووقعها عن الجانب التركى الملحق الاقتصادي بالقنصلية التركية بجدة السيد تونكي الطان.. / ويتونيع هذه الاتفاقية يصبح مجموع التمويلات التي اعتمدها البنك الاسلامي للتنمية لصالح تركيا منذ مطلع العام الهجرى الحالي ١٤٠٦هـ ثمانية وخمضين مليونا وتسعمائة وخمسين ألف

وحضر الاقتتاح الشيخ حمد بن عيسي ولي عهد البحرين وعدد من المسئولين في

## مدير مشروع (حرب النجوم) يتباحث في الكيان الصهيوني

## مسعود لـ «البينان »: نتائج ايجابية جولة الامير سعود

ئيويورك /.احمد حسين اليامى: وضع قوات دولية في منطقة فاصلة على الحدود الدولية بين علمت والرياض، أن المشروع العربى الذي سيطرح على مجلس الامن في ختام مداولاته الجارية تبادل اسرى الحرب. الأن بشأن الحرب بين العراق الدخول في مفاوضات للبحث عن وايران سيدور حول النقاط التالية: حل النزاع سلميا.

وفي تصريح خاص لـ ،الرياض، ● دعوة طرفي الحرب الى وقف قال رئيس وقد المملكة الى اجتماعات اطلاق النار فورا. ● أنسحاب قواتهما إلى الحدود مجلس الامن معالى الاستاذ محمد ابراهيم مسعود بان جولة صاحب

باریس/ رویتر: تمكن الجراحون الفرنسيون الذين زرعوا اول قلب صناعي في البلاد الاسبوع الماضى، من استبدال الجهاز بنجاح بقلب

فريقا من الجراحين على رأسهم النكتور ألان كاربنتيه قد ابدل القلب الصناعي المؤقت في عملية اجريت اثناء الليل وأستغرقت اربع ساعات. وكان المريض الذي وضع له جهاز

## التبلب المعودي

تنظر (الرياض) قصة الطفلة السعودية التي اجريت لها ارل عملية رراعة قلب في الملكة وباك في حديث يرويه والد الطفلة منذ ولادتها وحتى

الحبيث صفحة ١٠

وسعت قوات الاحتلال الصهيونية أمس

عمليات التمشيط الرحشية التي تقوم بها

في الجنوب اللبناني بزعم العثور على

ضابطين اسرائيليين أسرهما ثوار المقاومة

الوطنية اللبنانية يوم الاثنين الماضي،

واشتبكت قوات المقاومة لليوم الثالث مع

قوات الغزو التي واصلت اقتحام القرى

الجنوبية بمؤازرة الدبابات وطائرات

وقال متحدث عسكري صهيوني ءان

عمليات البحث تجرى أيضًا في الأراضي

المكشوفة والبساتين والأودية والعديد من

والقلب البشري الذي زرح في جسم المريض لشاب بيلغ من العمر ٢٢ عاماً احسيب بغيبوبة لا يمكن الشفاء منها اثر حادث وتم نقله الى باريس على متن طائرة

عسكرية من مستشفى ادوار اريو الواقعة في مدينة ليون في جنوب شرقى فرنسا. وقال الدكتور كاربنتيه انصحة المريض تتحسن بشكل مذهل منذ عملية زرع القلب المنتاعي التي تركت قلب المريض

سناعى معروف باسم «بيرس» يوم الجمعة

الماضي رجلا عمره ٢٢ عاما يعاني من

وقالت متحدثة باسم المستشفى ان

العملية قد نجحت وان المريض يتمتع

مرض في قلبه غير قابل للشفاء

المنه من داخل جسده ولكنه كان توقف عن ويعمل جهاز القلب الصناعي المبني على غرار القلب الذي صممه الدكتور ويليام بيرس من جامعة ولاية بنسلفانيا بالطاقة

وتأتى زيارة لوسائي الى البحرين ضمن جولة يقوم بها في عدد من دول المنطقة الكبربائية الخارجية وهو جهاز مصمم مبعوثا من الرئيس الايراني.

البحرين له هنا امس.

المنامة \_ ق. ن. ١٠

## الضحك من خلال الرصاص!

تخطىء اسرائيل إذا اعتقدت أن الحل بالقوة هو الرد الفعلي لأي عمل مقاومة عرب، وربما ان تجربتها في لبنان، والتي لم تقوم حتى الأن بصورة كافية، تجعل كل عملية انتقام يقابلها مايجرح عمق اسرائيل، وأن الخسارة التي سوف تلحق بالطرفين لاتترجم بالأحاد للخسائر الأسرائيلية، بما يقابلها من العشرات من العرب.

الشيء الذي ندركه، أن عمليات أسرائيل اللامعقولة ترتبط اساسا بخلق توازن نفسی داخل کل اسرة تقطن الارض المحتلة، وإن السؤال الذي تتخفى عليه اسرائيل، هو أن أي مقيم هناك يتساءل، الى متى سوف ادخل المطعم، وأمشى بالشارع، وأجلس خلف مكتبي مدججا بالسلاح. . وهل الأمن المطلوب ان نعيش حياة الخطر حتى في حالات النوم؟!

اسرائيل لاتبدي أي رد، وان تذرعت بأنها المنتصرة دائها وفقاً لمصطلح القيرة فقط، لأن الذرائع التي حاولت ان تحيطها بمعسكرها الداخلي سقطت بفعل الحقيقة، وصارت الترجمة الفعلية لهذا التصرف الهروب الجماعي للضباط والجنود من فصائل تعدها اسرائيل قوتها الحقيقية، وهذا الواقع لانريد ان نعتبره تطميناً لنا بفعل الاعلام المضاد، ولكُّنها الاعترافات القائمة، والتي لم تخف المؤسسات الاسرائيلية من الخوف منها، وان الاسباب الرئيسية ترجع الى حرب لبنان، التي تحولت من مجرد زيارة تأديب لفصائل المقاومة هناك، إلى انتكاسة على المستوى العسكري والسياسي . .

اسرائيل. • لني تعتقد ان على العرب التسليم فورأ بالهزيمة، وعدم اقتناء سكاكين المطابخ، وافراغ الشوارع من الحجارة، تؤمن أن عامل الزمن لايفترض هذه المعادلة، والدلائل كثيرة، بما فيها ماحدث من تواطؤ بسلخ فلسطين تحت وعود خرافية جغلت اسرائيل في هذه المنزلة، وهذا التبجح...

في محاولة البحث عن تعويض، اجتاحت الفوات الاسرائيلية اكثر من عشرين بلدة في جنوب لبنان تحت ذريعة اختطاف ضابطين اسرائبليين، ولو قلنا بمنطق العقل وحده، هل تستحق هذه المغامرة التي كلفت عشرات الجنود الاسرائيليين بكامل تسليحهم هذا الثمن، لقلنا انها لاتفعل ذلك بمبررات عقلية، لأن الذين خطفوهما، قادرون على قتلهما في اي وقت لتكون الخسارة غير ما خططت له اسرائبل، ولكن الأمر، وكما قلنا سلفاً هو ان تضم الجندي الاسرائيلي في حالة استفزاز ذاتي، وان المخاطر التي تحيط به لايقابلها إلا الضرب بالقوة لعدد لايهدأ، والقضية ليست بمن يستطيع

والتتمة صفحة ٢٣٠

## وتفرض البحرية الاسرائيلية حصارا

بحريا على مينائي صور وصيدا بعد فشل مشاة البحرية الاسرائيلية في النزول الى خمس نقاط على الشاطىء المتد جنوب صور الى الزهراني وسط مقاومة عنيفة بستخدم خلالها رجال القاومة الوطنية كانة أنواع الأسلحة المساروخية والمدفعية. وذكر شهود عيان قدموا الى بيروت صباح أمس أن رجال المقاومة اللبنانية يستخدمون قذائف الدوار. بي. جي، لمواجهة طائرات الهليوكيتر الاسرائيلية. وأضاف هؤلاء أن رجال المقاومة تمكنوا فجر امس من أيقاف رثل دبابات اسرائيلية على طريق الغندورية واصابوا دبابتين اسرائيليتين وجيب تيادة

مازالا منحت الرعاية الطبية في مكان أمن..

حصار من البحر

والنتمة صفحة ٢٣.

## قلق في واشنطن ازاء احداث الجنوب

اعربت وزارة الخارجية الامريكية امس عن قلقها ازاء ماوصفته سلسلة عمليات الأختطاف والعنف الاحيرة التي جرت في الجنوب اللبناني ودعت لبنان والسرائيل، الى السعى لأحلال السلام والامن في

أن الاحداث الاخيرة شيرز مرة اخرى والنتمة صفحة ٢٢،



# من المنتطفين

وقالت (منظمة المستضعفين في الارض) انها اعدمت ايني حلاق ردا على العمليات الارهابية الاسرائيلية التي تقوم بها اسرائيل ضد شعبنا في جنوب لبنان .

وكان حلاق وهو طبيب لبناني ونائب لرئيس المجلس المحلي الاعلى للطائغة اليهودية في لبنان، اختطف في غربي بيروث عن أختطافهم.

وذكرت انها تلقت الصورة مع بيان من المنظمة يتضمن اعتراف حلاق بانه (بدير شبكات الموساد \_ المغابرات الاسرائيلية \_

والنتمة صفحة ١٢٠،

# نقل الضابطين الأسيرين إلى «مكان آمن»

فلاستخدام المؤقت فقط

## والمقاومة الاسلامية، أكدت أن الأسيرين بيروت، تل أبيب \_ وكالات الأنباء.

، البلدات والقرى اللبنانية المعاصرة قد وأضاف أن القوات الإسرائيلية ولاتقيم وزنا للانذار بقتل احد الأسيرين في حالة

عدم أنهاء عمليات البحثء. وكانت والمقاومة الإسلامية، هددت في بيان صدر الليلة قبل الماضية / في بيروت بقتل احد الجنديين ما لم ينسحب الجيش الاسرائيلي من المناطق التي دخلها قبل الساعة ٩ مساء امس ـ بتوقيت بيروت ـ

وأعرب المتحدث عن اعتقاده بأنه من

غير المرجح أن يتواجد الأسيرين في بيروت موضحا انه لو كان الأمر كذلك لكان الفدائيون قد قدماهما للصحافيين. وكانت

## الكهوف، في المنطقة وإن والاقا من المنازل سرية تعلن ىيروت:

بيروت/ كونا، رويتر: اعلنت منظمة لبنانية سرية انها أعدمت يهوديا لبنانيا محتجزا لديها ردا على الاجتياح الاسرائيلي لجنوب لبنان.

## اطلاق سراح في بيروت

بيروت \_ رويتر:

# الدبلوماسيين الاسبان

ووصل الثلاثة وهم السادة بيدرو شانشيز الاختصاصي في مكافحة الارهاب وأسعد عده وجاسبار عبده وهما لبنابيا الجنسية الى منزل الزعيم الشيعى نبيه بري الدي قام بتسليمهم الى السمير الاسباني في بيروث بيدرر مأنويل اریستیجوی. وکانوا خطفوا قرب مطار بيروت في الشهر الماضي وأعلنت جماعة تعرف باسم معنظعة الرايات السودء المسؤلية عز خطفهم

قال شهود عيان انه تم الافراج أمس عن ثلاثة مستولين في السفارة الاسبانية لدى لبنان بعد ان خطفوا في القسم العربي

### ق شهر مارس \_ اذار \_ ۱۹۸۵ مع پهوديين أخرين هما ابني سرور وحابيم كوهين واعلنت (منظمة المستضعفين) مسئوليتها وقال برنارد كالب المتحدث باسم الوزارة ونشرت صحيفة (النهار) الصادرة هنا أمس صورة لحلاق التقطت بواسطة الة (بولارويد) وتظهره مرتديا ثيابا صينية

واشار البيان ان جنة حلاق (سنسلم عشدما شوقف اسرائيس ممارسناتها الاجرامية وتنسحب من جعيع الاراضي المطلة وتفرج عن المعتقلين إ سجز

## يشرع سارة . الشَّسَاد لِينَ للإلكترونيات افساع مصرا لجديب بالعقارية الجديرة بشاع استين آجيم كايرادراة المتساقية في هذاب الميمة لكل مستنزي مؤسسة الشاذي للخدمات التجارميتا . الإدارة ق 1373 - المعن 16777 كا اردا يقس



منطقة تبوك اليوم والخميس، بزيارة

تفقدية لمدينتي ضباء والوجه

وسيطلع سموه على احتياجات

المواطنين في المدينتين ويعود الى

ومن ناحية ثانية التقى سمو

الأمير ممدوح مساء امس الأول

بذريجي الجامعات بمدينة تبوك.

وذك بألقصر الحكومي بسلطأنة،

وقد ناقش سموه مع الخريجين

سبل تطوير المنطقة واستمع سموه

الى مقترحاتهم ومرئياتهم وقال

سموه في كلمة للخريجين أن المهم في

العمل ان يكون سريعا ودقيقا

ويتخطيط سليم حتى نصل الى

مانصبو اليه من تقدم ورقي،

وسيكون مساء يوم الثلاثاء موعدا

والجدير ذكره ان نسبة خريجي

الجامعات قد بلغت بمنطقة

تيبوك اكثر من ٨٪ من

السكان، وقد التقى سموه

خلال هذا الاسبوع بالمواطنين

دائما لهذا اللقاء.

· الامع معدوح

ورؤساء الدوائر الحكومية. ورجال

الاعمال وناقش معهم الامور

المتعلقة بتطوير المنطقة والمشاريع

وقد زار سموه خلال هذا

الاسبوع عددا من الدوائر الحكومية

شملت هذه الزيارات البلدية

والسجون والصالة الرياضية

مدير مرور القصيم

يتراس اجتماعا تحضيريا

tkack kunga låger

بريدة/ صالح الهويمل:

ترآس المقدم عبدائله عبدالرحمن

الرتيبة مدير ادارة مرور القصيم الاجتماع

التحضيري للاسبوع الثالث لرور مجلس

التعاون لعام ٦٠٤١هـ القطاعات الخاصة

بالنطقة من شركات ومؤسسات ومصلاع

وبعض المعلات التجارية وتتاول الاجتماع

أهم النقاط فقد تم مناقشة المعاضرات

والترجيهات المرورية للسمائقين لبدى

القطاعات يصغة خاصة وجميع. منسوبيهم

بمنفة عامة وعدم تسليم لاي سناتق سيارة

للقيادة، كذلك استعمال الونيتات في نقل

هذا كما تقرم اللجنة العليا والشرفة

على تتغيد الاسبوع برياسة مدير شعبة

السير علازم أول/ سليمان العبدالرحمن

العجلان بالتنسيق بين هذه التطاعات تجاه

توعية اشتراكها حتى لايحصل التشابه

التشجيعية للمشاركين في الاسبوع.

هذا الى جلنب تقديم بعض الجوائز

فتقل الفائدة.

وله عل جميم المؤهلات

التي تحتاج اليها.

والاندية في تبوك.

تبوك في نفس اليوم..



من أشد التعليمات والنصائح هيية في نفس الطالب تلك التي تذكره بامتحانات نهاية العام حين يرددها الآباء بدافع الحرص على نجاح ابنائهم.. ومثال ذلك القول الثمين المأثور الذي بالتأكيد يتذكره معظمنا والقائل: يوم الامتحان يكرم المرء أو يُهان.. لكن ما فائدة زرع الهيبة على هذا النحو دون اهتمام صحيح ومتابعة تحصن الطالب ضد الاهانة العلمية الشديدة الوقع على نفسه ومستقبله؟! بالطبع سيتساعل الكثيرون عن مناسبة هذا الحديث! وتذكر انه حاليا تجرى الامتحانات النهائية لطلاب المدارس الاولية ويفيد زميل يعمل استاذا في احدى هذه المدارس من خلال اشارة عابرة ضمن حديث لنا يقيد ان الملاحظ هو كثرة تواجد الآباء في المدرسة اثناء الاختبارات أو قبلها بقليل بينما طوال العام لا يتوفر لديهم حسن المتابعة هذا.. ويظل الابناء يدورون في فلكهم الدراسي البعيد عن انشقالات الآباء وتجاهلهم للتقرير المدرسي الذي يوضح سلوك الطالب ومستواه الدراسي.. حيث يكتفون بالتوقيع على التقرير المرسل اليهم مع اضافة كلمة

● الماذا اذن يقف الأب الى جانب ولده في لحظة الاختبار فقط مع العلم أنه لن يقدم من نجاحه أو يؤخر؟! ولماذا يتذكر فقط مع قرب الامتحان ضرورة مراجعة شئون ابنه من خلال الاتصال بالمدرسة في وقت تكون المدرسة فيه محتاجة الى غياب الآباء لينصرف الاساتذة والقائمون على الاختبارات الى عملهم الذي يتطلب الحرص والاهتمام الخاص؟!

 لاشك أن طالب المرحلة الأولية بحاجة إلى الرعاية المدرسية بشكل كبير يضاف الى ذلك الاهتمام والحرص من قبل المنزل كمؤسسة اجتماعية صغيرة يجب ان يكون تماسكها العائني والانساني دافعا قويا لربط الجميع في اطار اهتمام واحد يشرف عليه كبير العائلة وربها الموكل بكل صغيرة وكبيرة والمسئول ايضا عن كل تقصير او

تعلن ادارة أوقاف

ه مساحد الطائف عن رغبتها

ق تاجير الدكائين رقم ١ و٢ الملاصفة

لسجد الوزان الكائن بشارع ٢٠

بالشهراء الشعالية بالطائف بطريق

المزايدة العلنية وتحدد يومالأربعاء

الموافق ۲۴ جمادي الثانية ۱٤٠٦هـ

الساعة العاشرة صبلحا موعدا لإجراء

الدكانين في بيع اشرطة التسجيل او

فيما يضر بللسجد وعلى من يرسو

عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد

فوررسو المزايدة علبه علما بان الدلالة

على السناجر وكل من له رغبة عليه

الحضور في الموعد المحند. ٢٠٠٠،

المزايدة العلنية على نفس الموقع

ويشترط للتاجير عدم أستخدام

انحراف لا سمع الله.. وجو انذاكرة الذي يجب ان يهيأ ليناسب نفسية الطالب ليس هو فقط المطلوب اذ تبرز ضرورة المتابعة الداخلية المتلائمة مع توفر الهدوء والطمأنينة النفسية.. يتخللها التشجيع والدفع كمؤثرات فعالة وهامة مضمونة

> التعديل من نتيجة الاختبار.. كما أن وجودهم قد يتسبب في احباط نفسي قد يعاني منه الطلاب مما يفقدهم التركيز ويقلل من فرص نجاحهم بنسبة € هذا لا ينطبق على بعض الآباء الذين يعون المسئولية ويقدمون الصورة الانموذج المتابعة والحرص على مستقبل ابنائهم في وقت مبكر.. كما لا يجيز لهم حرصهم ايضا الحضور لأى سبب من

● لا يستطيع الآباء بعد هذا مع سبق

العلم. من خلال حضورهم اثناء الاختبارات

الاسباب الى المدرسة اثناء الاختبارات.. فالظاهرة قد تعم الأب المهتم وغير المهتم.. ولأشك في ان عاطفة الجميع تجاه الابناء وهم يعانون من تجربة الامتحان شديدة الاثر لكنها ليست مقياسا للاهتمام وليست ترمومترا الجس حرارة النجاح

● من اطرف ما قبل عن حضور الآباء اثناء

اختبارات الابناء دهذه نكتة سائدة، أن أبا كان لا يعير ابنه الصغير ادنى اهتمام طوال العام الدراسي.. وعندما حان وقت الاختيار النهائي... ظل ملازما لابنه حتى ادخله الفصل.. وعاد ليقف قريبا من النافذة بحيث يرى ابنه بوضوح.. وحين تعثر الابن في مسألة حسابية أراد أن يستعين بوائده من خلال الاشارة عن بعد ويطريقة لا يحس بها مراقب الامتحان.. فرفع يده وفرد اصابعه الخمس واشار لوائده بها مرتين بمعنى ٥ + ٥ كم تكون نتيجتها.. وفورا قوس الوالد يديه الاثنين ليوحى بكمية العدد ونتيجته فكان ان كتب الولد النتيجة بخط عريض على ورقة الإجابة:

تعلن ادارة أوقاف ومساحد الطائف عزمر عسة

ترميم وتطوير جامع عبدالله بن العياس بقطائف ف منافسة علمة للشركات

والمؤسسات والمقاولين. فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لأدارة

أوقاف ومسلجد الطلاف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة

لذلك مقابل الغي ريال - ٢٠٠٠ ريال - للنسخة الواحدة وذلك طبقا لنظام تامين

مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة

العطاء وصورة من شهادة تصنيف الدرجة الرابعة او الخامسة مع ارفاق ما

يثبت وجود تضامن مع مؤسسة مصنفة في اعمل التكييف والكهرباء وصورة من

السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة

والنخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل مظروف مختوم

بقشمع الأحمر وأن مدة التنفيذ عشرين شهرا - علما بأن اخر موعد لتقديم

العطاءات يوم السبت الموافق ٢٦/٢/٢٦هـ وموعد فتح المظلريف في اليوم

التال مباشرة الساعة العاشرة صباحا. على ان يقوم القاول بوضع برنامج عمل

يكفل عدم اغلاق الجلمع طوال فترة التنفيذ وتكون جميع متطلباته كاملة من

شَّارٌ المَّلَّ عَبُدالْعَرْمِرْ بِعُدَّ تَقَاطُعُ الْعَرُونِيَّةُ مِنْ مِنْ الْمُعْلِمُ مِنْ ١٩٢٨ مِنْ ١١٢٨ عَمْ ١٠٦٠٠ عَمْ

اضاءة وصوت وفرش..

مرجر مركز الماردوبر

لمثالفة عرض كيفية استعمال الأدوات على الطبيعة في صالة عيضه

نومي الخمليق والجمعة ( ا ، ١٢ / ١/ ١٤ المواقعين ٢٠ ، ٢١ / ١٩٨٦/٢/ ١٩

الخلاطة الأنوما نبكة

## الدمام/ يحيى ابورداس: يرعى صاحب السعو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يوم السبت

يعد القادم الموافق للعشرين من الشهر الحالى احتفال بدء اسبوع الشجرة بالمنطقة الشرقية والذي تم الاعداد له برئاسة سموه وعدد من اللجان التنفيذية والاعلامية حيث يرأس سموه اللجئة العليا لهذا الاسبوع وقد عقد امس بمقر امارة المنطقة الشرقية برئاسة الاستاذ سعد العثمان وكيل امارة المنطقة الشرقية المنتدب الاجتماعي النهائي للجان المنظمة لهذا الاسبوع الاعلامية والتنفيذية والتي يرأس اللجنة الاعلامية الدكتور سعيد ابوعالي مدير عام التعليم بالشرقية واللجئة التنفيذية الاستاذ زايد السكيبي رئيس بلدية منطقة الدمام ومديري مكاتب الصحف المحلية بالمنطقة الشرقية، وقد تم مناقشة اهم الاستعدادات لهذا الاسبوع ومنها المسلحات التي سوف يتم زراعتها في منطقة الدمام والتي تبلغ مساحتها ١٠٠ الف متر مربع

وسوف يتم زراعة خمسة ألاف شجرة وشجيرة في منطقة الدمام ويوزع ٢٥ الف شجرة وشجيرة على اجهزة الجهات الحكومية كما ان هناك مساهمات مالية وعينية من المؤسسات الاهلية حيث تم فتح حساب خاص بالاسبوع للتبرعات في بنك الرياض وقد ساهم البنك الاهلى بزراعة الحديقة العامة كما ساهم بنك الرياض في زراعة حديقة بقرب الاسكان العام بالاضافة الى بعض التبرعات الاخرى لمثل هذه جوائز عينية لاحسن حديقة منزل. المشاريع الحيوية في منطقة الدمام

جدة/ صالح الرويس:

تحت رعاية الدكتور عدنان جمجوم مدير

عام الشئون المسحية بالمنطقة الغربية تعقد

اليوم (الخميس) ندوة طبية عن الوقاية من

العدوى بالستشفيات بقاعة المعاضرات

المركزية بمستشفى الولادة والاطفال

وتبدأ الندوة من الساعة الثامنة

وتعتبر هذه الندوة شرة من ثمرات

التنسيق والتعاون بين الطب الوقائي

وشركة (١، ى، س، ى، ١، ى) بالملكة

وسوف يشارك في هذه الندوة عدد من

قامت بلدية بريدة مؤخرا بترسية ثلاثة

مشاريع بلغت تكلفتها الاجمالية ٤٨ مليون

ريال وتشتمل هذه المشاريع على تحسين

وتجميل مدينة بريدة بالاضافة الى سفلتة

مؤقتة لاحياء المدينة وتعديد شبكات لري

وذكر مساعد رئيس بلدية بريدة

عبدالهادي الحربي ان هناك مشررعين

تحت الدراسة تقدر تكلفتهما الاجمالية بمائة

واربعة عشر مليون ريال تتمثل في انشاء

منتزهات عامة واقامة عشرين حديقة أي

احياء، المدينة، كما اشار بان هناك عددا

المتحدثين من كل من الملكة وبريطانيا.

بريدة \_ و.اس:

الاشچار،

والنصف صباحا رحتى الساعة الرابعة

عصرا من نفس اليوم.

• الامير محمد بن فهد کما تم توزیع کمیات کبیره س الاشجار على بلديات المنطقة الشرقية حسب الطلبات المقدمة منها. ومن جهة اخرى قامت اللجنة الإعلامية باعداد كتيب بهذه المناسبة طبع منه ٢٣ الف نسخة يتم توزيعها على المواطنين والطلاب.

للمشاركين ويطاقات الدعوة وسيكون حفل الاقتتاح بالدمام تحت رعاية امير الشرقية بالقرآن ثم كلمة اللجنة العليا يلقيها وكيل امارة المنطقة الشرقية ثم بيدأ الاسبوع بزراعة اول شجرة يقوم بها الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيـز. ويكون اختتام الاسبوع في الخبر حيث سيتم توزيع الجوائز وشهادات التقدير على المشاركين. والجدير بالذكر بان الاسبوع سيكون له صدى وإسعا على مستوى المنطقة الشرقية والملكة عموما نظرا للاعداد الجديد والكم الهائل من عدد الاشجار التي سوف يتم زرعها بالإضافة الى أن هناك متابعة لحدائق المنازل وسوف تقدم

وتعتبر هذه الندوة الحبوبة من ضمن

وسيكون الشهر الحالى زاخرا

سلسلة نشاطات البرامج الطبية التي

ترعاها مستشفى الولادة والاطفال بجدة.

بللحاضرات والندوات الطبية بللستشغى

وذلك لتواجد عدد كبير من العاملين بالحقل

الطبى والستضيفين لمعرض الرعاية

الصحية (٨٦) والمقام حاليا بعدينة جدة.

ومن نلحية اخرى القي الدكتور البرت

ساينوس اخصائي الامراض العصبية

والنفسية بجامعة جنوب باريس معاضرة

بعنوان التأثير المغناطيسي في تخفيف الآلم

بريدة بتكليف ١٨ طيونا

من المشاريع في انتظار اعتماد نزع الملكية

بتكلفة اجمالية تدرها ٧٤ مليونا و١٠٠٠

الف ريال وتشتمل هذه المشاريع ترسعة

مدخل من الشرق والشمال الشرقي

بالاضافة الى انشاء مواقف سيارات

ومما يذكر انه يجرى حاليا تتفيذ عد

من المشاريع في مدينة بريدة تقدر تكلفتها

الاجمالية بـ ٣٨ مليون ريال وتشتمل هذه

الشاريع على انشاء مبنى لبلدية بريدة

وتصريف المياه الفائضة في بعض الاحياء

الى جانب تتفيذ شبكة مياه لبعض الاحياء

في اماكن متفرقة من المدينة القديمة.

الطبى بالنطقة الغربية.

كما تم اعداد شهادات تقديرية

# کھر باء

الطائف/ فهد السليماني: رفعت الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية تقريرا لمعالى وزير الصناعة والكهرباء المندس عبدالعزيز الزامل يحتري على المشروعات التى تطلب الشركة بالمنطقة الغربية ادراجها ضمن مشروع الميزانية لكهرباء الغربية للعام المالي ١٤٠٧-١٤٠١هـ وذلك لاعتمادها كي تتمكن الشركة من تتفيذها. وتتوى الشركة خلال السنوات القادمة التوسع في النظام الكهربائي الرئيسي وعمل الخطة العامة للشبكات الرئيسية جهد

تبوك/ عودة العطوى:

يقوم صاحب السعو الملكي

الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير

وكيل وزارة العمل

بالنياية يتفقد الجمعية

الخيرية في الحلوة

حوطة بنى تميم/ عبدالله

قام الاستاذ محمد حمد المالكي وكيل

وزارة السل لشئون الرعاية الاجتماعية

بالنيابة بجرلة تقتمية للجمعية الخبرية

**بالطرة يوم امس الإول الثلاثاء. رقد اطلع** 

الاستلذ الملكي على سع العمل بهذه

الجمعية رحث العاملين على مضاعقة الجهد

من غلال هذا العمل الجليل كما عقد

إجتماعا مع رئيس الجمعية وأعضاممجلس

الادارة بحث خلالها معهم افضل الطرق

واعطى ترجيهاته وترصياته والتى تحث

على مواصلة العمل الخيري حيث هو

الشعار الذي انشئت من اجله الجمعيات

ذَكَرَ ذَلِكُ طُلُرياضَ، رئيس الجمعية

للخيرية بالحلوة الاستاذ عبدالله جمد آل

معدى. واضاف بأن الجمعية الغيرية

بالطوة تشهد اهتماما كبيرا من قبل

مع النعو العمراني وزيادة الاحمال. القليلة القادمة من تحقيق الاقضل ولزيد

فولت بدء من علم ١٤٠٨هـ وذلك فيما يتقق وسوف تقوم الشركة خلال السنوات من الانجازات وفق برامج وخطط مدروسة لتجقيق اهداف الشركة الرامية بناء على توجيهات جلالة الملك للعظم وولي عهده الامين ومعالى وزير الصناعة والكهرباء في توفير الخدمة الكهريائية للجمهور المشترك في المدينة والقرية في المسهل أو الجبل.

(٢٨٠) الف قولط للفترة من علم ٨- ١٤هــ الى عام ١٤١٣هـ كذلك العمل في التوسع في شبكات النقل الفرعية جهد (١١٠) ألاف

## «السعودية» تستضيف ندوة خاصة ببرمجة جداول الرهلات لشركات الطيران العربية

استضافت أفارة التغطيط والابحاث بالغطوط السعودية الندوة الخاصة بيرمجة جداول الرحلات وقد شارك في النبوة التي. تستمر لدة يومين ثماني شركات طيران عربية تمثل الاتماد العربي للنقل الجوي (الاكسو) وهي اللينانية، الاردنية، السودانية، المغربية، الكويتية، اليمثية، طيران الخليج والتونسية.

عبدالعزيز الحازمي مدير علم الابحاث والتغطيط بالغطوط السعودية ورحب بالحضور واشار في كلعته الى اهمية عقد مثل هذه الندوات التي توسى بعقدها منظمة الطيران العربية (الإكو) الطلاع منسويى شركات الطيران في مجالات اعداد الجداول باستخدام احدث الاجهزة. وقال الحازمى ان دالسعودية، تستخدم اليوم احدث الاجهزة لاعداد جداول

رحلة يوميا. كما استمع الحضور الى للحاضرة التي القاها الاستاذ عسر الشعو مدير ادارة

ثم ثلت ذلك مناقشة شاملة لاستخدام الجدير بالاشارة اليه ان شركات



رحلات طائراتها التي تصل الى (٣٠٠)

الجداول تحدث فيها عن مهلم هذه الإدارة

الطيران العربية (الاكو) تومى ان تقوم

# جدة/ صلاح الرويس:

والتطور الكبير الذي تحقق خلال السنوات



● اجمد مطر شركات الطيران المنضوية تجت (الإك) بجولتين تتقيفيتين سنويا لدى شركات الطيران العريقة في اورويا واصريكا للاستفادة من الخبرات الطويلة في مجال مناعة النقل الجوي.

وقد اومست المنظمة ان تكون هذه الجولة لدى الخطوط السعودية نظرا

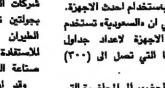
الجدير بالذكر ان السعودية اول شركة طيران عربية تقوم باستضافة مثل هذه النبوة حيث كانت مثل مدم النبوة تعقد ق احدى الدول الاوروبية وامريكا.

الكمبيوتر في مجال اعداد جداول الرحلات.



للمستوى العالي والمتقدم الذي بلغته «السعودية» في كافة مجالات مستاعة النقل

## الولادة والاطفال مساء امس وجامت هذه للحاشرات نتيجة التعاون والتنسيق بين كل من المستشفى وادارة التدريب والتعليم





## معاتبة مجموعة من المدانين في قضايا

اصدرت وزارة الداخلية عدة بيانات بمعاقبة مجموعة من المدانين في قضايا الرشوة والتزوير وذلك بالسجن والغرامة. وفيما يلى نص بيانات الوزارة:

> اقدم المدعو حماد بن محمد عفلاء الشمرى سعودي الجنسية النشورة مسررته على جريمة التزوير في محررات رسمية واسفر التحقيق معه بادانته بمانسب اليه ويلحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم 1/د/د٢/جـ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الثانية المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنتين وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات

المنتمنة بانقاذه. ● اقدم المدعو (احمد مطر حسن عطية) سوداني الجنسية المنشورة صورته على القزوير في (محرر رسمي واستعماله) واسفر التحقيق معه بادانته بمانسب البه وباحالته لديوان المظالم مددر بمقه الحكم رقم (٤/د/ج/١) لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية (السادسة) التضمن

ادانة المتهم (احمد مطر عطية سوداتي

الجنسية) بجريعتى التزوير والاستعمال النصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاده.

● اقدم المدعو/ عباس احمد الملحائي يمانى الجنسية ألنشورة صورته على جريعة التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بمانسب اليه وبلمالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم 20/د/ج/۲ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانته بجريعة التزوير المنصوص عنها وتقرير سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال وبلغت

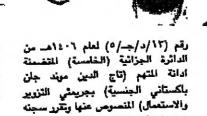
الجهة المختصة بانفاذه. 🌘 اقدم المدعو (عبدالسلام محمود جوبالي) صومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية وعرضية واستعمالها، وسغر التحقيق معه بادانته بمانسب اليه ويلحالته لديوان المظالمصدر

الرشوة والتزوير يحقه الحكم رقم ٥٩/د/٦/ج لعام ه ١٤٠٥ من الدائرة الجزائية (السادسة) المتضمن ادانة المتهم (عبدالسلام محمود جوتالي) نجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال) وبلغت الجهة

المختصة بانفاذه .

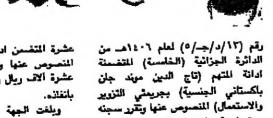
 اقدم للدعو (عبدالقادر صالح على) يماني الجنسية المنشورة مدورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله، واسفر التحقيق معه بادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (١/د/جـ/٧) لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية (السابعة) المتضمن ادانة المتهم (عبدالقادر مالع عني يماني الجنسية) بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة وتغريمه الف ريال) ويلفت الجهة المختصة

● اقدم المدعو تاج الدين موند جان باكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في (محررين رسميين واستعمالهما) وأسفر التحقيق معه بادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم



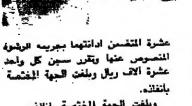
واقدم المدعو (عثمان محسن حسين الزهراتي) سعودي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررين رسميين) وأسفر التحقيق معه بادانته بمانسب اليه وبأحالته لديوأن الظالم مدر بحقه الحكم رقم ١٤٠٤ (د/جـ/٤) لعام ١٤٠٥ من الدائرة الجزائية (الرابعة) للتضمن ادانة المتهم (عثمان محسن حسين الزهراني) بجريعة (التزوير للنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وبلغت الجهة المختمة

 اقدم كل من للدعو/ بيران دنافضل أحمد والمدعو/ شفقت ولي نزار باكستاني الجنسية النشورة يسورتيهما على جريعة الرشوة الاول وسيط والتاني مرتش. وأسفر التحقيق معهما بادانتهما بمأسب اليهما وباحالتهما لديوان الظالم حدو



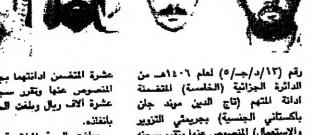
مدة (سنة واحدة) وتغريمه الف ريال ويلغث الجهة المنتمة بانفاذه.

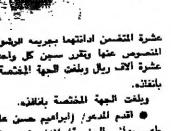
بعقها الحكم رقم ٥٩/د/جـ/١١ لعام ١٤٠٦ من الدائرة الجزّائية الحالية



. اقدم المدعوم وابراهيم حسن علي واسفر التعقيق معه بلدانته بملسب اليه البلغ محل الجريمة وبلغت البهة المغتصة

• اقدم المدعو إدغيليب عبدالله جلمف الجزائية الساسة المتنسن الدانثه عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتقريمه لظب ريال وبلغت البهة المنتسبة بالتغاند





طه سودائي الجنسية) للتلورة ميويته على جريمة عرض الرشوة عز موتفف عليه وباحالته لديوان المطالم معدر بعقه المكم الدائرة الجزائية الثاثة المتضمن ادانته بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنها وتقزر سجنه مدة ستة اشير ومسادرة

الشهراني) سعودي الجنسية المنشورة صورته على جريعة تزويز معزز رسمي وأسفر فلتعقيق معه بلدانته بملنسب اليه وبأحالته لديوان النائلم مبدر محله الحكم رتم ٨/د/٦/٣ لعلم ٦٠١١هـ من الدنترة بجريدة التزديد والاستعمال المتمومي

كتب/ مندوب الرياض:

حدد ديوان الخدمة المدنية

مؤخرا بموافقة معالي رئيس الديوان

الاستاذ تركى خالد السديري

ساعات العمل المطلوب اداؤها من

المتعاقد بـ ١٤٨ ساعة في الاسبوع

وطلب معاليه من رؤساء الاجهزة

الحكومية ضرورة تضمين العقود

بمعدوا وحامعا

ومصل للاعساد في

exalts Yek

بلغ عدد المساجد والجوامع

ومصليات الأعياد في منطقة

الاقلاج مائتين وخمسة وثمانين

مسجدا وثمانية واربعين جامعا

وخمسة وعشرين مصلي للاعياد

الارض ليذكر فيها اسمه.

الدكتور/ عيدالله بن عيدالمحسن

التركي يوجهها الى ابنائه الطلاب

وقد اقيم في المخيم التربوي

معرض للكتاب والشريط الاسلامي

ويستمر حتى نهاية ايام الرحلة .

وذلك لاتاحة الفرصة للطلبة والإهالي

باقتناء مايرغبونه من الكتب

والاشرطة الاسلامية .. وينتهي

الحفل بمغادرة سمو الامير مكان

الحفل بكل حفاوة وتكريم.

الرياض المركزي

الاقسام بالمستشفى وزار قسم

الاسعاف والعناية المركزة والاشعة

وقسم الملفات الطبية ومركز الكلية

الصناعية والاقسام الباطنية ومركز

طب الاسنان وقسم الدراسات

وقد أبدى الوزير الزائر ومرافقوه

اعجابهم بالخدمات المتطورة التى

يقدمها المستشفى للمراجعين التي

تعكس مدى تقدم الخدمات الطبية

المقدمة للمواطنين والمقيمين في

المملكة في ظل حكومة حضرة

صاحب الجلالة وسمو ولي عهده

الطبية في المستشفى.

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن

رغبتها في بيع رجيع السيارات المستهلكة وذلك بالزاد العلني فمن لديه الرغبة ق

الشراء من تلك السيارات الحضور لكراج مديرية الشؤون الصحية بقطائف

٤٠٦ . خلف مبنى مستشفى الإمراض الصدرية بالطائف وذلك يوم السبت

وزير الصحة بجزر القمر

وحضور الحفل..

الإفلاج/واس:

أصداف الحرير

كسمكة ،دولفين، خرجت بأعماق البحر معها..

يتراقص بالزرقة اللامعة قوامها في حفيف نسائم

ربيعية.. أو كفرس برية أجفلتها زوايا المكان فراهن

الساق الرخامي الناعم على الإنطلاق وحزم اللبل من

الشعر الاسود تتراكم وتنفرج طياتها بالحذر من

نعم.. لقد حملت في رسالتك في سطورها حكاية تلك

الصبية الريفية التى تروى عنها اسطورتك انها

غامرت بارتياد المجهول ولم تسمع نصائح المسنين من

حولها بأن عليها أن تحذر الصعود الى قمة ذلك الجبل

كي تتحدث الى وقار الرجل العراف الذي يسكن كهفه..

بحثا عن حكمة العقل.. قالوا لها.. إن حكمته ذات

وجه أخر اسمه الطيش وسيقابلها به.. رقته في سرد

الحكايات ورواية الاشعار بشفتين مغموستين بعطر

الشيح والخزامي والريحان سوف تجعلان عينيها

لاتريان ذلك الضباب الشرير الذي يتطاير من ثنايا

القصائد والحكايات ليجعل جسدها لزجا لا يستطيع

بعد ذلك إلا الذوبان المتأنى اللذيذ كخدر سريان السم

بذلك الضباب حتى تتلاشى تماما فتصبح هواء

ورطوبة ورائحة ذلك الكهف.. عرفت في رسالتك انها لم

تستمع للنصائح وصعدت الجبل.. تطأ الاشواك..

وتعدل في قامات الزهور المائلة.. وتمسح اوراق نبته

ناحلة تتنفسها صخرة.. ويحط على جبينها ماينثال

من أعشاش ريش العصافير.. ثم وصلت إليه.. وقرأ

عليها الحكايات.. ونامت في عينيها أرق القصائد..

ولمعت على شفتيها بروق مادار من تخاطر.. قالت له

وهي تستبق هبوب الاعصار.. انك مهما رويت من

قصص عنبة.. ونثرت في جيوبي من اشعار.. وزرعت

في ذهني أرق الخيالات.. فان ذلك لا يسمح لك في

النهاية أن تجعلني بخورا يتصاعد في أجوائك وترسم

في انتفاءاته ما تريد أن ترويه لمن يأتون اليك من

تهويمات.. أن قتل المشاعر هو أصبعب من قتل الكائن

الحي.. دعني اقاسمك نفسك.. صفحة الدفتر كلها..

قصائدها العذبة وتعاويذها الشريرة.. أرنى وجهك

كاملا: ملامح الحكمة فيه واحتقان الطيش عليه.. انك

لا ترفض أن تعطيني ذلك.. ولكتك تخاف أن اسيطر

عليك.. كلما اقتربت انفاسي منك.. اشعر ان اللزوجة

بدأت تغزوك.. لننبذ مبدأ السيطرة معا.. وتعال ننزل

إن الكائن الحي يستعصى عليك تحويله إلى

أجل.. لقد تحدثت رسالتك عن تلك الصبية

وكانت الفرس البرية مازال عنفوان الإنوثة يتوثب

لعلك بعد ذلك قد ادركت لماذا ارسلت دمعتين

بقوامها وسط سياجات ناعم الحرير عندما قالت:

ساخنتين عندما كانت مطرقتك تصر على كسر تلك

الصدقة البحرية.. القوقعة الزاهية الألوان. عندما

وضعتها امامك.. تحبو ناعمة الخطو.. في طبق من

ماء.. الا الله كنت تصر على مشاهدة ماتخفيه تلك

الصدفة الزاهية.. لم يكن يكفيك تحركها العفوي.. ولا

لو سألتك ما هو الكائن الحي.. أهو الصدفة

اللامعة الباردة أم مايتحرك بداخلها من حياة.. لم

تكن مطرقتي ياسيدتي تقتل المشاعر مثلما هو الامر في

حكاية الصبية وشيخ الكهف.. ولكن كنت اقسو على

نفسي أكثر مما كانت تمارسه عيناك حين دمعتا.. اقسو

على نفسي. عندما رفضت الا يشغلني جمال تلك

الصدفة اللامعة الباردة عن الوصول الى دفء الحياة

أتدري ماذا ستكون الصدفة التي ستغطيها من

قال وهو برتشف بعينيه بريق تلك اللزوجة التي

فعم.. لكن دون أن تكون في برودة الأصداف بل حرارة الحياة المتفاعلة التي اشعلتها تلك الصبية في

الكهف المهيب وكانت تتقد داخل تلك الصدفة دول ان

تهويمة وأنا لم تعد تكفيني منك الحكمة.. فاين نقف

من كهف هذا الجبل.. الى طبيعة الحياة..

ومحاولتها بشكل يثير الاعجاب...

حياتها داخل عالمها الطبيعي..

وقاطعته ضاحكة..

جديد.. انها انت..

اطلت على شفتيها..

تدري بها..

تطويق ذلك العنق الفاره بلجام الترويض..

لابد أن تكون قد قرأت رسالتي اليك..

في عدد من المجالات. كما سيلتقي السيد/ عبدالرحيم بن عبدالجليل بالدارسين المغاربة الذين يتلقون حاليا دورات تدريبية في معهد الادارة العامة.

كتب/ فهد محمد المسعود: تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير/ مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ويحضور معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يقام اليرم الخميس الحفل الختامي الكبير لرحلة المخيم التربوي والذي اقيم في الفترة من السبت الموافق ٦/٦/٦/١٤٠٨ـــ وحتى مساء يوم غد الجمعة واشرفت عليه عمادة شئون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود

ساع منشر

به در ۳۰۰ م

رسانس

ويحضر الاحتقال معالي مدير الجامعة ووكلاء الجامعة وامينها وعميد شئون الطلاب وعميدا كلية الشريعة وكلية اللغة بالقصيم..

وسوف بيدأ الاحتفال عقب صلاة العصر يتلاوة أي من الذكر الحكيم يلى ذلك عدد من الفقرات الخطابية لعميد شئون الطلاب ومشرف الربطة وإيضا كلمة الطلاب. وكلمة .. إلاهالي: بند ثِم نِقام عرض رياضي بهذه المناسبة ويختتم الحفل بكلمة لمعالى مدير جامعة ألامام محمد بن سعود الاسلامية

يزور مستشفى

قام معالى وزير الصحة بجزر

القمر بزيارة صباح امس الاربعاء

يرافقه الدكتور يعقوب الزروع مدير

عام الراكز الصحية للرعاية الاولية

وصوله الستشفى كل من الدكتور

محمد المعجل مدير عام الشئون

الصحية بمنطقة الرياض والدكتور

عبدالله الحواسي مدير المستشفى

بالنيابة وعدد من رؤساء الاقسام

الطبية حيث قام بجولة على عدد من

الموافق ١٤٠٦/٦/٢٠هـ والله ولي التوفيق.

وقد كان في استقباله لدى

كتب/ مندوب الرياض:

ي المنتشفي الرياض المركزي وكان

بورارة الصحة.

المبرمة معهم ماينص على ذلك بعد يقيم على خدمتها ثمانمائة ان قام الديوان بالتشاور مع عدد وخمسون شخصا مأبين امام من الاجهزة الحكومية التي يتوافر ومؤذن وخادم. فيها اعداد كبيرة من المتعاقدين ذكر ذلك مدير اوقاف لغرض تحديد ساعات العمل لباقي ومساجد منطقة الافلاج ناصر الفئات من المتعاقدين حيث اتفقت منصور سعود مشيدا ببالدور وجهات النظر معه على تأبيد اقتراح الكبير المستمر والدعم الخاص تحديد ساعات العمل في عقود من خادم الحرمين الشريفين المتعاقدين العاملين في اجهزة الدولة حلالة الملك فهدين عبدالعزيز بـ ٤٨ ساعة في الاسبوع كحد المقدى في إعمار بيوت الله في

تركي خالد السديري

أقصى على النحو التالي: ١ ـ ينص في عقود العمل الجديدة للمستجدين او من هم على رأس العمل اعتبارا من ١٤٠٧/٦/١هـ على تحديد ساعات العمل الاسبوعية بـ ٤٨ ساعة كحد

المتعاقد بالعمل اكثر من ٤٨ ساعة في الاسبوع فيعامل وفق القواعد الخاصة بالتكليف خارج وقت الدوام لمازاد عن ٤٨ ساعة.

المتعاقدين في كافة قطاعات الدولة بمن فيهم الشبون على بند الاجور وينود الصيانة والتشغيل والمشاريع والرواتب المقطوعة وغير المقطوعة رأس العمل بمضمونه.

أ- يطبق ذلك على جميع فئات

وغير ذلك، على أن يلاحظ أشعار جميع المتعاقدين الذين هم على

وزير التخطيط الاردني ٢\_ يكون هذا التكليف بالنسبة للساعات النزائدة عن الدوام يرور الجبيل الصناعية الحكومي جوازيا للجهة عند الجبيل / واس: اقتضاء مصلحة العمل. قام وزير التخطيط الاردني ٢- اذا اقتضت الضرورة الدكتور عبدالله النور والوفد المرافق القصوى لمتطلبات العمل تكليف

له امس بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية في نطاق زيارته الحالية للمملكة والتي تستغرق عدة ايام. وقد شملت زيارة الضيف التي رافقه قيها مدير عام مشروع الجبيل الصناعي المهندس/ احمد المبارك وعدد من المستولين بالهيئة الملكية بالجبيل.. معرض الهيئة الملكية حيث استمعوا الى شرح عن فكرة انشاء الهيئة واهدافها وخططها الستقبلية.

كما قام وزير التخطيط الاردني ومرافقوه بجولة شملت حى الفناتير السكني الذي يضم ١٩٠٠ وحدة سكنية ومنطقة الصناعات الاساسية التي تعد القاعدة الصناعية الشاملة لمشروع الجبيل بمنشاتها الصناعية الهدروكروبونية والمعدنية الثقيلة وزاروا مصنع الشركة الوطنية للميثانول (ابن سينا) ثم قاموا بالمرور بشركة الجبيل لاسمدة (سماد) والشركة السعودية للحديد والصلب (جديد) وشركة الجبيل للبتروكيماويات (كيميا) وشركة مصفاة بترومين (شل) والشركة السعودية للبترركيماويات (صدف).

## القويعية/ عبدالله الفوران: الادارة على بذل المزيد من الجهد

وصل صباح امس الى مدينة للنهوض بمستوى التعليم في القويعية معالي الشيخ محمد بن وقال معاليه «للرياض» أن عودة الرئيس العام لتعليم البنات يرافقه وكيل الكليات المكتور الهدف من الزيارة هو تفقد المسيرة التعليمية في هذا الجزء المهم من عبدائله العجلان ومدير عام التعليم بلادنا الحبيبة وتلمس احتياجات الاستاذ عبدالعالى المقباس ومدير المواطنين فيما يتعلق بتعليم البنات عام التخطيط والميزانية الاستاذ عبدالكريم الشدوخي ومدير عام والالتقاء بالزملاء في تعليم البنات والعمل على تذليل مايعترض مسيرة مكتب الرئيس الاستاذ عبدالعزيز التعليم هنا والوقوف على المشعل ومدير عام المشروعات

احتياجاتها من مشروعات ومدارس الاستاذ حمد الشويش ومدير عام وتجهيزات تمشيا مع التوجيهات التعليم بغرب الرياض الدكتور الملكية الكريمة الرامية الى توفير ابراهيم الشعلان وذلك في جولة الراحة لجميع المواطنين وقيام تفقدية لادارة ومندوبيات ومعاهد ومدارس تعليم البنات بالمنطقة. المستول بالذهاب الى المواطنين في اماكنهم لتلمس احتياجاتهم بدلا من وقد كان على رأس مستقبليه تكليفهم عناء المراجعة. لدى وضوله امع منطقة القويعية

وستستمر زيارة معالي الرئيس بدر العسكر ووكيل الامارة ورؤساء العام ومرافقيه للمنطقة لمدة ثلاثة ومديرو الدوائر الحكومية. ايام يقوم خلالها بزيارة الرين وقام معاليه فور وصوله ومرافقيه والرويضة ومزعل واكبر عدد ممكن بزيارة امارة القويعية ثم توجه بعد من المدن والقرى التابعة لادارة ذلك الى ادارة تعليم البنات بالقويعية حيث كان في استقباله تعليم البنات بالقويعية بالاضافة الى قيام معاليه بافتتاح المعرض مدير تعليم البنات بالقويعية السنوى الدائم بالمنطقة بالمدرسة الاستاذ سليمان الحصان وذلك الابتدائية الثانية بالقويعية وقد اقام للوقوف على سير العمل بالادارة اهائي المنطقة حفل غداء تكريما ومدى تقديم الخدمات من الناحية التعليمية وحث معاليه المسئولين في لمعاليه ومرافقيه.

## مناقشة برمجة الدائري في

كتب/ مندوب الرياض: عقد مساء امس الاول اجتماع بوزارة التغطيط لمناقشة برمجة تتفيذ الطريق الدائرى بمكة

> وقد ضم الاجتماع كلا من وكيل وزارة التخطيط الاستاذ حسين عبدالله سجيني ووكيل وزارة المالية المساعد الاستاذ محمد البسام وامين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق ووكيل وزارة الشئون البلدية والقروية لتخطيط المدن الدكتور صالح الهذلول ومدير عام الطرق بالمنطقة الغربية .. وقد تم في الاجتماع مناقشة البدائل المطروحة لتنفيذ الطريق الدائرى الذي سيحقق حركة مرورية مرنة

مكة المكرمة لحجاج بيت الله الحرام حول منطقة الحرم المكي الشريف بمكة المكرمة

وكيل امارة القصيم يجتمع الى وفد منظمة والفاوء

القصيم / واس: اجتمع وكيل امارة منطقة القصيم محمد بن فهد بن سويلم بالامارة بوقد من تسم عشرة دولة من اعضاء منظمة الاغذية والزراعة الدولية والفاوه.. حيث رحب بهم بأسم صاحب السعو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز

تنفيذ الطريق

امع القصيم. كما اوضح وكيل الامارة خلال الاجتماع لاعضاه الوفد الذي تشهده منطقة القصيم في مجال الزراعة وكذلك بغضل الدعم الكبير الذي يلقاد قطاع الزراعة بشكل عام من جلالة المك المفدى وسمو ولي عهده الامين وحكومته البرشيدة.. وتم خالال الاجتماع استعراض عدد س

افتتح امع مدينة المجمعة الاستاذ معد عبدالرحمن الخثلان بعد مغرب يوم امس الأول الثلاثاء، المكتبة العامة بعدينة

المجمعة بعد انتقالها لمبناها الجديد. وحضرحفل الاقتتاح وكيل الامارة الاستاذ عبدالله الربيعة ومدير التعليم الاستاذ محمد المنصور وعدد من المستولين في الإدارة وادارات التعليم في المناطق

وقد بدىء الحفل بالقرأن الكريم ثم القى مدير التعليم كلمة رحب فيها بالامير والحضور وتحدث فيها عن دور المكتبات واهميتها في حياة الطالب بصفة خاصة والمجتمع بوجه عام. ثم القي امين المكتبة الاستاذ عبدالرحمن الصعب كلمة تحدث فيها عما تحويه المكتبة من كتب تيمة في مختلف المجالات العلمية والثقافية والامكانات الحديثة التي توفرت للمكتبة بعد انتقالها للمقر الجديد. ثم قام الخثلان بقص الشريط ايذانا بافتتاح المكتبة وتجول ومرافقوه في اقسامها المختلفة حيث اطلع على صالات المطالعة وقاعات البحوث

والكتب والفهارس.

هذا كما رعى الخثلان في مساء اليوم نفسه مهرجان الالقاء لمنطقة سدير وبعض مناطق التعليم الاخرى وحضر المهرجان مدير التعليم بالمنطقة، ومدير التعليم بمنطقة عنيزة الاستاذ محمد النعيم ومدير تعليم البنات بعنيزة الاستاذ أبراهيم المؤذن وعدد من المستولين في ادارات التعليم في كل من عنيزة وحائل وحفر الباطن والخرج حيث بدىء المهرجان بأي من الذكرالحكيم ثمالقي مدير التعليم كلمة رحب فيها بالمناطق المشاركة وشكرها عني حضورها. كما تحدث عن اهمية هذه اللقاءات وماتتيمه من فرص المنافسة والتعارف بين الطلاب. ثم بدأت فقرات الالقاء، وفي خقام المهرجان القي الاستأذ محمد الخريف رئيس النشاط المدرسي بالنطقة كلمة شكر فيها الامير على تشريف لهذا المهرجان. ثم قام أمير المجمعة بتوزيع الدروع التذكارية على المناطق المشاركة وكبار الضيوف والجوائز على الطلاب

هذا وقد حضر المهرجان جمهور كبير من الطلاب واولياء الامور.



• حمد الخثلان

# لاسبوع الشجرة

المجمعة / محمد الامان:

ترأس أمير مدينة المجمعة الاستاذ حمد الخثلان صباح يوم امس بمقر الامارة اجتماعا لرؤساء الادارات المشاركة و اسبوع الشجرة وحضر الاحتماع كل من وكيل الامارة ومدير التعليم ورئيس البلدية ومدير الزراعة والمياه ومدير الغرفة التجاربة ومدير مكتب رعاية الشياب حيث تم في هذا الاجتماع مناقشة الاستعدادات النهائية لتنفيذ الاسبوع والذي يبدا صباح بوم السبت القادم حيث يقام حفل الامتتاج بمعسكر العمل الخاص بالاسبوع والمقام بجوار الاستراحة العامة للبلدية ويشارك في الاسبوع ٠٠٠ طالب وشاب حيث پقومون بغرس ٠٠٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والحدائق بعدينة المحمعة وحرمة وقد انتهت البلدية من تجهيز هذه المواقع وتوزيعها على مجموعات الطلاب. هدا

## امر المجمعة يتراس اجتماعا لرؤساء الدوائر الحكومية للاعداد

وسوف يعقد مساه يوم غد الجمعة احتماع بعقر المعسكر للاطلاع عن الترتبيات النهائية لبداية الاستوع

## الموضوعات المتعلقة بقطاع الرراعة مشروع للتشجير والتجميل في الدمام

تقوم بلدية منطقة الدمام حاليا بتنفيذ مشروع المرحلة الثانية للتشجير والتجميل لزيادة الرقعة الخضراء والعمل على تلطيف الجو بالمنطقة بتكلفة اجمالية تبلغ اربعة ملابين وخمسمانة وثلاثة وستين الفا وسبعمائة ريال.

ذكر ذلك مدير بلدية منطقة الدمام زايد السكيبي وقال ان المشروع مدة تنفيذه تستغرق سنة كاملة وسيشمل زراعة وتشجير كبارى ومداخل الديوان الملكي عن طريق الميناء الجديد وطريق جامعة البترول وكبارى المطارحتي امتداد

شارع رقم ٢٨ بالخبر وطريق الظهران. واضاف بأنه سيتم صيانة وتشغيل هذا المشروع بحيث تشمل كلا من ري الاشجار

والشجيرات بواسطة ألري الزمني والتنقيط ومكافحتها من الامراض ورشها بالمبيدات الخاصة لرعايتها ووقايتها من الامراض والاصابة بها.. ونوه السكيبي الى أن البلدية تنفذ حاليا ايضا مشروع المرحلة الاولى من التشجير والتجميل الذي تم ترسيته مؤخرا على احدى المؤسسات الوطئية بتكلفة اجمالية مقدارها سبعة ملايين واربعة وثمانون الفا وثمانمانة وتسعة وسترن ريالا ويشمل المشروع زراعة وتشجير طريق الدمام الخبر المزدوج وامتداد شارع ابن خلدون والمنطقة المحصورة بين كوبرى طريق الظهران/ رأس تنورة وكوبرى أبوحدرية حبث سيتم زراعة هده المواضع بعدد من الاشجار المفتلفة ذات النوعيات الجيدة.

قعلى مخابزالبيادر العربية عن تغيب مكفولها / عبدالرازق طأهرعلحييے بنجالاديشى الجنسية ويحرل موازسغررهم ٢٩٢٩٢٢ صادرمن وکا، یرجی من یعرف عنه شیئا ٔ الإتصال با وَب مرکز شرطه ت اُوت : ۲۹۷۳ ی

الطئرازالجكثيد المتعت وهرللكتابية على وستائل العرض وأسالعتلم على الشاشكة على خزان الحبر **STABILO-OHPen** . + ٨ أكواه زاهية شفافات . \* رأسن القلم يكونت دائماً إلحت اكسفل + عبر ابت وعبر قابل للحل. قلم ستابلو أو إنش بي جزء من ابرناجي اشلمل + ييتب لمدة اطول نتيجة توفر كميث اكبرسن الجبر لرسائل العرص على الشلهشة . + منمانع اكثرمندا لجفاف Schwan-STABILO

+ ٤ أحجام ممثلفة لرأسي القلم :العربينت .

المنوسط ، الدفيور ، الدقس جداً .

Schwan-STABILO · Maxfeldstraße 3 D-8500 Nürnberg · Tel. (0911) 3609-1

THE PARTY OF THE PARTY AND THE

عندما نتطرق الى بعض

والواقع أن تلك المعايير هي في الغالب الحد الادنى للعوامل الثابئة التى تؤكد المثالية

والجودة...الخ

المحافظة عني المواصفات

لمستوى النجاح المطلوب لاي مؤسسة او مصنع او منشأة .. ان معظم هذه المعايير يطبقها العديد من مصانعنا ومنشأتنا نتيجة لتنامي الوعي الاداري وتطرر اسالييه..

ومن هنا جاءت المسابقات السنوية التي تنظمها وزارة الصناعة والكَهرباء .. والتي تؤكد من خلالها النجاح المطلوب لاية مؤسسة ما .. حيث تخصص لها الصوافر التشجيعية عند تطبيقها لهذه

اهبد الثبر

ز الملفى القريب كانت مهمة أمير القرية ومعظم مدن البوم كانت قري بالأمس.. كانت مهمته تشبه مأيقرم به شيخ العشيرة من أجراء المسالمات بين المتخاصمين وتقسيم مواقع وأيام بعض مصادر الرزق وهي والعشء وهو غير تعداد مثالب الشخص وعيويه مزاحا او نميمة ولكن والعشء كان يعني خروج الناس الى البرلمصد النبأتات البرية \_ إذا حدث ووجد موسم امطار ـ ثم تجفيفها وبيعها على الناس.. وكان الامع يلفي معظم وقته جالساً في الشارع على مصطبة مرتفعة او في مجلس بيته ويتطلق حوله عدد من كيار اهالي البلد.. ويقدرماكان ذلك يعنى التراجد لفدعة الناس إلا انه الضاً كان يعكس فرّاعاً في الوقت وتسيير الامور الشغصية دون مكاشات يحكم تلة عدد المحكان وان العرف السائد له احكام النظام

يوم الاثنين الملفي احتفلت المدينة النظيفة دائماً مماثل، بحصولها على



ميدان النظافة وتد اقامت حفلاً كرمث فيه عدا من الموظفين وشعر فيه الاهالي بأهمية ما اشتهروا به عن نظافة مدينتهم ركان سمر الامج مقرن بن عبدالعزيز امير المنطقة على راس المتقلين ليعكس المفهوم الجديد المتوليات امير الموقع منطقة أو مدينة ار ترية.. من حيث مشغولية الرقت بتعدد المسؤليات والتولجد لبناء الارض انظمة واعمارا ورراعة.. هذا الرجل.. أتى اليه وقد من وزارة



ان الومنول بسنجائله الي مرحلة الاولوية في مندارة التظلفة هو ومنول بالفهوم التنموي الاجتماعى الى بالسئولية الاجتماعية على موظف للدولة ولكن المواطن ايتملكان موتعه هو مسئول ليجابي المشاركة.. وامير اليوم الذي تتعد مستولياته وتدخل سأعات الواجب في ساعات أجازته لتستهاك معظمها هو رجل يجعل من تقصه سلوكأ ومعارسة النموذج الاول







## عندما يملك المواطن المقدرة على تحقيق التنم

اهدافتا المتحددة .. والحديث لكي

نصل بجميع جوانب التنمية لمرحلة

فتلك المجسمات الحضارية ..

والمشاريع الاقتصادية .. والصروح

التعليمية والطبية والقضايا

الاجتماعية المطروحة للمناقشة

والعلاج .. والمشكلات السلوكية

التي اصبحت محورا للدراسة ..

والبحث .. جميعها مدلولات تشير

فهذه هي التنمية تشكل

ومايتفرع من تلك الجوانب من

فروع لها الدور الفعال في النهوض

بها \_ كذلك الجسد المتكامل الذي

واضمنها من حيث تحقيق الربح

المادي السريع .. وكذلك من جانب

الاحساس بالتشبع المادي ..

وتحقيق الرغبات والاحلام الشكلية

فقط \_ بدون اعتبار لذلك الفرد الذي

تقدم له كل شيء \_ وتشيد ونبنر.

ونرمم ونجدد .. فقط من اجل توفير

المسكن الصحي المريح له

..والحصول على وسيلة انتقاله

بدون عراقيل .. والفوز بشهادة

من وظيفة ذات مرتبة عاليه بد

جهد يذكر.. والتمتع بالراتب

الشهرى بدون تضحيات تبذل من

اجل الارتقاء بمستوى العمل ..

والرغبة الدائمة في تقبل تبريراته ..

وانحداره عندما بيدر منه ذلك

الخطأ الفادح بحق الأخرين ..

ويحق مجتمعه!! فاننا بالطبع لن

نصل الى تلك التنمية فعلا .. ونحن

نتجاهل من سيقود حملة ومسيرة

معندما تكون تلك الخطط ذات

تلك التنمية على المدى البعيد.

ب بدون صعوبات .. والنيل

الاكتفاء والفعالية.

والمؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا.. اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد

من خلال هذا الحديث النبوي

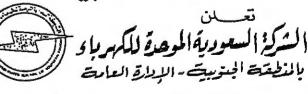
بالسهر والحمىء.

الشريف .. نجد ان روح الايمان .. والاحساس بالانتماء للأسلام يدفع كل مؤمن بالله سبحانه وتعالى الى الاحساس بكل ألم .. أو معاناة يشتكى منها اخوه المؤمن .. ومن خلال هذا الاحساس تكون قوة الشد .. والمؤازرة كالبنيان المتكامل الأجزاء وذي الاسس القوية

وصلت الى ذروة النمو والاكتمال..؟!.. نستطيع ان نوضح مدى الارتباط مابين هذا الحديث الشريف والهادف جدا وبين

الى مساعينا الدائمة من اجل التعديل .. والتجديد .. وجميعها اولويات مؤكدة لمدى رغبتنا في القضاء على كل مايعيق الانسان عن الاحساس بالجديد .. ومعايشة فعندما نتسامل كيف نصل الي التنمية الشاملة؟؟ وماذا حققنا .. وماذا نرید لکی نجد ان جمیع بجوانبها المختلفة من تربوية .. اهدافنا ومشاريعها وطموحاتنا اجتماعية .. اقتصادية .. وسياسية

مناقصته بناء مشتودعين بتهامئة وكهرقاء منطقة بيشة



عست رغبتها فى التعاقدمع إحديمت الشركات الوطنية المؤهلة والمتخصصة فخيص مجالت إنشاءالمستوعات الجاهزة وذلك لبناء مستودعين بمشروع كهردإء تهامة وكهرباء منطقة بيشه ..

فعلىمن ييغب الدجول في المثاقصة أعلاه التقيم ميدوارة المواوم لإوارة العامة دد إنها ،، خلال اثبيع من مَا يَرْخَ هذا الإعلان للحصول على نسخة مدالشروط والمواصعات

\_\_\_\_ مصطحباً معد ما يلى: \_\_\_\_

- تغويصِه بابستلام الوثالي.

\_ شيك مصيع بمبلغ ( ٥٠٠ ) أنف وخسمانة ريال ماہم كهرواءالجنوب قيمة الشروط والمواصفات . 🕳 المخرموعدلقبوك العريض بوم المسبت ٦/٧/٥.

الساعة العاشرة صياحاً ، موعدتنج المظارب الساعه بعابرة والنصف صباحا من نفس السّاعيخ . والله الموقع م

يشعر بالآلم .. والاضطراب لمجرد امتمام جذري بتحقيق كل ما يكسب شكوى أو حتى لو كانت وقتية .. او المواطن وتحقق رخاءه وسعادته .. ويشعره باهمية الامن والراحة التي يعيشها في مجتمعه \_ فهذا لايعنى مفعندما نجد ان الاهتمامات ان الذات الوطنية قد تعايشت فعلاً التي تقدم من خلال خططنا التنموية مع كل مايقدم لها وماسوف .. والمشاريع التي تنصب اولا واخيرا للوصول الى اسهل السبل

فالمواطن له علاقات عديدة ومتباينة مع كل الجوانب الحياتية ذات الاتصال المباشر بالوصول الى النمو الايجابي لتعدد احتياجاته .. وتباين رغباته التي تتوالد مع بداية كل يوم .. وولادة كل حاجة ـ وهذه العلاقات المستمرة لها الدور الايجابي في النهوض بتلك الجوانب .. وتطورها من خلال نوعية تلك العلاقات ولدى احساس ذلك المواطن بقيمة واهمية تلك العلاقات والتي تحقق المسلحة لكلا الطرفين، فلذلك يتضح لنا هنا مدى ضرورة وحتمية ادراك كل فرد منا لاحتضان تلك العلاقات وتنميتها .. وتجسيدها على ساحة المجتمع اكثر

مماهي عليه في وقتنا الحاضر.. بشكل متطابق ومتضامن مع

احساس عميق بالمسؤولية التي يؤديها بالدور الذي يلعبه الأخرون

لعسدم حصولته علي المواقف عابرة وتافهة جدا!!.

كما أن هناك الذي يطالب درما بتوفير متطلباته .. ويتذمر مما حوله .. ويسعى الى تقد وهجوم كل طرف .. وجهة لم تنه معاملاته باسرع مايمكن ، الى جانب ذلك الذي يطالب وينادى بضرورة واهمية تشجيع الشياب على الخوض في المجالات المهنية وعندما يحاول احد ابنائه او اقاربه تجربة ذلك .. بثور ويغضب ويعتبره خارجا عن

حقوقه وامتيازاته الخاصة في العمل من علاوة .. وترقية او حتى مكافأة شهرية فبيدأ في التكاسل والتخاذل عن العطاء والاخلاص في عمله!! او الذي يجد ان التحدي والعناد مع الآخرين هو السبيل الأمثل في تعامله معهم .. من اجل الحصول على حقوقه كاملة .. وكذلك من أجل رد اعتباره کما یعتقد حتی لوگانت

معه دون أن يشور وينقعل

او الذي لايحترم المرافق العامة ويسعى الى اشباع رغبته في الترفيه والترويح فقط بدون اعتبار لتلك المخلفات التي يتركها متناثرة من حوله في كل زاوية بالرغم من توفر الاماكن الخاصة بها!!

انها مواقف .. ونمأذج لاتعد ولاتحصى يمثلها.. ويجسدها من نعتبره هدفا للتنمية!! ومازال ذلك السؤال يلح .. ويدق في سلحة الوعى.. كيف نشعر بالتنمية الشاملة حقا؟؟ كيف يكون ذلك .. والمواطن

موضي الزهراني

الذي نعتبره مشعلا لحملها . وأستمرارها .. وتجسيدها، في غفلة عن تلك الاجتهادات التي تقدم له اولا ولخيرا؟!

كيف يكون .. وهو يفعل مالايقول

.. ويكتب مايجهله .. وينادي بما يرفضه لنفسه ويرتضيه لغيره؟! كيف وهو في غفلة عن جذور التنمية الحقيقية .. الا وهي الوعي والادراك والتفتح الذهنى والنضج السلوكي .. والالمام بكل مايقدم ويتجسد على ساحة الواقع؟!

فالتنمية الفعلية والشاملة لن تكون مادامت الهوة مابين النمو المادى .. والنمو النفسى والفكري والذاتي، شاسعة .. ومستمرة في

واعتقد ان كل واحد منا بيده القدرة .. والمستولية والارادة الكاملة في تحقيق ذلك سواء كان

مواطنا .. او مسؤولا فهل نشعر

## وفي الوقت ذاته فانها يجب ان تكون متماسكة بالقدر الذي لا يسمح بخلخلة او تحرك البذور والعقل بعد زراعتها. ثانيا: من المرغوب فيه أن يظل حجم البيثة في حدود معينة سواء أكانت البيئة جافة ام رطبة \_ وفي هذا الشأن فان انكماش البيئة بدرجة كبيرة عبر جفافها يعتبر من الأمور غير المرفوب

ثالثًا: ان تكون البيئة ذات مقدرة متميزة على الاحتفاظ بالرطوبة بدرجة كافية ولدد مناسبة، حتى يقل بذلك الحاجة الى

وبندا اليوم في الحديث عن البيئات المختلفة التي تعبأ بها هذه

الأواني حتى يمكن استخدامها بالتالي في استنبات البذور

والعقل، وتربية البادرات الى الحجم المطلوب قبل نقلها للزراعة في

ويوجد في الواقع عدة بيئات لزراعة البذور والعقل في أرض

المشتل، ومن هذه البيئات التربة Soil، الرمل Sand ، الدبال

. Peat الاستلجام موس Sphagnum moss النير

ميكيوليت Vermiculite ، البيرليت

المتحللة Leaf Mold وفتات القلف ونشارة الخشب وقشوره.

وأما كانت البيئة المستخدمة للزراعة في أرض المشتل سواء

اكانت من أحد الأنواع الثمانية السابقة أو من خليط منها، فان

هناك مجموعة من الاعتبارات الهامة التي ينبغي وضعها في

الاعتبار عند اختيار بيئة ما لاستخدامها في الزراعة في المشاتل.

أولا: يجب ان تكون البيئة متماسكة بدرجة كافية بحيث لا

يصعب على الجذر النابت (الجذير) والجذور القرعية اختراقها،

aaaaaaa

رابعا: يجب الربط بين حسن الري وحسن الصرف، وعلى ذلك لا بد ان تكون البيئة جيدة التهوية مسامية بقدر كاف حتى لا يكون هذاك مشاكل عن سوء الصرف.

خامسا: من البديهي الحرص على خلو البيئة من بذور الحشائش ومسببات الأمراض والأطوار الحشرية المختلفة، ويتحقق ذلك بتعقيم البيثةء

سادسا: يجب ان يكون الوسط الحامضي للتربة PH مناسبا للنباتات التي يرغب في زراعتها على البيئة.

سايعا: منَّ المسلم به تمتم البيئة المختارة بتوافر قدر كاف من العناصر الغذائية المختلفة التي تكفى لاتبات البذور والعقل

تخصص دراسة للكتبات والذي يتم عبره اعداد الطلبة في كثير من المؤسسات التعليمية مثل الجامعات ومعهد الادارة العامة.. يعد دفعة كبيرة لمسيرة التنمية الحضارية.. حيث يتم خلالها تزويد المكتبات في الدوائر والقطاعات الحكومية والخاصة بكفاءات قادرة على عمليات التصنيف والتخطيط وادارة المكتبات على مستوى من الجودة العلمية.

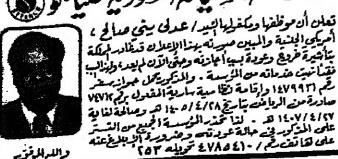
ولعل هذا يشكل بادرة جيدة تمكننا خلال غياب الكثير من المكتبات المركزية او قلتها الى المطالبة بوجود مكتبة وطنية شاملة وواسعة كما هو في (امريكا مثلا) حيث يتم تزويد هذه المكتبة بعدد من النسخ لكل كتاب يصدر حديثًا.. وخاصة للمؤلفين الوطنيين.. وحيث يستطيع الباحث او الطالب ان يجد ضالته فيها بدلا من البحث عنها في المكتبات المتعددة.. والتي لاتلتزم.. او احيانا قد لايتوفر لديها هذا الكباب.

ومما لاشك فيه ان مثل هذه المكتبة ستوفر الجهد الكثير لطالبي العلم والمتزودين به.. والباحثين على اداء رسالتهم في اقصر مدة ممكنة.. كما أن مثل هذه المكتبة سوف تكون عاملا كبيرا في امتصاص الدفعات المتخرجة من اقسام دراسة المكتبات

ولعل مشروع مكتبة (الملك فهد) والذي يعمل الآن لانجازه.. مشروع مساهم في أنعاء الحركة الثقافية لهذه البلاد.. ولكي تزخر بالعديد من المكتبات الحكومية .. والتي ستحمى مرتاديها من جشع المكتبات التجارية التي لا تتوانى عن رفع سعر الكتب في المواسم. حسب (السوق الثجاري).. وبالتالي فان هذه المكتبة الوطنية ستجمع العديد من الباحثين كما يصبح من السهولة أصدار النشرات بقائمة الكتب الجديدة والصادرة متى ما تعاون المؤلف مع هذه المكتبة .. بالإضافة الى المردود الثقافي الذي يجده الكاتب حين يسجل اسمه في قائمة المؤلفين.. ويحميه من حوادث السرقات الادبية التي مازلنا نسمع بها.. في القرن العشرين.

بدرية البشر

تعلن أن موظفها ومكفولها لبيد/ عدلى بيني عدالح، أمريكي الجلنية والمبين صيرته بهذا الإعلان قدفادر لمملكة بتأشيرةً خرفعُ وعودةً بسب أجازته وجتى الآن لم يعد، ولذالب





وريما يتساعل البعض.. ولماذ طرفة بن العبد بالذات وليس هو باعظم الشعراء واكثرهم شهرة

أوريما يتساعل البعض الآخر ولماذا هذه الرحلة في اعماق ازمد قديمة تبحث فيها عن اشياء ليست من مطالب القارىء اليومية وانما مكانها الطبعى الدراسات المنهجية وليست المقالات التي يجب ان تهتم بحركة الحياة اليومية ومطالب القاريء اليومي؟ ومن ثم فلابد من الاجابة على السؤالين

اولا: لماذا طرفة بن العبد فلانه شاعر احس بالتناثر الذي يواجه امته في مُرخَلَة خطيرة من حياتها وفي فترة من اخطر منحنيات وجودها فأثرى نقطة العدم في امته ولانه من منطلق كهذا أبدع النحت بالكلمة صاغ معنى جديدا في حياة الانسان الجاهلي لم يسبق اليه..

حتى او لم يكن طرفة من اكثر الشعراء شهرة او امتدادا بل ريما اقلهم في القول واقصرهم عمرا!!

ثانيا: اما لماذا هذه الرحلة في عمق ازمنة جاهلية تجاوزتها البحوث واصبح مكانها التقزير المنهجى قاعات الدرس والبحث فلأن هذا الموضوع يشكل فعلا منحى هاما من مناحى الحداثة في عصره في الشعر الجاهلي او هو تأطير الرحلة من مراحل النحت الإبداعي اذا صبح هذا التعبير فقد كان طرفة اول او من اول المجددين او اول من ادخل التعبيرات الحديثة الى الشعر الجاهلي من حَلال صيأغة نحتية توطّف اللقظ

من أجل المعنى الشنامل. والقارىء يعرف سلفا أنّ (الْمُثَالُ) أو (النَّاحِت) تبدو مهمته وخاصة للبعيدين عن الوسط الفني \_ بسيطة وسهلة انه مجرد عامل يمسك يصخرة صمّاء يستعين عليها با ه ميل، و(مطرقة) ويبدأ في تهذيب النواتيء وإزالة الزوائد ليجعل منها منظرا او حجما جميلا او

ويغيب عن الذهن ان هذا (النَّحَّات) لابد ان یکون قادرا علی استیعاب الفكرة ألجمالية خطوطها خطواتها مراحل التطوير فيها ثم قادرا أيضا على تجسيد الصورة الجمالية المعبرة عن المعنى في ذهنه المرتبط في اذهان الناس واضعا في الاعتبار خطوات التشريح الفئى والاستيعاب الذهنى في خطين متساويين وهذا ما فعله طرفة بن

عندما نقرأ للدكتور طه حسين ان طرقة استغرب في لفظه وابتعد عن قومه الربيعيين الى اللهجة المضرية لابد ان

تعان منطقة الرداض للدريد عن رغبتها في استنجار مقر لشعبة

١ - الموقع على شارع الحجاز الذي يبدا من نهاية الكبرى اتجاه طريق الحجاز

٣ - أن يكون للبنى من المسلح وجاهز للاستعمال فورا، ويفضل الرخام على

٥٠ - مرود بالماء والكهرياء ودورة مياه ومكيفات بعدد اربعة وكذلك ستائر مع

على السَّلَاة الذين نتوفر لليهم محلات بالشروط المطلوبة أن يتقدموا

مشكورين بعروضهم مرفق بها صورة من صك الملكية لمدير الادارة المقية بمنطقة

الرياض للبريد في الجمع البريدي داخل فارف مغلق ويكتب على حافة الطرف

استئجار مقر لضعبة طريق الحجاز علما بأن أخر موعد لقبول العروض الساعة

[العاشرة من صياح الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/١٥ هـ ويتم فتح المظاريف الساعة

التاسعة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/١٥ هـ وتقوم اللجنة بمعاينة

المباني مع ملاحظة حضور الاخوة المقدمين للادارة الملية حتى تتمكن اللجنة من

تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب بت تنس

بيع السيارات التابعة لها وذلك بعد صلاة العصر من يوم الاثنين الموافق

١٤٠٦/٦/٣٢ هـ بملعب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالملز.. وعلى الراغبون في

تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفنى

والقدريب المهنى عن حلبتها لاستئجار مبنى السرسة الثانوية

التجارية بمكة) على أن لا تقل عدد حجرات المني عن ٤٢ غرفة لا تقل مسلحة

يرجى معن يتوفر لنيهم ذلك الاتصال بالدرسة العرفة كامل الشروط

والواصفات علما بأن أخر موعد لتقديم العروض هو ١٤٠٦/٦/٢٠هـ

الغرفة عن جهم أضافة الى فتاء واسع للانشطة الرياضية.

معاينة محلاتهم وان لا يكون المتقدم احد منسوبي البريد.

الشراء الحضور في الوعد للحدد..

طريق الحجاز بالرياض على ان تتوفر فيه الشروط التالية

٢ - أن يكون المقر معرض بطول ٨ متر وعرض ٧ مثر تقريبا.

ويفضل أن يكون في وسط الشارع قرب البنك الإهلى.

. ٤ - الابواب من الالمنبوم وحديد كورديون المتاز.

فاذا قرأنا شعر طرفة شعرنا بأننأ نجد الاجابة انه رسام مبدع رسم بالكلمة دون الخط ونحت بالمعنى صورة حية لواقع مترسل في الحياة الجاهلية... ولعل المتأملين لما كتب عن الشعر الجاهلي قديمة وحديثا قد استوقفتهم أراء النقاد والمهتمين بدراسة الأثار الشعرية وإن شاعرا كطرفة بن العبد نال نصيبا وإفرا من الدراسة في اكثر

وان الوانا من هذه الدراسات قد شملت الاهتمام بدراسة الاثر الشعرى كوثيقة فكرية ونفسية واجتماعية وسلوكية ..

من مرجع واكثر من كتاب واكثر من

وان جانبا آخر من هذه الدراسات استأثر بتصوير وجود الانسان العربي ن الحقبة الجاهلية..

وان جانبا آخر ايضا وفي العصور الاولى للتدوين اهتم بالجمع والتحقيق والتأمل وتسجيل الاثر الادبى كتجميع ما تناثر هنا او هناك رواية ونقلا او

قصائده او أغرب قليلا.. وللاجابة على السؤالين لابد ان نتأمل المسافة النزمنية والظروف المحيطة بها والمناخ والضغوط النفسية والاجتماعية من جهة اخرى.. الشعر الجاهلي اربغة منهم طرفة وعبيد الابرص وعلقمة وعدى بن زيد.. والتي يقول في مطلها:

لخولة اطلال بيرقه ثهمد

وأبن سلام يروي مطلعها كهذا: لخولة اطلال ببرقة ثهمد وقفت بها ابكى وابكى الى الغد والمطلع الاول هو المشهور والموثق... اما ما يراه (ابن قتيية) في الشعر والشعراء فهو قد يتفق الى حد ما مع ما رواه ابن سلام الا ان (ابن قتيبة) يرى أن طرفة قد تعرض لتشويه في أثاره الشعرية او تحريف لبعض قصائده... ودابن رشیق، یؤکد ان طرفة کان

أكل. المرار..

في اجزاء من جزيرة العرب..

هذا المناخ المرفوض او المفروض هو المناخ الذي تفتحت فيه شاعرية طرفة وكان بروزه وكانت حياته حلقات من القلق والهروب والتلاحق والحيرة و الشتات..

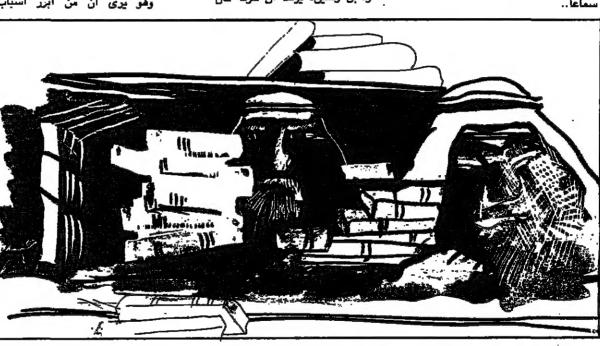
عندما نحاول ان نتجاوز رحلة طويلة من الزمن طال فيها الخلاف أو قصر لابد ان نتوقف امام رأى احد المُحدِثين أو المعاصرين وهو الدكتورطه حسين في كتابه (الشعر الجاهلي)..

على أن أبن سلام يرى أن فحول وأن أجود شعر طرفة هي المعلقة تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وكما اختلفت الروايات وتباينت في التعليل لما تلاحق بعد ذلك من خلافات واسباب بعد ظهور طرفة وبروز نجمه كشاعر شاب لاه يملك القدرة والموهبة ويتمتع بحس فني

فقد ترى بعض الروايات التاريخية أن (أكل المرار) استطاع أن ينتزع ولاء بكر بن وائل من المناذرة ليكونوا عونا له وليكون شعراؤهم ومحدثوهم عيونا له

وهو یری ان من ابرز اسباب



ومن ثم تطورت الدراسة النقدية للاثر ليتحول، النص الادبي الى دراسة توثيقية تهتم بالمنهج الفكري والسياسي

والبيثي للانسان الجاهل.. من المؤكد بعد هذا ان شاعرا كطرفة بن العبد عاش مرحلة قلقلة وان هذه المرحلة قد باعدت بينه ويين مرابع لهوه وصباه وانه تعرض خلال عمره القصير لتجارب قاسية دفع ثمنها حياته في نهاية الشوط...

لو وضعنا هذا في الاعتبار فان سؤالين أخرين لايقلان اهمية عن ما سيقت الاشارة والسؤال الاول يقول: ولماذا كان شعر. طرفة المدون أو المنقول او المنسوب اليه قليلا؟

والسؤال الشاني: يقول لماذا اضطرب اسلوب طرفة في بعض

(البيان والتبيين) وأن ما وصل البنا من

مقلا في شعره وان مصادر هدا الشعر

شعر طرفة قليل وان اكثره قد ضاع... تلون فلابد ان نتأمل كل الظروف والمقاطع الحياتية القلقة التي مربها شاعر شاب لم تمهله صروف الزمن طويلا وطرفة كما هو معروف من قبيلة تهامية المنشأ هاجرت الى اليمامة ثم انتشرت ما بين سواد العراق والخليج

هذه القبيلة العتيدة عرفت بالولاء في القرن الخامس الميلادي وما بعده لملوك (التبابعة) ثم للوك (كندة) واولهم حجر

الخلاف الظاهر فيما وصل اليه من اما ابوعمرو الجاحظ فيقول في

> اما لماذ اضطرب اسلوبه او تغير او بكربن عوائل القبيلة المعروفة كانت

نصوص شعر طرفة العلاقة الحميمة

والتى ربطت شاعرنا ابن العبد وبين الْتَلَمُّس وما حفلت به كتب التراث ومراجع او مصادر الادب الجاهلي من اخبارهما مع ملوك الحيرة خلافاتهما او وفاقهما وانغمارهما في حمى السياسة بالانحياز لطرف على حساب طرف أخر كقصة (عمروين هند) المعروفة..

واذا كان الدكتور طه حسين يشك كثيرا كشأنه في اغلب مصول كتابه أقول يشك في مصادر الشعر الجاهلي ويحمل الاسطورة عبنًا لابأس به من مسئولية ما يروى او يقال..

فان طه حسين قد اهتم بدراسة ثلاث قصائد للشاعر طرفة منها قصيدته المعروفة في ديوانه المطبوع

والتي قيلت بين (تحلاق اللَّمم) على ان جانبا من عطاء الشاعر القلق طرفة بن العبد وبكل ما جسده من نبوغ وقوة وحس فنى رفيع فأن شعرا يهبط عن القوة ويتدنى كما قبل منسوبا اليه وفي ديوانه المطبوع ايضا.. أصَحُوْت اليوم ام شاقتك هر

ومن الحب جفون مستقر لكننا لابد ان نتوقف امام ابداعه في النحت او نحته المبدع وهو يقول: ديار لسلمى اذ تصيدك بالمتى

واذ حبل سلمی منك دان تواصله ثم تأملوا معى هذا التصوير الرائع: واذ هي مثل الرئم رصيد غزالها لها نظر ساج البك تواغله

غنينا وما نخشى التفرق حقبة كلانا غرير ناعم العيش بلجله ليالي اقتاد الصبا ويقودني يجول بنا ريعانه ونجاوله

والشباب المتوقد عزة وثورة وطموحا يتفجر في اهاب الشاعر سخرية من الملك عمروبن هند فيقول: فليت لنا مكان الملك عمرو

رغوثا حول قبتنا تخور من الزمرات أسبل قادماها وضرتها مركنة درور يشاركنا لنارخلان فيها

وتعلو الكباش فما تنور وعندما نتجاوز هذا المقطع القلق والثائر من تشريح رحلة هامة من حياة طرفة وعبثه وثورته ويأسه نشعر ان حسه الفنى لم يعرف استقرارا ولم تواته الحياة اللينة الا نزرر من السنين على قلتها لكنهاستطاع أن يملا حياة امته بالغناء والثناء وان يحفر الصور الفنية والغنية بالتأمل رغم قصر حياته وانعدام استقراره وهو يستجيب لثورة الدم القبلي الموار في شرابينه حين يقول

عن قومه: حين يحمى الناس نحمى سربنا واضحى الاوجه معروفي الكرم بحسامات تراها رسبا

في الضريبات مُترات العُصُم وهو هنا يصور مرأكب النساء (الحدوج) وهو جمع حدج فيقول: كأن حدوج المالكية غدوة خلایا سفین بالنواصف من ذب

يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المفاتل باليد هذء الصورة الجمالية كاللوحة المنحوتة ادواتها الكلعة والخيال والتجسيد الرائع..

ويعد فهذه اطلالة قد اكون تجاوزت بها حاجز الازمنة الموغلة لكنها اطلالة لابد من العودة اليها بين الحين والحين فالشعر الجاهلي مازال مليئا بالصور ومازال طرفة حدثًا ، اومض ومضى في حياة العرب في العصر الجاهلي..

To be Broken □ صالح الشهوان □ الثقانة بين المنمانة والاداعة والتلفزيون

للثقافة في بلادنا قنوات متعددة: فخارج أطر الاندية الادبية وجمعيات الثقافة والفنون والمؤسسات الاكاديمية.. خارج كل ذلك تبرز في الواجهة دائما ثلاث قنوات مهمة: الاذاعة والصحافة والتلفزيون لكن بيدو الامر في كثير من الاحيان أن كل وأحدة من ثلك القنوات في واد خاص بها.

وانا لا اتحدث هنا عن الصلة الاعلامية الاخبارية فيما بينها فتلك قضية أخرى.. انما اقصد بالذات الصلة الثقافية فيما

فأذا اخذنا الصحافة لوحدها وتأملنا هذا الكم الهائل من الكتابات بين مقالة وشعر وقصة ونقد وغيرها ثم قمنا بعملية احصائية الوجدنا أن ثمة كما ثقافياً يضيع هدرا دون أن تستفيد منه الإذاعة أو التلفزيون ولوجدنا أيضًا أن ثمة عددا كبيرا من الكتاب الموهوبين والمبدعين حقا ظلوا خارج برامج وعناية اي منهما بغض النظر عن الوقفات القصيرة التي تحدث في أحيان متقطعة مع احد الكتَّاب أو الاحداث أو الكتب!

دعونا مثلا نتأمل الاعمال الثقافية في الاذاعة ولنأحذ فن القصة.. فاننا سنجدنا امام برنامج اذاعي يومي •في كل يوم قصة، للاستاذ احمد شريف الرفاعي.. ظل الاستاذ يكتبه على مدى سنوات.. والسؤال الذي يقفز في الذهن هو كيف يحدث هذا \_ مع احترامي لجهود الاستاذ الرفاعي \_ ويقتصر التأليف على كاتب بعينه.. او لا ترجم الاذاعة هذا الجهد اليومي وتسعفه بمن يتناوب معه على كتابة هذا البرنامج.. فهناك عدد لابأس به من الكتاب يمكن ان تتوجه لهم الاذاعة وتطلب منهم التعاون على تنفيذ مثل هذه الفكرة القصصية الممثلة اذاعيا.. ان هذا لو حدث فسيحقق للبرنامج لياقة فكرية نشطة متجددة.. فكل كاتب سيجد من الوقت مايمنحه الفرصة لكتابة نص قصصي متماسك فنيا ويتجه الى معالجة قضايا اجتماعية معلقة ومتداخلة وبالتالي سينعكس هذا على البرنامج من حيث التنوع والقيمة السيسيولوجية لمادته الدرامية اليومية!

مثل هذا الاتجاء يمكن ان يفعله تلفزيوننا العزيز فبدلا من هذا الكم المنتابع من المسلسلات المكرورة المعروفة سياقا لغويا ونهاية.. والتي غالبا ما تحمل مضامين استهلاكية لقضايا لا نعانيها واخلاقيات تختلف عن الواقع المعاش.. اقول بدلا من هذا الصراخ عن حب مستيري تجاري وسطو على الارث وفصام مرعب بين بسطاء واثرياء ولهاث على الشقة والشبكة وما الى ذلك.. اقول بدلا من استمرار مثل هذا الاجترار يمكن ان يعد التلفزيون اذرعته الحانية الى ذهنية الكتاب المحليين المتواجدين في معترك الحياة الاجتماعية الذين يعيشونها مع النبض صحوا وحلما.. يمكن أن يمد التلفزيون الارعته الى هؤلاء ويا بنصوصهم التي ستكون لصيقة بايقاع زمننا الاجتماعي اكثر

هذأن مثالان عن امكانية مد الجسور بين هذه الاقنية الثلاث ولا يعني أن هذا كل شيء.. بل أن مقدرة كل من هذه القنوات على العطاء الثقافي تتعدى ما اشرت اليه بكتير. بامكان الاذاعة أن تكثف من برامجها الثقافية العالية التوجه

العلمى المعرفي الاجتماعي فيما يخص الطفل والمراة وطرائق التعامل الحضاري مع انجازات العصر وتعنيم المفاهيم الانسانية الخيرة والجميلة وان تستغيد من القضايا المطروحة على صفحات المجلات والصحف الثقافية والتي تصدر بتواتر وان تجري استفتاءات عن نوعية القضايا الثقافية التي يمكز ان تبرمج وتذاع ومثل هذا يمكن ان يفعله تلفزيوننا العزيز. ثمة قضية اخرى يعكن أن يقوم بها كل من الاذاعة

والتلفزيون بجانب الصحافة وهو التنويه والاعلان المستمر عن مايقام في النوادي الادبية والجمعيات الثقافية والجامعات من ندوات وامسيات ومحاضرات. فهما يشكلان قبل الصحافة التماس الاول مع جمهور المستمعين والمشاهدين والخبر الذي يصدر عنهما يصل الى اكبر عدد من الناس وهذا سيجعل من الحركة الثقافية المطية حركة عضوية متلاحمة يحس بها المواطن العادي بدلا من كونها الأن مقصورة على ذوى الاهتمامات الثقافية.

فالاعلان عن النشاطات الثقافية يدفع بالناس لارتياد هذه الاماكن وبالتالي اكسابها صفة حيوية تجعل من المجتمع كيانا متفاعلا يحاور بعضه البعض وتخرج الكثير من دوامات الفراغ وشلل قتل الوقت والسرحان اللامجدى!! تلك هي بعض الاقتراحات التي يمكن عن طريقها توثيق صلة المواطن بالثقافة والتى بامكان الاذاعة والتلفزيون والصحافة التعاون على نسج ردائها الزاهي الجعيل..

وهي اقتراحات لا تلغى اجتهادات كل من الاذاعة والتلفزيين في مأيقدمانه من اسهامات ثقافية انما املنا يكبر بكبرياء الوطن!! تعلن ادارة أوقاف ومساجد الطائف عن رغبته في تاجير الركبي المسمى (الشط) الكائن بقرية الوهباء من ضواحي بني مالك بالزّايدة العلنية.. وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتأجيره بوم السبت الموافق ٢ جمادي الثانية عام ١٤٠٦هـ الساعة العاشرة صبلحا على نفس الموقع لن يرغب في استنجاره للزراعة وعلى من يرسو عليه الزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه - علما بان الدلالة على المستاجر - وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد. والله الموفق.

> تعلن ادارة أوقاف المدينة المنورة من الناسة التالية: اسم المنافسة صيانة ونظافة (٣١) واحد وثلاثون مسجدا وجامعا / بلنبينة المنورة لادة ثلاث سنوات قيمة الواصفات (١٠٠٠) الف ريال مكان بيع الوثلاق / ادارة اوقاف المدينة المنورة. اخر موعد لتقديم العروض / الثلاثاء ١٤٠٦/٨/٦هـ موعد فتح المظاريف / الأربعاء ١٤٠٦/٨/٧هـ مكان تقديم العروض ادارة اوقاف المدينة المنورة. المستلزمات المطلوبة صورة السجل التجاري وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من شهادة الإنتساب للغرفة التجارية وبيان بسابقة الأعمال الحكومية في مجال الصيانة وضمان ١٪ Aus أربعة اشهر. كما أن للوزارة الحق في تجرَّلة العملية وتخفيض وزيادة الكبيات والغاء بعضها اذا دعت الحلجة.

توجه الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية

وتقديم عروضهم بناء على ذلك. ٢ - الشروط والمواصفات الخاصة بعطية النظافة يمكن الحصول عليها من

الادارة المالية قسم المشتريات بالرئاسة بالرياض أو من مكتب التوعية الإسلامية

والافتاء وألدعوة والارشياد الدعوة للشركات والمؤسسة المختصة للتقدم بعروضهم في المنافسة التي ستجريها لنظافة مقر التوعية الاسلامية في الحج بمدينة جدة / حي البوادي ومراعاة الأتي ١ \_ على المتقدمين لهذه المنافسة مراجعة مكتب التوعية الاسلامية بجدة هي البوادي رقم الهلتف ٦٨٣٣١٤٦ للاطلاع على المبنى ومجتوباته على الطبيعة

٣ - نقدم المروض مباشرة الى الرئاسة بالرياض الادارة الملية قسم المستريات مختومة بالشمع الاحمر ومرفقة بها ضمان بنكي بمقدار ١٪ من قيمة العرض سارى المفعول لدة ثلاثة أشهر حسب النظام إ ـ اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٧هـ الساعة العاشرة صباحاً بعقر الرئاسة بالرياض...

اسم الجهة المعلتة الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الغريبة جدة اسم المناقصة صيلتة مبنى معهد التربية الفكرية للبنين بجدة قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ خمسماتة ريال مكان بيع الوثائق شعبة

المُشتريات الدور الثاني اخر موعد لتقديم العروض الأحد ٢٠٦/٧/٢٠هـ مكان تقييم العروض شعبة المشتريات بالدور الثاني موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٦/٧/٢١هـ ملاحظات رقم المناقصة ٧/حــ/١٤٠٦هــ رقم المناقصة ٢٦ اسم الجهة المعلنة علدمة مقطقة تعوك اسم المناقصة ووصفها وغرضها سقيا اهال مدينة الوجة بالوايتات قيمة وثائق المناقصة ١٥٠ ريال مانة وخمسون ريالا مكان تسليم الوثائق الشئون المالية (المُستريات) بلدية

منطقة شبوك اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة ١٦٣٠ يوم الاحد ١٤٠٦/٨/١٨ مكان تسليم العطاءات الشئون المالية (المستريات) بلدية منطقة تيوك موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح الاثنين ١٤٠٦/٨/١٩ الشروط الواجب توافرها. ١ \_ تقديم ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور قابل للتعديد.

٢ ـ تقديم شهادة القيد في الغرفة التجارية. ٢ ـ تقبيم السجل التجاري.

 إ ـ تقييم شهادة تابية الركاة والدخل سارية المفعول. ه \_ تقريم شهدة تصنيف سارية المفعول. ٦ - تقديم شهادة انجاز اعمال معاثلة.

٧ ـ تقدم العطاءات من اصل وصورتين باسم رئيس علدية معطقة تبوك داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ويكتب على المظروف اسم

اعلان عن تعديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشيئون ألاوقاف عنوان المنافسة/ عملية صيانة ونظافة عدد ٢٠ مسجدا وجامعا بمكة المكرمة المجموعة الرابعة والعشرون، قيمة بيع الشروط والمواصفات/ ٣٠٠٠ ريال، اخر موعد لقبول العطاءات بعد التعديد/ نهلية دوام يوم الاثنين الموافق ٢٢/٦/٢٢ هـ موعد فتح المطارية/ البوم الثاني الدوافق التلاثاء ١٤٠٦/٦/٢٢ هـ الساعة الحادية عشرة صبلما. • المستندات المناوية

-1 معان بنکی ۱٪.

٢ - شهادة الزكاة والدخل. ٣ ـ السجل الثجاري.

أ - الاشتراك ف الغرفة التجارية.

ه - هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسبتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم أن مَّدة العقد ثلاث سنوات للوزارة الحق في تاجيل العملية أو الغاء بعضها اذا مدعت الحلجة لذلك ودون ابداء الاسباب تسلم المظاريف لسكرنير لجنة المناقصات بعقر الوزارة بالرياض وزارة المح

تعلن ملدية منطقة جيزان لعموم المواطنين الذبن بمتلكون اراضي ق مدينة جيزان وفي مخططات اهلية او ممنوحة لهم من قبل البلدية عليهم ردم اراضيهم في مدة لاتزيد عن ثلاثة اشهر من تاريخه والا سوف نقوم البلدية بردمها من مخلفات البناء وعلى المواطن قبل الشيروع في البناء ازالة هذه المخلفات حيث انها غير صالحة للتأسيس. ويهدف هذا الى النقليل من المستنقعات التي

تكون مرتعا لتوالد البعوض وحفاظا على الصحة العامة

مسترد عشيد

ے ن نهد الأواف ميث بند ا محت و تعند

J . X منية شنة the in

> علتان 1

ہے مردنیا 1-W. J 44. -

المان ال 2.

All Marie Line

# المؤتمر الثاني للبلديات.. النجاع على الواتع. !!

نجح مؤتمر رؤساء البلديات والجمعات القروية الثاني المعقد في رحاب طبية الطبية مسينة الربينول صلى الفه عليه وسلم ليس في توصياته التي مِلْغِت الْمِيْمَيْنِ وَمَبِيغًا مِنْ الْمِنْودُ فحسب ولكن فيما كشقه للؤبتعر من أبحابطات اضافية تأتني لَ مَقَامِتُهَا البَعْرِفُ عَلَى طَبِيعَةً لِلْشَاكِلِ وَأَحْجَامِهَا ٱلْمُتَلِّقَةُ لِيَّ المدينة السعودية وفي الارياف كما مجيح الكوتمر وهو ولجد من ابرز الاسباب التي حققت له ذلك بانتهاجه النَّبُلُويَّا عَلِميًا. حينما ركز على الابحاث والدراسات فيعل تطرق له من موضوعات حيوية وهامة انصبت على موز التنسيق واهميته بين القطاعات وهو ما كان مَعِثُلُ الشَّغُلُ الشَّاعُلُ والهاجس الكبير لصاحب القرار في أي من مرافق للدولة ولأهمية ايجابيات المؤتمر برزت بعض الجوانب المساحبة له تجسدت في استفسارات داخل اروقة المؤتمر عن دور البلديات الصغيرة والمجمعات القروية في مداولات المؤتمر ومدى استفادتها من ايحاث المؤتعر وتنجأرب البيلايات الكبيرة الا أن المساركين وقد شارقوا في عددهم عن الخمسمانة شخص خرجوا بانطباع حيد مجمعين على نجاحه فیما تصدی له من موضوعات

ومشاركة من الرياض، في ندوة عقيت الثناء سنر-اعدا، المؤتمر شارك فيها عدد من المستولين بمثلون إطراف المؤتمر اكدوا على اهمية دور البلديات الصفيرة وتكجمعات القروية في حضور مثل هذه المناسبات كما الوهبحوا المأقب التحطيط والتنسيق الذي تعول عليه ايجلينات العبل المذاني وفي موة هذا الإسبوع يشاركنا الحديث عَنَّ البخليات الْأَوَّتُم وما صلحيه من استفسارات عن تطوير الجهان الأداري والعمل الروتيني يسرنا ان يشارك معنا اليوم كل من معالى امن مدينة الرياض الاستاد عبدالله التعبع والدكتور صالح الماك وكيل وزارة الشيئون البلدية والقرومة والمهندس عمر قاضي امين مدينة المدمية المنورة والإستاذ احمد الحكمي وكيل الوزارة المبابعد بوزارة التخطفط والاستاذ عبدالرحمن القحطائي رئيس بلنمة لنها والقعتور حسن حجره رئيس بلنية الطائف والتهنيس على الكريسي رئيس مكتب التنسيق بامانة مدينة الرياض شارف قيها من التحرير الرملاء ناصر القرعاوي والراهيم ألعمر وحابر ٱلاسمري وفيما يل نص الندوة التي بُدَّاتٍ بسؤال عن إهبية

## الأستاذ/ عبدالله العلى النعيم:

في الحقيقة لقد سبق لي الحديث عن أهمية هذا المؤتمر وضرورة التنسيق بين البلديات والجهات الحكومية المختلفة وخصوصا الجهات ذات العلاقة بخدمات المرافق العامة لاننا جميعا مسئولون عن مد الخدمات الى المواطنين وايصالها اليهم باسرع مايمكن ويأقل ارْعاج ممكن. وللوصول الى هدفنا هذا فلابد لنا من التنسيق فيما بيننا لاننا جميعا نشتغل في شوارع المدن، لكي تستغلها الجهات المفتلفة كالماء والكهرباء والتليفونات والمجاري والسيول وغيرها، لا يجب تركها للعمل دون تنسيق لأن ذلك يخلق ارباكا وتتاقضا بين هذه الجهات، ولأن ذلك سوف يوجد الكثير من المشاكل سواء للمواطنين القاطنين في هذه الشوارع أو العابرين عليها. كذلك مايكلفه ذلك ماديا، فعندما تنتهي احدى الجهات من تقديم خدماتها، تكون الجهة الأخرى قد بدأت من الطرف الثاني. ويتم التنسيق في الإماكن التي تمد لها هذه الخدمات بحيث يتسم الشارع الى عدة أجزاء يخصص كل جزء منها لرفق من المرافق، خاصة مع التنمية الكبيرة التي مرت وتمر بها بلادنا العزيزة. وقد وجدنا ان هناك رغبة لدى الجهات الحكومية الأخرى السنولة عن المرافق في سرعة مد الخدمات لأنها معتمدة في ميزانياتها ومن مصلحتها ومصلحة المواطنين ان تعدها بصرعة لكي يستقاد منها وبالتالي فان أي تأخير لهذه الجهات يمنع الاستقادة وفي نفس الوقت يحرم هذه الجهة من اعتمادات جديدة. كيف نستطيع ان نوفق بين هذه الجهات، هل نتركها لكي تعمل كل واحدة على حدة؟ طبعا هذا غير ممكن للسلبيات التي ذكرتها، لذلك عمدت بعض البلديات الكبيرة والإمكانات على انشاء مكاتب التنسيق. ومكتب التنسيق لا يعنى فرض رأي البلدية، بل يتكون من جميع الجهات التي تجتمع وتقرر الطريقة المثل للعمل في تلك الشوارع المعينة واعطاء كل جهة من الجهات عداً من الشوارع تستطيع ان تنهي به مشاريعها ثم تعطى الفرصة لجهة أجرى. مكتب التنسيق يعنى ضم جميم المرافق في مكتب واحد يستطيعون ان يتفاهموا ويحددوا إيضا شروط الحفريات وابعادها ويحدودا نوع الجزاءات التي يمكن أن تفرض على المفالفين.

## الأخ عمر قاضي اذا تكرمت الإجابة على الموال؟

في الحقيقة الاجتماع في حد ذاته مغيد وجيد، فالمؤتمر كمناسبة ضم كل الاخوان المسئولين في البلديات على مختلف مستوياتها سواء أكانت أمانات أم بلديات ام مجمعات قروية وكذلك ضم كافة المسئولين عن الخدمات الأخرى التي لها علاقة بالبلديات مثل الامارات والدفاع المدنى والهاتف والكهرباء وصحة البيئة.

وهذا الاجتماع لم ينشأ من فراغ بل سبقه اعداد جيد واعدت بحوث لهذا الموضوع نشرت أو وزعت على المشتركين مسبقا بحيث تتاح لكل مشترك في هذا المؤتمر فرصة الاطلاع عليها واستيعابها ويكون مستعداً لمناقشتها اثناء الاجتماع. التنسيق بين هذه الاجهزة مهم جدا، والتنسيق كما استعرضناه في هذا الاجتماع على عدة مراجل. التنسيق المبكر وهو لا يقل أهمية عن التنسيق إثناء تنفيذ المشاريع والتنسيق المبكر اثناء اعداد الخطط والبرامج وهذا من الأهمية والضرورة بحيث لا تكون هناك مشاريم او اعتمادات ترصد في بعض الجهات وتكون متضارية. التنسيق اثناء اعداد الخطط والبرامج واثناء أعداد الميزانيات بحيث يرتبط اعتماد الميزانيات والمشاريع بما هو موجود في الخطط والبرامج. وطبعا التنسيق اثناء تنفيذ المشاريع وهو التنسيق المتعارف عليه بين البلديات. أيضا هناك تنسيق مهم جدا وهو التنسيق اثناء التشغيل والصيانة للمشاريع الرئيسية مثل الكهرباء وتصريف المياه والسيول. وهذا مهم جدا يجب ان توضع له البرامج. مكاتب التنسيق التي انشئت الآن في البلديات الرئيسية أدت دورا جيدا في هذا الحقل والاخران في ادارات المرافق المختلفة تجاوبوا معها وكان لها مردود طيب على صيانة الشوارع وتنظيم المفريات وعدم ازعاج المواطنين في هذه الشوارع.

## الدكتور: صالح المالك:

: حول أهم النتائج المتحققة في مؤتمر البلديات الذي عقد في المدينة المنورة ومدى فعاليات تطبيقها قال الدكتور صالح المالك وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية: هناك نتائج تحققت وايضا هناك نتائج كبيرة سوف تتحقق ان شاء الله فمن وجهة نظرى ان المؤتمر عقد بهدف تحقيق أهداف معينة ولا ينتظر منه خلال أيام قليلة أن يحقق نتائج فورية لكن النتائج التي تحققت من المؤتمر نفسه تكمن في اجتماع جهات حكومية مختلفة وممثلة ق كبار المستولين في تلك الجهات والمؤتمر عمل على توثيق العلاقة بين البلديات ومختلف الاجهزة الحكومية المشاركة في المؤتمر وياقي الاجهزة الحكومية الأخرى واندرج تحت ثلك الجهات الحكومية جهات يعنيها الأمر فيما يتعلق بتلك العلاقة وتوثيقها والتنسيق ق تتفيذ المشاريع المختلفة والتوعية الاعلامية للمواطن ودوره في تنمية المدن والقرى وغير ذلك من الموضوعات المتشعبة التي بحثت في المؤتمر بجميع جوانبها...

اللقاء الفكري بين ممثلي الجهات الحكومية الأخرى هو هدف بحد ذاته نسعى لتحقيقه ووسيلة ايضا.. فهو هدف لان الاجتماعات الرسمية والشخصية من شأنها ان تذلل كثيرا من الصعوبات التي فرضها الروتين في اي مجتمع وفي كل فترة زمنية يمكمها ذلك الروتين الرتيب وقد عاشت الوزارة ممثلة في كثير من مسئوليها كما عاشت بقية الجهات الحكومية الأخرى ايام المؤتمر الأربعة وكانت الجلسات الرسعية ومادار فيها من مناقشات جادة مسرحا فكريا لتبادل الآراء النيرة واستعراض النقاط الهامة ألثي قد تصادف أي مسئول



## أكثر من ٦٠ توصية. جميعها تدخل مرحلة التنفيذ. البلديات الصغيرة استفادت أكثر من الكبيرة



 الشاركون في الندوة من اليمين: عبدالرحمن القحطاني، على الادريسي، احمد الحكمي، د. صالح الملك. د. حسن حجره، عبدالله النعيم، عمر قاضي، ابراهيم العمر، ناصر القرعاوي.

في عمله واخص بالذكر منها موضوع التنسيق في تنفيذ المشاريع المختلفة التي اشترك في مناقشتها ممثلون عن جهات حكومية يعنيها الأمر واذكر على سبيل المثال من هذه الجهات الادارة العامة للمرور، وزارة المواصلات، وزارة الصناعة والكهرباء، شركات الكهرباء، وزارة الشئون البلدية والقروية، المعهد العربي لانماء المدن، الامانات ممثلة في امانة مدينة الرياض وكان لبحث موضوع مثل هذا ويعتبر موضوع الساعة، اثر كبير في اتخاذ انجح الوسائل لتحقيق نتائج ايجابية وقعالة فيما يتعلق بضمان الانسجام مع برامج التنمية وتوفير الخدمات والتنكيد على الأخذ بعين الاعتبار عند اعتماد المشاريع المختلفة علاقة بعضها بيعض ونوجيه القطاعات التابعة لها تلك المشاريع باجراء التنسيق اللازم من أجل لتخفيض التكلفة مع تحقيقها على قدر من الفائدة هذا ماتحقق من اللقاءات المتعددة في جلسات المؤتمر الرسمية واللقاءات الجانبية بين المسئولين في ذلك المؤتمر الذين مثلوا جهاتهم الحكومية ومتلوا البلديات والامانات والمجمعات القروية اما فيما سوف يتحقق فهو مبيت القصيد، واعتقد أن التوصيات التي ظهرت في مجالات متعددة هي نقطة الإنطلاق الم يجب ان يتحقق من هذا المؤتمر فلقد شملت التوصيات ابواباً مختلفة تتعلق بالموضوع الرئيسي للمؤتمر وهو أهمية توثيق العلاقة بين الأجهزة الحكومية فيما يخدم الصالح العام وستقوم الوزارة بتشكيل لجان مختلفة لمتابعة تتفيذ توصيات هذا المؤتمر ريطن في المؤتمر الثالث الذي سيعقد بمدينة أبها ماتم تنفيذه من توصيات المؤتمر الثاني الذي عقد بالمدينة المنورة والمؤتمر الاول الذي عقد بمدينة الدمام اعرد مرة ثانية واقول ان التوصيات بحد ذاتها ليست هدفا ولكنها نقطة انطلاق لنسوبي هذه الوزارة ومنسوبي الجهات الحكومية الأخرى التي اشتركت في المؤتمر بان تقوم بالاسراع في تنفيذ مايخصها من ماورد في التوصيات التي تم الاتفاق عليها بين الجميع والتي استقيت من واقع الجلسات الفعلية والمناقشات التي دارت في هذا اللقاء والتوصيات في الواقع فيما اشتملت عليه على التنسيق في مجالات مختلفة أهمها التخطيط والتنفيذ للمشاريع المختلفة في المدن والقرى ثم مجال الاعلام ونلك للرغبة في توجيه المواطن الى الدور البناء لاجهزة الخدمات واشعاره بأهمية المحافظة على الخدمات البلدية وتهيئته لتحمل المسئولية والمساهمة في التكلفة مقابل المنفعة التي تقدم اليه ولاشك أن المؤتمر هدف فيما يخص التوعية الاعلامية الى توعية المواطن بالآثار السيئة لعدم أيجابيته في تحمل المسئولية في المشاريع التي نقام له ومن أجله وخاصة فيما يتعلق بالأثار السيئة في التعدي على الأراضي الحكومية ومايترتب على ذلك من اعاقة للنطور الحضاري ومصالح الأمة ورغبنا في هذا الأمر أن تكون التوعية بكلفة الوسائل الإعلامية لتأكيد المفهوم الصحيح وابراز المضار العامة المترتبة على الاهمال في المحافظة على ماتقدمه الدولة الرشيدة للمواطن من خدمات تقصد منها اسعاده ورفاهيته كما تطرقت التوصيات الى مجال الانظمة والتعليمات رغبة في حسن الأداء وتبصير المسئولين في القطاعات المختلفة الى ماتضمنته النظم والتطيمات رغبة في حسن تطبيقها من لجل النهوض بالادارة ومسئولياتها لتحقيق الاهداف المرجوة.

ولقد حرص المؤتمر الى تنمية واردات البلديات والهدف من ذلك هو عدم الاعتماد الكلي على وزارة خالية ميما يتعلق بميزانية الباديات وذلك بايجاد مصادر جديدة لتمويل ايرادات البلديات المباشرة وأعادة تقويم كلفة خدمات البلديات بالإضافة الى ذلك ضغط النفقات البلدية من خلال دراسة تحليلية لعناصر وسلوك التكاليف واحداث ادارات لتنمية واردات البلديات وجبايتها وذلك لتدعيم ميزانية العلدية حتى يكون هناك تعويل ذاتي من البلدية لما يجب أن تقوم به لاشك أن هذاك تداخلًا بين الاراضي الزراعية والسكنية. وقد ظهرت التوصيات بفقرات متعددة تنص عل حماية الاراضي الزراعية رالسكنية من التعديات واجراء دراسات شاملة للمناطق الصائحة للاستيطان تمهيدا لتخطيطها وتوزيعها كقطع سكتية وعلى غرار ذلك مايتعلق بالاراضى الزراعية ثم بحث موضوع الخطوات اللازمة لايجاد تنسيق محكم بين وزارة الزراعة ووزارة الشئون البلدية والقروية للاحتفاظ بمناطق

عازلة تقع بين النطاق العمراني والمناطق الزراعية لاستعمالها في احتياجات المدن في المستقبل البعيد وتعرضنا في التوصيات الى مايتعلق بمجال المبانى والتنسيق مع المكاتب الهندسية الاشراف على مبائى المواطنين وحث المكاتب الهندسية على ضرورة مراعاة التراث المعماري في التصاميم واستخدام المواد العلمية في تتغيد المبانى وفي مجال الصحة العامة وحماية البيئة واستخدام المياه اكسنا على ضرورة اجراء دراسة لتأكيد مدى الحاجة من عدمها في امكانية الترسعة باستخدام مياه المجاري المعالجة والمنقاة تتقية ثلاثية في الزراعة والصناعة وأطفاء الحرائق وكذلك الاستقادة من مياه البحر في المناطق السلطية واستعمالها الاستعمال الامثل فيما يتطق بصحة البيئة ايضاء ودعا المؤتمر الجهات الحكومية ذات العلاقة بصحة البيئة للتعاون مع الأمانة العامة للجنة تنصيق حماية البيئة واقتراح التنظيمات والمقاييس الكفيلة بحماية البيئة ولقد تم ايراد فقرات متعددة نيما يتعلق بمجال المرور والدفاع المدنى ولاشك ان هناك علاقة كبيرة بين البلديات والمرور والدفاع المدنى واحب أؤكد بان التنسيق قائم وسيظل، مستمرا بين هذه الاجهزة لما في ذلك من قائدة للصالح العام. د. حسن حجره:

: الحقيقة الآن وزارة الشئون البلدية والقروية تركز في كل مؤتمر على استراتيجية

في المؤتمر الاول كانت الاستراتيجية متركزة على علاقة البلدية والمواطن. والآن.. هنك علاقة مباشرة ووطيدة مابين الأجهزة الحكومية المختلفة مع البلديات المختلفة. وكذير من هذه العلاقة غير واضحة أو تحتاج الى مزيد من التبلور لأن البلديات تحتك بكل قطاع موجود في المدينة أيا كان سواء أكان صحة أم تعليماً أم زراعة أم دفاعاً مدنياً أم امارة أم كهرباء أم ،صناعياً... الخ،

فتوضيح الصورة للبلديات أو للأجهزة الحكومية المختلفة دون شك سيقوى من عمل البلديات ويزيد من هذه العلاقة. وكلما زادت العلاقة وتحسنت كل ماكان هناك فعلا مردود ايجابي لأعمال البلديات لخدمة المواطن.

الآن المؤتمر حقق أعمالاً اخرى، منها المنافسة الشريقة بين البلديات المُتلفة. وإعطاء جوائز فيما يختص بتنفيذ المشاريع وفيما يختص بالنظافة وفيما يختص بتنفيذ مخططات الأراضي أعطى مؤشرا معتازا، سواء حازت هذه البلديات على شهادة أو على تقدير أو لم تحرُّ. لأنْ التي حارَت تم تكريمها وهذا معناه ايجاد دافع لها لكي تستمر وتحافظ على هذا التقدير، والبلديات الأخرى سوف يكون لها دافع لبذل سخي، والبلدية أيا كان حجمها كبرت أو صغرت يمكن أن تقيم ويمكن أن تقدر في شخصية البلدية ورئيسها ومنسوبيها وبالتائي السمعة الحسنة التي تكتسبها تعطى مردودا في غاية الامتياز. وأنا متأكد أن العلم القادم سوف يشهد تنافسا كبيرا وشريفا. لنفرض أن المدينة المنورة حازت على شهادة ما، فهى سوف تتمسك بها بقدر المستطاع وتحاول المحافظة عليها الى أبعد الحدود وتتمسك بها بحيث لاتفقدها في الاعرام التالية.

البلديات الثانية ستبدأ في المنافسة الشريفة. كل هذه المنافسات من المؤكد أن تعود بالنفع المباشر على المدينة وعلى خدمات البلدية. وقد سمعت من معالي الوزير اكثر من مرة توله: بانه حتى الكلمة الحسنة وحتى علاقة البلدية بالجمهور ستقيم وتؤخذ في الاعتبار.

من الفوائد أيضا الاحتكاك الذي صار بحيث يمكن ان يقال ان كل بلدية حائزة الأن أورات البلديات ماذا ينفذ في البلديات الأخرى الآن وعرفت وجهات نظر الأجهزة الحكومية المختلفة الشيء الذي سوف يسهل معرفة اسلوب التخاطب واسلوب المعاملة. هناك أمور تم القاؤها في محاضرات وتأكد من خلال ذلك انتا في حاجة الى التجميع. مثلًا، الذي قدم محاضرة التعديات، جمع فيها كل تعليمات التعديات وكل الاوامر 

## من أساب نجاح المؤتمر العلمية في الأبحاث والمناقشة

السامية الخاصة بها. وهو شيء لا يمكن حتى اللوزارة أن تقوم به لوحدها، لاته جمع المرضوع من البلديات المختلفة ومن الورارة ومديره وقدمه جاهزا. صحيح نحن رؤساء بلبيات الا أن هنالك الكثير من الأشياء التي تنفعي علينا.

لكن عندما يطلب من فلان مثلا لن بعد محاضرة عن الاسواق فهذا يعني انه سيقوم بتجميع كل صغيرة وكبيرة فيما يخص هذه الاسواف ويقدمها جاهزة للمناقشة. عندما انعقد المؤتمر الأول قبل عامين كانت مثالك توصيات، وكنا ندعو الله أن توضع هذه التوصيات موضع التتغيد. والآن نفذ الجزء الأكبر من هذه الترصيات ان لم تكن كلها. ونحن الآن عندما نطلع من هذا المؤتمر بتوصيات معينة، متأكمين من أنها ستكون نفذت \_ اغلبها أن لم تكن كلها \_ عندما ينعقد المؤتمر الثالث وذلك على مستوى البلديات وعلى مستوى الوزارة وعلى مستوى الأجهزة المكومية المختلفة.

الأخ عبدالرحمن القحطاني أرجو أن تحدثنا عن هذا الموضوع.؟

لممية المؤتمر وأضحة ولَّعل أهم شيء هو فرصة اللقاء وتبادل الخبرات والأراء، وقد حققت اللقاءات الجانبية التي تتم في ظلال المؤتمر فوائد كثيرة جدا وذلك من خلال اجتماعات ثنائية وأخرى مشتركة. وكون موضوع المؤتمر هو توثيق العلاقة مع الأجهزة الحكومية الأخرى، فهذا يعتبر فرصة مناسبة جدا لتبادل رجهات النظر مع هذه الادارات وايضا زرع الثقة في البلديات الصغيرة لترثيق العلاقة بينها وبين الجهات الحكرمية

المختلفة في خلل الاهتمام الكبير الذي توليه القمة العليا لهذا الأمر. وبالتاكيد.. ايجابيات المؤتمر كبيرة جدا واتوقع ان يكون مردوده جيدا المفاية وستلمس تتائجه ان شاء الله من خلال الاهتمام بتحسين العلاقات، وأي مسئول منا يشعر يان علاقاته اذا كانت جيدة على هذا المستوى فإن نتائجها ستكون كبيرة ومهمة. وهناك الكثير من المشاكل والعقبات لانضطر فيها الى مخاطبة الوزارة ولا أي جهة أذا كانت العلاقات جيدة على المستوى المحلي. هذه ناحية وهناك ناحية أخرى وهي أن فكرة المؤتمر بحد ذاتها رائعة جدا. فللزعمر الأول اختص بمسئوليات واعمال البلديات وكان النقاش يدور حول هذا المفهوم. اما هذا المؤتمر (الثاني) فقد اختص بالاجهزة الحكومية وعلاقتها بالبلديات. والمؤتمرات القادمة يمكن ان تغطى جوانب لم تغط في المؤتمر السابق أو المؤتمر الحالي. وأهمية هذا المؤتمر، ومايمائله من مؤتمرات ولقاءات ومناسبات تجمع العديد من المستولين في جهاز أو مجال واحد أو عدة قطاعات، لاشك، انه يمثل اسلوبا متطورا في فهم الادارة التتموية ومعالجة المشاكل والسلبيات التي قد تطرأ اثناء سير العمل. كما يمثل حلقة اتصال جيدة لمعرفة كيفية معالجة الأخرين لمشاكل مماثلة أو فهمهم لها. وأذلك فأننا من هذا المؤتمر أضافة الى حصيلة التوصيات العلمية، والهادفة، سوف نعود الى مواقع عملنا اليومي مزودين بالكثير من الايجابيات والفهم الحقيقي للمشاكل التي تواجه قطاعات الدولة، وبالذات قطاع البلديات.

من هذا لابد لنا من النظر الى أبعاد ثمار المؤتمر كفرصة عامة. وخاصة وهذا مايجطنا . جميعا \_ نستشعر القيمة الحقيقية من المؤتمر ونتطلع الى ايجابياته. وهو ماتحقق بعد المؤتمر الأول، وشاهدنا نتائجه في فعاليات المؤتمر الثاني.

### أحمد الحكمى:

وتحدث الاستاذ أحمد الحكمي وكيل وزارة التخطيط المساعد عن أهمية المؤتمر بالنسبة لاهدافه ومايمكن ان يسفر عنه من ايجلبيات فقال:

\_ في الحقيقة، وزارة التخطيط دائما تحرص، وتشجع على التنسيق الممية ذلك، خاصة في مجال التنفيذ وهو المحك الطبيعي الذي تبرز فيه السلبيات الكثر. وتبدو اهمية التنسيق في.مجال التطبيق اكثر أهمية عندما نشاهد ذلك في مؤشر لو مناسبة كهذه ولاهمية التنسيق، ولما توليه الوزارة من عناية بالغة بهذا الشأن فقد سبق ان افيمت ندوة عن التعليم وأخرى عن المياه، وثالثة عن التقنية، وهناك ندوات تنوي الوزارة عقدها في مجالات معينة، ترى الوزارة ضرورة انعقابها..

وعموما.. فأن لقاءات موسعة، كمؤتمر البلديات الأول والثلني تعتبر \_ بحق \_ من اللقاءات المتازة التي تتبع للمشاركين، وغيرهم فرص المناقشة. وتفهم المشاكل والسلبيات، ومحاولة تجنبها، والاستقادة من تجربة الأخرين.

كما يأتي المؤتمر في مجمله منسجما مع اهداف خطة النتمية والتي تتص على التضطيط والتنسيق بين القطاعات للختلفة. ولعل ف هذه الفرصة احدها مناسبة طبية لأشهر الى ماورد في خطة التنمية، وماتهدف اليه حينما اهتمت بمثل هذا الجانب سواء على مستوى المناطق أو المملكة الاهميتها في تحسين الكفاءة الاقتصادية والتجهيزات الأساسية. والخدمات. ووزارة ألتخطيط من جانبها نقف وراحها لاعتقادها بانها شحل الكثير من المشلكل، وتقرب بين وجهات النظر ، وتتجنب السلبيات في كتابر من الامور، ولذا غان تتاشج المؤتمر، ومايشابهه من لقاءات كفيلة باضفاء الحلول اللازمة لما قد يطوا من مشكلات

اما بالنسبة للتنسيق بين البرامج والقطاعات، واهميته فاننا \_ جميما \_ نلمس وندرك مدى ماركزت عليه الخطة وتحرص عليه الدولة ممثلة في الوزارة التي تولي هذا الامر جل اهتمامهاء ومتابعتها، ودقتها.

## عبدالله النعيم:

- الحقيقة.. انا أعود ألى موضوع أن البلديات الصعيرة بجب أن تعطي الفرصة والا تستحوذ البلديات الكبيرة على المؤتمر. والواقع المؤتمر لم يعقد الا من أجلى البلديات. بحيث اقدم تجربتي كممثل لأمانة مدينة الرياض أو أن اقدم تجربة الأمانة بواسطة جهاز عضر الى المؤتمر، وهذا ليس معناء انني أعمل هذا من بلب التفاخر والاشادة بما تعمله امانة مدينة الرياض وانعا من أجل أن أتيح فرصة للبلديات الصغيرة بأن تستفيد ص هذه التجربة. ولاشك أن هناك فرصاً أمام البلديات الكبيرة باعتبار أنها تقع في مناخق فيها الأجهزة الرئيسية في الدولة القادرة على انتخاذ القرار ولاشك انها ميزة تعتاز بها البلديات الكبيرة ولكن نحن في هذا المؤتمر جئنا من أجل البلديات الصنفيرة. مثلا فيما يعص التنسيق قد لا اكون في حاجة الى أي تجربة، قد أكون في مسيس الحاجة الى أن ابحث عن طرق في أمانة الرياض وغيرها من الامانات الكبيرة التي استطاعت ان تعمل الي موحفة كبيرة وعليا من التنسيق. السلبيات موجودة والعمل الكبير لابد أن تكون له سلبياته ومن خلال هذه السلبيات أو الاعمال الكبيرة استطاعت بعض هذه المدن التي تملك الاسكانات الوصول الى مرحلة متقدمة من التنسيق بالتأثير الشخصي وبالخبرة للمملية وبالتحاوب من جميع رؤساء الادارات ذات العلاقة. كما قلت ايضا في المؤتمر ان رؤساء الادارات ذات العلاقة هم مواطنون مثلنا. انا وزملائي مستولون عن شوارع مدينة الرياض وهم أيضا يعيشون في مدينة الرياض ويستقيدون من الخدمات المقدمة وبالثاني ليس عناك رتبس مصلحة كالتليفونات أو الكهرباء يسره أن ينتهي عمله ولو كان ذلك على حسف الشمالنا. لا، هم يهتمون بها كما نهتم ولكن سرعة العمل والحرص على انجازه تؤدي الى ذلك. عمدما نصل الى مرحلة متقدمة من التنسيق وتكون لدينا تجربة كما حدث في امانة الرياض جثنا بهذه التجرية الى اخواننا في البلديات الصغيرة وقلنا نهم هذه هي النماذج، نحن هيسلكم شروط الحذريات والموافقة عليها موجودة وهذه هي طريقة الاجتماع مع صمنول المرافق لديكم، انتم لستم في حلجة الى أن تبدأوا من جديد. خدوا هذه التجرمة وطبقوها. ومعلا الاخ علي الادريس مدير مكتب التنسيق والمتابعة قام بجهود كبيرة جدا حيث كان بدهي الى الكهرباء والى الماء والى التليقونات بنفسه حتى يستطيع ان يتفاهم معهم الشيء الذي أدى الى قيام صداقة حميمة بين الطرفين مما سهل الكثير من الاجراءات. هذه الشعرمة طبعناها وصرفنا عليهاميلغاً كبيراً من المال واحضرناها الى منا وقد قتل له بعض رؤساء البلديات نحن سننفذ هذه النماذج وتعليقها ١٠٠/ وكان جوابه. أن كل مدينة شفتك وأنها ظروفها، فقالوا له، لدينا الأن شيء جاهز وسنطبقه. ومعنى هذا أن هذا المؤشر سنستهب منه المن الصغيرة استفادة كبيرة جدا وهو في مصلحتها. هذا مؤتمر علم، والمفترض ال يكون لكل بلدية مؤتمر صغير واعتقد أن هذا موجود، مثل مؤتمر مدينة الرياض واقتصد به

المفروض \_ وهو ما اتوقعه \_ ان كل بلدية تجتمع اسبوعيا أو كل نصف شهر مج الاخوان المسئولين عن المرافق في مدينتهم وينسقون فيما بينهم. المؤتسر هدفه طبب ونتكمه طيب وهو لصالح المدينة الصغيرة لاته يوفر عليها مشقة البحث ثم يوفر عليها ان تقتم الإشخاص المستولين عن الرافق.

## ابحاث المؤتمر. وعلميته:

وحول تركيز المؤتمر الثاني عنى المجانب العلمي والابحاث. قال السكتور المالك في العقيقة أن الابحاث التي قدمت هي خلط بين الجانب النظري الطمي والجانب التطبيقي واورد هنا على سبيل الثال علاقة الامارات بالبلديات أو علاقة الشيئات بالدغام المدني.

ناقشنا في البحث الخاص علاقة البلايات بالامارات والاوامر السامية والتعاميم لصلاحيات الامراء وصلاحيات رؤساء البلديات ثم عرجنا عز الواقع الفعلي لعلاقة البلديات بالامارات وافردنا الجوانب الايجابية فيها واثرناموضوعاً هاماً وهو كيف نستطيع أن نوبق العلاقة بين البلدية والإمارة بنية دعم رئيس البلدية وايجاد موع من الوفاق بين منسويي البلدية والامارة قناعة منا بان البلدية لا يمكن لها أن تؤدي دورها المطلوب ما لم تكن مدعومة من الامارة التي اناط النظام بها حماية الامن وحماية المواطن والمنشأت العامة التي تقيمها البلدية وغيرها من الاجهزة الحكومية الأخرى فاذا لم يكون هناك دعم من الامارة فانها لن تستطيع ان تضطلع بمسئولياتها وتقوم بها خير قيام.

وقد اكتنا على الباحثين على اساس ان تكون من واقع الجانب النظري والميداني والنظري ضروري على اساس ان الشخص الذي يقدم بحثاً يذكر الحقائق العلمية التي ينبغي للمسئول ان يؤخذ بها ولكن يجب ألا تكون هذه النقاريات خالية من ضرب بعض الامتلة حتى يكون تصورها ادق بالنسبة للمستمع وللقارىء.. ■ وحول البرامج المتخدة للارتقاء بمستوى العنصر البشري العامل القطاعات

البلدية قال المالك: - المؤتمر نص على ضرورة الارتقاء بكفاءة العاملين وتحسينها من خلال المورات والندوات والتدريب المستمر والزيارات للتعرف على اساليب التنسيق في المجتمعات الأخرى وايضا جاء في التوصيات القيام بالتنسيق مع معهد الادارة عند اعداده الدورات التدريبية لتتفسن البرامج اللازمة للجهات المفتلغة وخاصة مايتعلق بتوعية رؤساء البلديات في الاعمال الادارية والمالية وتاشدنا معهد الادارة الاستعرار في طرح المعلومات ذات العلاقة المشتركة بين أجهرة الدولة في برامج بورات تدريبية تقوم على مطبوعات ومحاضرات وأيضًا طلبنا من معهد الادارة القيام بأعداد دورات تدريبية للعاملين في مجال الرقابة على جودات النوعية والمعايير والمقاييس لرفع كفاءة من يلتحق بالعمل الرقابي والمعهد باستجاب لهذا الطلب ولايزال في تعاون مستمر من أجل تحقيق ذلك.

### تقييم الجهد ومحاسبة التقصر:

- التقييم الذي تتخذونه للكشف عن نماذج الاواثل هل يقابله اسلوب أخر للكشف عن جوانب التقصير؟

ـ د. المالك: هذا سؤال وجيه للغاية ومضمونه بعبارة ادق تقول انتم كافأتم المحسن وأتضح أن هناك من البلديات والامانات من تحصل على المركز الاول والثاني واستحق على ذلك شهادات التقدير وايضا فهمت من طرحك للسؤال ان هناك اشخاصاً مقصرين أو ماذا تتخذونه فيما لو ثبت أن هناك تقصيراً من مسئول بلديات وأنا بدوري أزكد أن هذا السؤال وجيه جدا مرة ثانية واعتقد ان الوزارة بالطرق المتعددة التي تلجأ اليها وخاصة فيما يتطق بمستوى الاداء وعندما تتدنى نسبة تتفيذ المشاريع المختلفة أرمستوى النظافة أر مسحة البيئة متدنية في هذه الحالة لابد من ارسال مندوبين من الجهات المعنية بالوزارة للتحقيق هم رئيس البلدية وإنارة الطريق امام العاملين في هذه البلدية لتقديم خدمات جيدة ومعالي الوزير يولي هذا الجانب اهتماما كبيرا.

### مشياكل الاراضي:

. ...

-

والمهارين

---

-

---

100

وعيون

All States

---

AND THE

4000

وجنا إداسا

فحي پير ڪ

A Section

----

-

 $C(x) := \mathbb{R}^n$ 

- Jan 1

4 .- 4.

 $^{m}\mathcal{A}_{-m,k}(\omega_{k+1},\omega_{k+1})$ 

100

Time and

ر ټوله 🌣

أنعمي عرما

magaal jar

44 law c .

The same

-

-

\* + . William

.

 $\mathcal{A}_{\omega_{1},j}|_{\mathcal{A}_{\omega_{1}}}$ 

"3 mi.

14.44

بمنزيانيس

🍙 دالرياض، · ألاراضي لاتزال مصدر ازعاج وشكوى للمواطن الا ترون ان تخصيص الوزارةجرَّءاً من برامجها لحل هذه الخلافات القائمة على تلك الراضي؟

في الحقيقة خلال الفترة الطويلة الماضية اصبحت هذه المشكلة بالنسبة لنا واضحة بعد أن تعايش المسؤولون في هذه الوزارة مع تلك الاشكالات ومايجب أن تتخذ لها من حلول. خلال الخمس عشرة سنة الماضية كانت الاراضي الحكومية مستهدفة وامام البلديات خيار واحد وهو بحكم صلاحيتها ويحكم ما انيط وكان على البلديات ان تضع يدها على كل ارضُ الا اذا ثبت ملكيتها للغير من خلال وثائق شرعية أو نظامية وقامت البلدية بتوجيه من المقام السامي خلال السنوات الماضية باعطاء المواطنين بعض الاراشي رغبة في اعطاء المواطن حاجته من الارض الا أنه اتضح لنا تكالب كثير من المواطنين على الاراضي رغم ماقامت به البلدية من تنفيذ للاوامر السامية بالمنع الصريحة المتعددة ف كتاح من المدن والقرى ولكن بعض المواطنين قاموا بالاعتداء عني الاراضي أو القيام بادعاءات وكان هذا منجالَ خلاف بين البلدية والمواطن مما دفع البلدية الى منع المواطنين الى وضع ايديهم على أي أرض وعندما يكون هناك شكوى من المواطن للوزارة يكون هناك اربع جهات تتولى التحقيق في الوضع بدأ بادارة التفتيش الى ان يصل الموضوح الى الادارة القانونية التي يضتر الحكم النهائي منها وفقا للاوامز والانظمة والتعليمات أو تقوم العلاقات العامة تتقصي الكفائق ومعزفة مدى صحة شكوى الوامان ومتابعتها حتى يتم خل هذه الشكلة.

المهندس عمر قاضى كيف تقيمون مسار توثيق العلاقة بين الأجهزة؟

موضوع توثيق العلاقة بين الأجهزة الحكومية المختلفة، موضوع هام جدا، وقد كانت البداية طبية لأن الوزارة او منظمي المؤتمر لم ينتظروا حتى ينتهي المؤتمر وتصدر التوصيات وايضاح ماهية العلاقة وكيفية توثيقها، بل منذ البداية اشترك مندوبون من الجهات ذات العلاقة في اعداد البحوث، وقدمت هذه البحوث للمؤتمر. في نفس الوقت كان مندويو الجهات ذات العلاقة رؤساء للجان المفتلغة او ليعض اللجان المفتلغة في المؤتمر وهذا في حد ذاته توثيق للعلاقة. لم يكتف المؤتمر بأن اشرك الجهات ذات العلاقة في اللجان ولكن أيضًا في تروِّس اللجان وفي وضع التوصيات، بل تعدى المؤتمر ذلك حيث أن بعض ورقات العمل التي قدمت تم تقديمها كورقة عمل واحدة من الجهات المختلفة على سبيل المثال هناك ورقة العمل الخاصة بتحديد نطاق الاراضي الزراعية والسكنية ووسائل حمايتها، وهي بمثابة بحث مقدم مني ومن د. صالح المالك ومن المهندس الزراعي صديق جمال فلمبان مساعد مدير ادارة استثمار الاراضي بوزارة الزراعة والمياه. وكون أن هناك ورقة عمل مشتركة تقدم من الجهات المعنية فهذا أن حد ذاته مكسب كبير ودليل عملي على رغبة المؤتمرين وعلى رغبة المؤتمر في توثيق هذه العلاقة ورقة العمل التي قدمت لتوعية المواطن ويدوره في خطط التتمية التي اشترك فيها مندوبون من وزارة التعليم العالي ووزارة المعارف ووزارة الدفاع ووزارة الشنُّون البلدية والقروية ووزارة الاعلام، تعد في حد ذاتها شيئاطيبا وشيئاعطما وملموسا عن اهمية هذه العلاققة واهمية توثيقها. وهي فعلا قد بدأت مع الاحراد للمؤتمر ومع نشاطات المؤتمر، ايضا لاحظنا في هذا المؤتمر بالدات، ان هناك نقرا زاتيا بمعنى أن الشخص المسئول عن قطاع معين سواءا في البلديات أو في الإدارات الاخرى التي لها علاقة بالبلديات، بمارس نقدا ذائبًا على نفسه ويقدم التجربة بما فيها من مبلبيات وايجابيات.

## الدكتور حسن حجره:

أود في الحقيقة أن أرجع مع أخواني ألى موضوع البلديات الصغيرة، أنا لا اعتقد في مسألة بلديات صغيرة وبلديات كبيرة، أذ لا فرق بين البلديات الا في حجم الانفاق واتساع

المؤتمر الاول كانت له ايجابيات ممتازة جدا، بلديات فنة وج، وفئة مب، اتصلت بنا، اصبح مناك اتصال ارسلوا متخصصين بيحثون عن مسالة معالجة التعديات، كيف نعمل في التنظيفات، كيف نشتغل في التشجير، أنا شخصيا ذهبت الى حائل وذهبت الى ابها، ليس من اجل محاكاة المرجود وانما ابحث عن خبرة، عن شيء امامي يمكن ان يعطيني بايحاء لشيء أخر. لا أرى شبيًا في أبها مثلا وأحضره كما هو، لا، ولكن ما أراه هناك يعطيني افقا اوسع لأن افكر بطريقة لخرى مختلفة، لأن الطائف ليست ابها، ابها لها اختصاصها واستقلالها واستراتيجيتها وجمالها والطائف لهاشيء اخره كثيرا ما نسمع عن مسالة المجسمات الجمالية، لكن بعض البلديات اخذت جانبا أخر، بمعنى أن مدينة أو بلدية توققت في شيء ما يمكن بلدية ثانية تتوفق في شيء لحسن ويكون مختلفا.

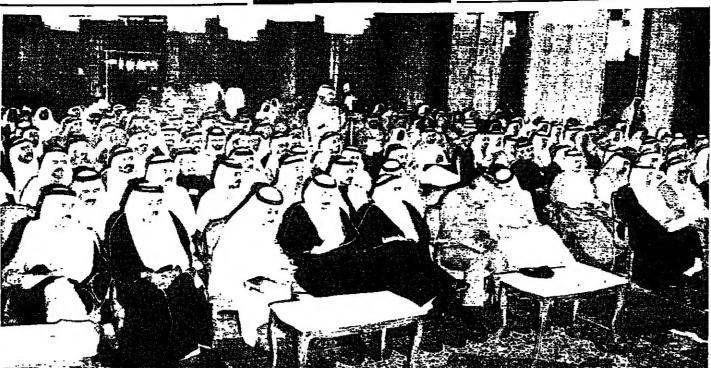
المؤتمرات تقود في الواقع الى امور اخرى تتبلور، قد يكون المؤتمر القادم مختصا بعلاقة البلديات مع الاجهزة الرقابية، وقد يختص بالاجهزة المالية الموجودة في الوزارة والاجهزة المالية الموجودة في الدولة مثل وزارة المللية وقد بيضتص بمشاكل التوظيف وديوان الموظفين وكيفية. معالجة المشاكل.. الخ بمعنى أن كل مؤتمر بوجد أفاقا جديدة ومن هذه الآفاق الجديدة يمكن الإنطلاق الى أفاق ارحب، وتستطيع بحث مشاكل اكثر وتوجد لها حلول مِعِينة لأن فكر بلدية واحدة يختلف عن فكر ١٤٦ بلدية - راجيا أن يكون هذا العدد صحيحا .. بالاضافة الى العدد الهائل الذي أتى من الوزارة نفسها وعلى قمتهم معالي الوزير، والعدد الذي اتى من الاجهزة المُختلفة. تبادلنا وجهات النظر، وقلنا لهم نحنّ كرؤساء بلديات تعترضنا مشاكل وقد حلت الآن كفلك فاذا كان احدنا وجد فلانا من الجهاز الفلاني وتباحث معه واخذ خبرته، كذلك توضيح الرؤية، مثلا، الأن حضر رؤساء بعَمْن مصالح المجاري، الرياض له تجربة خاصة، في المنطقة الغربية أيضا، في الطائف يتم تَتَفَيدُ تَجْرِبُهُ رائدة، في المنطقة الشرقية كذلك توفيق في مسألة معينة، وهذه كلها تعتبر تجارب تؤدي في النهاية الى تطوير العمل.

## أهمية المؤتمر للبلديات الصغيرة

 دالرياض، الاستاد احمد الحكمي لو تكرمت، حدثنا عن اهمية المؤتمر بالنسبة للبلديات

## احمد الحكمي:

المنسبة للبلديات الصغيرة، فكما قال الاستاذ الدكتور حسن حجره، ما يحدد البلديات هو جهم الانفاق وبقسيمها ، في غيّات وأه وب، ووجه وما الى ذلك، فالبلديات الصغيرة عندما تحتك بالبلديات الكبيرة تكتسب تجربه بالناقشة والحوار. البلديات الصغيرة ترى املمها تجارب كاملة وجاهزة قد تقوم بتطبيقها. 



ندوة الرياض

في المؤتمر واحد من اسباب نجلحه.

● احمد الحكمي الوزارة

تخطط لندوات قادمة

عمر قاضي:

تصوير/ افتخار احمد

الاجهزة الحكومية ذات العلاقة بالخدمات والمرافق وتمثل فيها الشركات العاملة في هذا

النطاق. بالتأكيد تواجهنا مشاكل وتحل عن طريق مكتب التنسيق، وبالعكس احيانا تنسق

لشاريع قبل فترة طويلة من خلال مكتب التنسيق بحيث لا يكون هناك داع للخطابات بين

الإدارات الحكومية وتوفر الجهد على المسئولين في المستويات الاعلى. التجربة موجودة طبعا

الشجرية التي عرضتها امانة مدينة الرياض من خلال المؤتمر ولحسن الحظ عرضت علي

قبل المؤتمر باسبوع او اسبوعين نعاذج بعضها متشابه وبعضها بعيد كل المعد والأنّ

فرصتي ان ارجع ونجلس في اجتماع وبناقش هذه النماذج، مامدى صلاحيتها ومامدى

مناسبتها لنا" قد تكون لهم ظروفهم وقد تكون لديهم احيزة ليست متوفرة لدينا. كل هدا

سوف يراجع وينسق في حدود امكاناتنا وايضا في حدود طاقاننا وفي حدود ما نحقاج اليه.

كذلك وحجم المشاريع يختلف، وحجم الادارات ومستويات الادارة، انما المبدأ موجود ولله

ـ اود أن أرجع لمدى استفادة المدن الصغيرة والبلديات الصغيرة من هذا المؤتمر.

اعتقد انه عندما بكون هناك مؤتمر بمثل هذا الحجم ويشارك فيه كبار المستولين في الوزارة

وامناء المدن ورؤساء العِلديات بمختلف طبقاتهم وكبار المسئولين في الدولة لابد وان يولد

فائدة كبيرة نتيجة للنقاش وتبادل الرأي والاحتكان بالخبرات. وهذه الفائدة تكون مشتركة،

فقد يستفيد احد المسئولين الكبار او احد الامناه او احد رؤساء البلديات الكبيرة من

تجربة احدى البلديات الصغيرة، طبعا الاستفادة ترجع الى طبيعة الشخص وعمق تجربته

ونوع المستوليات التي يتحملها وليس لها علاقة بحجم البلدية كبرها أو صغرها بل ترجع

هناك مثال صغير لاستفادة البلديات الصغيرة من هذا المؤتمر، عندنا في امامة المدينة

المنورة في المعرض الذي اقيم، كانت هناك تجربة لاستخدام الحاسب الألي في اعمال

التخطيط ويرمجة المشاريع، النجربة بسيطة والاجهزة مبسطة، وبالطبع كان هناك معض

الاخوة المستولين يشرحون ذلك بالتحربة ووجدنا اتبالا من الطديات الصغيرة والمتوسطة

لمعرفة هذه التجربة وطريقة العمل وكيفية تأمين الجهاز وطريقة التدريب والبرمجة وهذا ي

حد ذاته شيء طبيب هذا البرنامج لو اخذته اي بلدية صغيرة او مجمع فروي سوف

تستغيد منه استفادة كنبرة جدا يعكن ان تكون اكبر من استعادة البلدية الرئيسية او

الأمانة. لان حجم المخطط الذي لديه صغير ومشاكله قليلة والمشاريع التي لديه محدودة.

ويمكنه أغذ الجهاز فورا ويبرمج ويشتغل ويحدد خرائطه ويحدد المطومآت واستعمالات

الاراضى ويستفيد فورا اكثر من الجهاز الكبير الذي لديه مشاكل كثيرة ومعقدة ولها علاقات

الحمد، وبالتاكيد مسالة تبادل الخبرة هو أهم شيء في المؤتمر.

للشغص المسئول الذي يمارس هذا الدور



هناك محاسبة للمقصرين.









المؤتمر هذا الحشد الكبير 

وفي الحقيقة هذا المؤتمر تجربة فريدة بالنسبة للبلديات الصغيرة والمجمعات القروية وسوف تنعكس اعماله على انجازاتهم عندما يعودون الى مناطقهم.

## الاستفادة من المؤتمر

• الرياض، الأخ على الادريسي: بقنسبة لتجربة قسم التنسيق بأمانة مدينة الرياض، مامدى استفادة البلديات المتوسطة أو الصغيرة أو البلديات التي لا يتوفر فيها مثل هذا القسم، من هذا المؤتمر؟

## على الإدريسي:

- تجربتنا في مدينة الرياض ذات مسار معدد، فنحن اردنا ان نبدأ بالتنسيق خطوة.. خطوة. الخطوة الاولى أن تكون هناك مواصفات مجددة والخطوة الثانية أن تكون هناك تماذج رخص موجدة، والخطوة الثالثة والتي نحن بصددها .. أن شاء الله .. هي أنشأه مركز للمطومات يكون متصلا بجهاز حاسب الي وبنهايات طرقية لدى الدوائر الحكومية الاخرى يكون بامكانها أن تغذي وأن تعدل الشبكات الخاصة بها، وأذا توصلنا ألى هذا فاننا سنقضى على المشاكل التي يعاني منها المقاول وهو قطاع مهم من القطاعات الاقتصادية ونقضي على المشاكل التي تعاني منها مشاكل التنسيق ألا وهي وصول المعلومات في وقت قصير.

## الاستاذ عبدالله النعيم:

اود ان اوضح هذا ان هذه المواصفات لم تغرض من أمانة الرياض كما ذكر، هذه المواصفات وضعت من قبل الاجهزة الحكومية الاخرى ومندوب أمانة الرياض مجرد عضو، الاخ على رئيس المكتب، لكن لادارة المشاريع مندوبا يمثل الامانة، الاخ علي هو رئيس للجميع، وبالتالي هذه المواصفات مجمت عن انسجام وحرص من الجميع معتار الادارات وافقوا عليها، ثم عرضت على رؤساء هذه الادارات، مجتمعين بحضوري أنا ووافقوا عليها. ثم عرضت على الجهاث العليا فوافقوا عليها. انما سؤالي للآخ على هو عن مدى استفادة البلديات الصغيرة من خلال المؤتمر من هذه المواصفات والنعاذج؟

## على الادريسي:

في الحقيقة من الصعب جدا على بلدية صغيرة ان يكون لها الجهاز الكافي لايجاد مواصفات عامة. أو مواصفات فنية للطرق والشوارع كذير من المجمعات القروية لا يكون فيها الا بعض المسلحين او بعض المراقبين لذلك أنا أعتبر أن هذه المواصفات ذأت فأندة كبرى لكل بلدية صغيرة في الملكة اذا بدأت تنظر اليها نظرة جدية، لان المواصفات أذا كانت موجودة ولم تكن هناك عملية متابعة ناجحة فان دورها سيلغي، فانا اعتقد أن دور البلديات الصغيرة والمجمعات القروية هو الاستقادة من هذه المواصفات ومحاولة تطبيقها ومتابعتها في البلديات المُصَلَّفة.

## تحاربنا جيدة

● ءالرياض. الاخ عبدالرحمن القحطاني رئيس بلدية أبها، تجربتكم في المنطقة الجنوبية قد تكون تجرية تمثل البلديات المختلفة من الفئات المتوسطة والبلديات الصغيرة والمجمعات القروية، كيف واجهتم مثل هذا الامر؟

## عيدالرحمن القحطاني:

\_ على العموم نحن لا نستطيع محلكاة المدن الكبيرة سواء من حيث حجم الانفاق أو صهم الطاقات البشرية، لكن عموما المسار والاتجاه منشابه الى حد ما. مثلا، عندنا لجنة تنعقد اسبوعيا ومرتبطة بالبلديات وتعثل فيها كافة الاجهزة الحكومية بالمنطقة وايضا

هذا شيء مهم جدا، ومؤتمر البلديات مجالاته واسعة واعماله متشعبة ونحن في بلد في الوائل المراحل التي يجب ان يرتفع فيها مستوى الاداء الوظيفي في البلديات فهي عندنا حديثة العهد واجهزتها غير مكتملة. نحن نسعى الى اكتمال اجهزتها عن طريق التدرس وعن طريق الدورات وعقد الندوات وعن طريق تخرب جماعة متخصصة في البلديات

انا (اليوم) كنت مع أحد اساتذة جامعة الملك عبدالعزيز وسعدت بانهم بدرسون الادارة المحلية في الجامعة وكذلك في جامعة الملك سعود ونتمنى ان تعدل بعض برامج كليات الادارة في الجامعات السعودية بحيث تشمل تخصص ادارة البلدية، نحن بحاجة الى مثل هؤلاء المختصصين، وكما قلت لك البلديات حديثة العهد، عندنا بلديات يمكن انشئت قبل خمس سنوات أو عشر سنوات وقليلة جدا البلديات ذات المديلة، ولهذا نحن في حاجة ماسة الى تطوير الجهاز الاداري بالبلديات لأن هذا مهم جدا. الادارة مهمة جدا في ادارة الشنون البلدية وفي ادارة المشاريع وفي البلدية وما لم يكن جهاز البلدية الاداري قادراعلى تتبع الاعمال وتنظيمها وتنفيذها فان البلدية لن نستطيع ان تسترعب الامكانات والأموال التي تعتمد لاعمالها مهما كان حجمها. ولهذا تطوير الأدارة البلدية مهم جدا ويجب ان نهتم. واعتقد أن أقامة مؤتمر من أجل تطوير الادارة البلدية شيء مهم جداء لكن هناك ايضًا اعمال كثيرة وكما قلت نحن في بداية الطريق، وهناك مؤشرات قادمة اشهدها أنا. يشهدها الآخ عمر او لا اشهدها انا او لا يشهدها الآخ عمر ولكن البلد قائمة والبلد مستمرة الى الابد ان شاء الله. فلابد من وجود مؤتمرات تعالج موضوعات الاراضي والتشجير وادارة البلدية وهناك مجالات كثيرة للمؤتمرات كنت أتمنى ان تستمر مدة المؤتمر ٧ ايام بدلا من ٤ ايام.. نحن نعمل في البلديات طيلة ايام الاسبوع بما فيها ايام الخميس والجمعة، فاذا غبنا عن بلدياتنا اسبوعا وحدا من اجل حضور مثل هذا المؤتمر فلن يؤثر ذلك بالعكس هذا المؤتمر مردوده طيب قلت صراحة أن أيام المؤتمر لا تكفي، وبدلا من ان تكون هناك ٣ صالات موزعة فيها المحاضرات لماذا لا تكون صالة وأحدة؟ ولماذا لا تكون ٦ أيام بدلا من ٣ أيام؟ لأن هذا المؤتمر فكر وخلاصة فكر، أنا هذا أرجع واقول ليس هنائك غـــرق بين بلدية كبيرة او بلدية صغيرة، وهذا يوضحه جلوسنا الأن في المؤتمر بدون اي تمييز. نحن نجلس في أخر الصف ونستمع الى محاضرين ربما كانوا اصغر منا سنا ومن تلاميذنا، لكن هذا لا يمنع ان يكون لهم فكر ولهم خبرة، نحن في المؤتمر نبحث عمن لديه تجربة ولديه فكر لكي يعطيه لنا. نحن نستفيد من اصغر واحد يكون في المؤتمر ويكون لديه فكر وعنده تجربة، واطلبوا العلم من المهد الى اللحد، نحن في بداية الطريق وامامنا اعمال كثيرة تنتظرنا، فأي تجربة يقدمها زميل من البلديات، او من خارج البلديات من البلديات الصغيرة او البلديات الكبيرة مقبولة ونستفيد منها وبالتالي اجابة لسؤالك لابد فعلا من ايجاد مؤتمر لتطوير الادارة البلدية ولكني اكرر واقول، كنت التمنى ان تطول اعمال المؤتمر ٦ ايام لكي تكون في لجنة واحدة لكي يستغيد الجميع.

### عمر قاضي:

ـ تطوير العنصر البشري، هو مسعى بسعى البه كل مسئول في ادارته وفي قطاعه ومسعى نبيل تتطلبه اهداف الدولة واهداف الخطة، ويفضل الله نجد أن هذا السعى يحقق نجاحا طيبا لاننا لو قارنا بين المؤتمر الاول والثاني نجد ان هنالك فرقا كبيراسع العلم ان معظم الاشخاص هم نفسهم مع تغيير بسيط في بعض اشخاص رؤساء البلديات تحد أن هنالك فرقا في التنظيم وفي أعداد البحوث وفي النقاش وفي المداولات وهذا دليل على أن تطوير العنصر البشري مستمر في اعطاء ثماره.

لدينا شيء مهم جدا وإن شاء الله يبحث في المؤتمرات القادمة وهو تبسيط الاجراءات الادارية الذي يساعد على توثيق العلاقة بالاجهزة الحكومية المختلفة وتوثيق العلاقة بين البلدية والمواطن نفسه. اذا نجمنا في هذا الثيء ووجدنا السبل لتبسيط العلاقة فاننا سنحقق شيئا كبيرا أن شاء الله.

## عبدالله النعيم:

الايجلبيات كثيرة. وبانتظار المزيد

111

● على الادريسي. تجربتنا

بين ايدي الجميع.

ـ اود، أن أكرر هنا أننا جنّنا لهذا المؤتمر لكي نتلقى لا لكي نلقى ولكي نستفيد لا لكي

نفيد اذا كانت لدينا تجربة \_ والحمد لله عندنا تجربة ارجو ان تفيد \_ لكنا جننا لكي نستقيد واكبر دليل على ذلك هو انني طلبت من ١٥ فردا من المسئولين في بلدية الرياض ان يحضروا. هؤلاء الخمسة عشر ليس فيهم فردا واحدسيتكلم، فقط اتكلم انا والأخ مساعد العنقري لكن الباقين جاموا لكي يستفيدوا. اكثر من هذا طلبت الى اعضاء لجنة مكتب التنسيق التابعين للجهات الحكومية الاخرى ان يحضروا، وقد حضروا حديدهم

## الخطة تضمنت برامج تدريبية

## اجمد الحكمى:

ـ ما مدى تصدر الخطة لتطوير العنصر البشري في قطاع البلديات هل هناك برامح

## احمد الحكمي:

معينة بالنسبة لخطة التطوير

الخطة في الواقع تؤكد على تنمية القوى البشرية وزيادة عرضها بالتدريب والثعليم فالبلدية جزء من أجهزة الدولة وهي 25 جهازا، وههاز البلدية ههاز له صعته العاصة نسبة الاحتكاكه المباشر بالمواطنين وهذا في الواقع يحتاج الى الكثير من التدريب والهارات وعمل الدورات التدريبية وما الى ذلك، فالخطة ركزت وافودت للتدريب بابا واسعا، واعتقد ان جهاز البلدية الأن احسن مما كان عليه في الماضي. حيث تمت تنميته وتطويره خلال السنوات الثلاث الاخبرة بصورة ملعوظة

## عبدالرحمن القحطائي:

فيما يتطق بالمؤتمرات القادمة، الفكرة نشأت ونضجت وترعرعت ولله الحمد وثمارها وأضحة جدا وكماقال الشيخ عبدالله انها ستستمر ننا وللأجيال القادمة باذن الله وهناك نقطة هامة ايضا وهي نقطة مبدأ التخصيص التي تعرض لها ايضا الشيخ عبدالله، وهو ان يكون المؤتمر اقل توسعا من الاشهاء التي نبحثها اليوم. مثلا بالنسبة موسوع العلاقة. فهي واسعة جدا ولكن لو بحثنا في مسألة التنسيق مقط واخذناه بشيء س التفصيل والتَّدقيق وفي مجالات مختلفة، فقد يكون هذا اجدى، الناحية الأحرى، يرجد هناك حانب اتمنى أن تعممه الوزارة وهو عقد مؤتمرات على مستوى اقسام البلدية. مثلاً، صحة البيئة عقدت مؤتمرا لها مرتين او ثلاث مرات، واتمنى ان يكين هناك ابضا مؤتمرات على مستويات مختلفة مثلا والزراعة والتشجير وفي الشئون العنية وفي مختلف الخدمات، وبهذا الشيء نستطيع فعلا ان تطور الادارة المعلية او ادارة البلديات وبالتاكيد البنديات الكبيرة لديها امكانات افضل ولديها خبرات اكثر وحتى الاشخاص العاملين ميها مؤهلاتهم ومستوياتهم بالقاكيد افضل من الاشخاص الموجودين في البلديات الريفية حتى اننا سعد في بعض البلديات الصغيرة أن المراقب الفني نفسه مستواه ضعيف فالتركير على المؤتمرات وايضنا المؤثمرات المتخصصة في الجوانب المتعددة للخدمات البلدية سوف بكون لها مردود جيد عني مستويات الاداء بصعة عامة.

وفي الختام نتمني أن شاء الله أن نوفق جميعا في سبيل خدمة المواطن أولا واخبرا وهو الغرض الاساس والمحور الاساسي لهذه اللقاءات

## على الإدريسي:

من المعروف أن التنسيق هو أحد العناصر الادارية الاربعة وهو عنصر حساس وهام ويختلف عن العناصر الاخرى بحيث أن العناصر الاخرى بقوم بها الشحص منخذ الفرار بينما التنسيق في حاجة الى العناصر الاخرى المتواجدة في الدينة. ويما الزاهدا المؤتمر هو مؤتمر عن تنسيق العلاقة وهو قد اهتم بالتنسيق وحمل له اولى حلساته واهمها، فامي احم أن أقول أن مدير مكتب التنسيق، يجب أن يرتبط برئيس الجهاز مباشرة لان مدير أشكت والجهاز يقومان باعمال كثيرة تتطلب اثخاذ القرار العبري وتتطلب السبرعة والمدركة واننا في مدينة الرياض فعنا الحمد لله بهذه الشجرمة وكان لنا اتصال مباشر بمعالي الامين وحقيقة لولا دعمه وتأبيده المتواصل وتفهمه للمشكلة التبسيقية لا اعتقد باننا كنأ سنصل الى ما ومنثنا اليه من بنائم

## عندالله الثعيم:

كل ما أود أن أقوله في نهاية هذه الندوة هو أن أدعر الله مسحامه وتعاني مأن يديم علينا هذا الاستقرار والنعمة التي تنعسم بهنأ ملادما العزبزة مقبادة خلالة الملك وولي عهده الامين وان يحفظ لنا هذا ألاسموار الدي في ظله استطعا ال محطو حطوات لتبيرة في سبيل التنعية في بلادنا وفي الحر الكلمة اقدم شكري وتقديري لمعالي وزير الشكي البندية والقروية الاستاذ ابراهيم العنفري وحضوره وترحيهاته وحسس انصاته للمحاضرات

## ضرورة تطوير الكوادر البشرية

• والرياض، الاستلا عبدالله النعبع بالنسبة للمؤتمرات القادمة الا تعتقدون ضرورة الاهتمام بتطوير الإداء الاداري والانسال العامل في قطاع البلديات؛ تفسير الحلام

أراد أحد الشعواء أن ينال ما يبتغي من

ولى وَصيفٌ وفي كفي دنيانير

رأيت خيرا وللاحلام تفسير

تحقيق ذاك وللفال التباشير

قرأ الأمير الأبيات وأراد أن يلقن الشاعر

درسا ويعلمه أن من أراد شيئا فعليه أن

يسعى من أجل تحقيقه فوقع على ظهر

أضغاث أحلام ومانحن بتأويل الأحلام

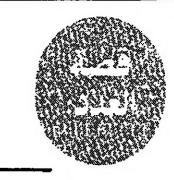
أحد الأمراء . . فكتب هذه الأبيات وأرسلها

رأيت في النوم أني مالكُ فرساً

فقال قوم لهم علم ومعرفة

اقصُصْ منامَك في دار الأمير نجد

الرسالة وكتب:



## الأرنب والزلزال!!

كان أرنوب محبوبا من الجميع، لكن كان شديد الجبن، وحدث ذات يوم أن جلس تحت ظل شجرة جوز مستغرقا في التفكير، وبينما هو شارد الذهن سقطت ثمرة جوز هند من خلفه فأحدثت دويا واثارت الاتربة وصرخ أرنوب...

\_ الزلزال.. الزلزال.. قفز أرنوب في الهواء مذعورا، وقد اعتقد أن اوهامه تحققت وأن الارض تشققت فأخذ يعدو بجنون ورأته غزاله على هذه الحال وسألته عما حدث فأخبرها بأمر الزلزال ودون تفكير أخذت الغزالة تتبعه، ورأه الفيل وعلم بالأمر فانضم الى الركب الذي يعدو مفزوعا \_ ولم يمض غير وقت قليل حتى كان الركب قد اصبح يضم العديد من الحيوانات ورأى الاسد هذا الجمع فزأر مطالبا

الجميع بالتوقف عن الجرى في الحال. سأل الأسد عما حدث وأخبره القبل بأمر الزلزال، وعندما استفهم الأسد إن كان الفيل قد رأى هذا الأمر أو شعر به بنفسه: نفى الفيل الكلام وأخبره انه سمع من الفهد وقال الفهد انه سمع من الخرتيت وقال الخرتيت أنه سمع من الغزال وقال الغزال انه سمع من الارنب. وأشار

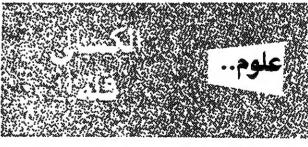


الاسد الى الارنب ان يتكلم فقال.. \_ أجل ياملك الغابة الارض تتشقق وتثير الاتربة. فكر الاسد وطلب من الارنب أن يتقدمه ليريه المكان الذي وقع فيه الزلزال، وصل الاسد مع أرنوب الى المكان، وهناك لم يجد الأسد زلزالا وانما فقط شجرة جوز الهند التي تسكن على

اقترب الاسد من شجرة جوز الهند وهز الشجرة بلبدته القوية فتساقطت عدة ثمرات احدثت دويا واثارت الاتربة وهنا قال الاسد: \_ هل هذا هو الصوت الذي سمعت والتراب الذي

هر الارنب رأسه موافقا على كلام الاسد وضحك الاسد وخاطب الارنب قائلا: ـ يالك من جبان، لقد أثرت الذعر دون مبرر. ونظر الاسد إلى الحيوانات وقال: \_ وانتم تعلموا ان تتحروا الأمر.. فقد كاد الخوف ان يدفعكم الى هلاك أنفسكم.

وقال الأرنب هامسا: لا داعي لأن يويخني الأسد، فهو اكثر شجاعة وحكمة ولهذا اخترناه ملكا.



اربعين الفا يسكن نحو النصف منهم في الاسكاديلي مؤلاء في الاهمية نحر ١١٦ الفا يسكنون جريناند. ويخضع الاسكيمو لحكم اربع حكومات مختلفة هي الولايات المتحدة وكندا وألدانمارك، والاتحاد السوفياتي.

ويعشد الاسكيمر على المبيد وحده تقريبا ليكون مصدر رزقهم وعلى الاخص صيد البحر.. ولم يكن لدى الاسكيمو اي معادن ولهذا

على سطح المأء، واتخذوا لهم قوارب واهية من جلود الحيوانات، وكان ملبسهم المثالي جلود الحيوانات ذات الفراء. والتمس الاسكيمو النفء والوقود من شحم الشيات البحرية لأن زيت

ان يغزو الرجل الابيض موطنه كان قد الحشرع رافعة استخدمها في سحب فرس والاسكيمو جوال بطبعه

ولا يملك الا ادراته وكلابه، ودستور الاسكيمو غير الكتب يجبر كل رجل على العمل. ولا يؤنبه ونظريته في ذلك ان زمن الطقولة خصص للعب رهن العقولة خصص سعب واللهو \_ لكنهم يرافقون البنامهم في الصيد مما يكسيهم خبرة الصيد في سن مبكرة.

تعاما كما يشتعل الكيروسين. ولايسزال الاسكيسو في عصرنا الحالي يحتفظ بكثير من صفات أجداده الاولية، فهر دائما بشوش الوجه، ثم انه میکانیکی موهوب، فقبل

 اسمي/ عمار سامي شاولي \_ عمري عشر سنوات، ادرس بالصف الرابع الابتدائي

بعدارس الثغر النموذخية. • هواباتي السباحة والرياضة أمارسهما في نادى الخطوط السعودية والقراءة أمارسها في البيت استفاد من الرياضة لانها تقوى جسمى وعضلاتي ويشجعني والدى عنى ممارسة الرياضة والقراءة.. • صديقي هو الكتاب. احب المواد الدراسية الي الجغرافيا

● اقضي يومي، دائما استيقظ في الصباح وأغسل وجهي وانظف استاني واصلي الصبح ثم ارتدي ملابسي واتناول افطاري وأدهب الى المدرسة وعندما أعود من المدرسة اصلى الظهر واتتاول الغداء ثم انام قليلا، وبعدها ابدأ بحل الواجبات المدرسية وأذاكر حتى صلاة المغرب واذهب الى المسجد لاداء صلاة المغرب واحفظ القرآن مع جماعة تحفيظ القرآن حتى يحين موعد صلاة العشاء. ثم أؤدي الصلاة وأعود الى المنزل واتناول طعام العشاء وأنام. \_ أما في يومي الخميس والجمعة اذهب الى النادي

لمارسة السباحة وكرة القدم. ● أعز هدية أهديت لي هي الدراجة التي تلقيتها من والدي بمناسبة نجاحى وأنا استخدمها في فناء المدرسة. كان يعجبني في التلفزيون برنامج بنك المعلومات ولايعجبني برنامج الاطفال.

 أونى المفضل الأحمر، طبقى المفضل مكرونة بالبشاميل، وأشجع النادي الأهلي ولاعبى المغضل ماجد عبدالله.

● أنصح اصدقائي الأطفال بالاجتهاد من بداية العام الدراسي. ● أمنيتي أن أصبح مهندسا معماريا وذلك لخدمة وطني الحبيب.

لكنوا مسألة





● أسعي/قاطمة محمد عبده يماثي.

• أدرس في الصف الثاني الابتدائي بمدرسة

هوايتي السباحة والرسم.. امارسهما في

المنزل ويشجعني على ممارستهما ماما وبابا.

• احب المواد الى الرياضيات علشان افهمهل.

طريقة مذاكرتي: أول حاجة أشوف دفتر

الواجبات وأبدأ بحل الواجبات ويساعدني في

● أعز هدية أهديت الى طاولة رسم أهداني

● لو كانت عندي محطة تلفزيون فسأقدم

برنامجي اليومي: استيقظ من النوم الساعة

السادسة والنصف، استعد للمدرسة بعد ما

أصلى الصبح وأتناول الفطور وأذهب للمدرسة

ويعد أن أعود من المدرسة أبدل ملابسي

وأتناول طعام الغداء مع العائلة وأرتاح قليلاثم

ابدأ في حل واجباتي الى المغرب ثم أصلي

المغرب واتفرج على التلفزيون ثم اتتاول طعام

لو طلب مني أن أخذ العائلة إلى رحلة

فسأخذها الى مكة لزيارة المسجد الحرام.

لونى المفضل الفوشى \_ طبقى المفضل

اسكالوب بانيه مع البطاطًا \_ ولعبتي المفضلة

احب المدرسة واذهب اليها لاننى اتعلم فيها

● أحب سعاح القصص وخاصة القصيص

• أنصح أصدقائي الاطفال أن يسمعوا كالم

أمهم وأبوهم ويحترموا الكبار ويعطفوا على

● أمنيتي في المستقبل أن أكون مدرسة.

00

العروسة.

العشاء، ويعد ذلك اصلى العشاء وانام.

اياها بابا لما عرف اني احب الرسم.

● عمري/ سبع سنوات

الذاكرة ماما وبابا أحيانا.

برامج الأطفال وأفلام كرتون.

● أسمى / محمد عبداللطيف الشويعر. ● عمري/ ٦ سنوات.. ● ادرس بالصف الأول ابتدائي.. بمدارس

 وقد حصلت على تقدير ممتاره ومنحت الشهادة الذهبية من ادارة المدرسة. الحب المواد في القرآن الكريم \_ الرسم.. وأصدقائى / منصور الحقبائى \_ ماهر الطياش \_ وليد المديميغ \_ زياد السليماني ... ● لونى المفضل / الأزرق. لأنني من مشجعي ئادى آلهلال..

● أحب أخي الذي يصغرني (أحمد) وأقوم

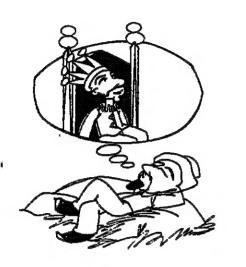


• هوايتي / ألرسم..

باللعب معه في أوقات فراغي \_حينما انتهى من عمل واجباتي الدرسية. أتعنى أن. أصبح في المستقبل (ضابطا) لأخدم وطني.. أحب مشاهدة / لوسي \_ وزينة عُلُخُكايات عالمية \_ فأنا من المتأبعين لها وأشاهدها باستمرار..

000

Miss



لاضِــــــ ولانِـــــ ولا

يحكى أن طفلة اسمه خالد.. لكنه ليس كنْخت سعاد قهو غير مؤدب يحب اللعب كثيرا. ففي يوم من الأيام عادت سعاد والحوها من عقيبتها وبدلث مالبسها وغسلت وجهها ويديها بالماء والمسابون.. اما خالد فأغد يلعب بيعض اقلامه ويالكرة جامت سعاد الى والدتها وقالت لها: هل تريدين مساعدتي يألمي في اعداد طعلم الغداء. قالت الام؛ خذى هذه الأطباق بالبنتي وضعيها على المائدة وانا سأتبك، انتهت سعار ووالدتها من اعداد وتجهيز

فقبت سعاد لتدعو اخلفا وأيامًا إلى القداء.. جاء خالد والحذ مكانه والخذ يأكل قبل ان يغسل يديه فرأه والده فقال له: ما هذا بإخاله ماالذي اراء في يدك فنظر خالد ألى يده وقال في خجل: هذه بعض أثار الالوان. قال

وقالت اخته سعاد: انا غسلت يدي ياآبي ولكن اخي لم عليك ياولدي قبل ان متقلول الاكل فنقول

وهي أن تذكر أسم الله قبل يلينا بذوق وأدب ربعد الانتهاء من الأكل علينا ان الكثيرة.. قال خالد: أنا أسف ياليي لاتني لم اعمل شيئا معا قبل أن انتاول أي طعام. قال البراعم لعلكم تكونون تد وعرفتم من خَلالها ملذا يجب عليكم أن تفعلوا تيل

,

وفي مقابل ذلك تحرم هذه الفتاة التي تتزوج مبكرا في المستقبل القزيب من حقوق كثيرة جدا.. قد تتعرض لما يدفعها بالطالبة يها..



## مسؤولية؟!

متضائل الكثير منا.. ويوقع نفسه في مطبات، هو في غنى عنها.. وبعد هذا بيحث عن مبررات لسلوكه واحيانا .. بل وغالبا يعلق الاسباب على المحيطين.. أو على اسباب خارجة عن ارادته بالرغم من ان كل هذا.. لا يتدخل في اعاقته عن التوجه لما يرى انه

- فالمرأة احيانا تلقى بمسؤولية توقفها عن العمل لان زوجها لا تتشع مفاهيمه القاصرة عن استيعاب مدى حاجتها النفسية.. لهذا العمل:. بالإضافة الى النظر له كواجب وطنى .. وبالرغم من أن الذي نتحدث عنه هو زوجها .. وتستطيع ان تحول مقاهيمه الاخرى الى مقاهيم تخدمها متى ارادت السفر مثلا .. او غيرها من الحاجات التي تروق لها.. بينما رفضه للعمل تظل واجهة تختبىء خلفها ليغفر لها تساؤلات الاخرين حول مشاركتها

فهل يقوم كل منا بكشف والواجه .. فهل تؤمن هذه المرة باننا قادرون على تحقيق ماشئنا رواقع محاولاتنا الناجحة الاخرى تثبت لنا هذا..؟! وهل تعرف ايضا..

بأن واجهاتنا ستخدش يوما

ما .. حينما يصبح الموضوع

حقيقة خارجا عن ارادتنا؟

بدرية الشر

والبحث عنها تحت وطأة وقسوة التقاليد البالية...!! سن الاربعين

هذه الحقوق التي تحرم منها المرأة في مجتمعنا هي الزواج في سن متأخرة اى بعد سن الاربعين وما فوق، رغم أن هذا الحق يمنح عن طيب خاطر لاي رجل حتى لو كان متزوجا ثلاث نساء، وعمره فوق الخمسين او الستين لا فرق.. ولكن المهم انه رجل.. وهذا يحلل له في حين أنه يحرم على المرأة..!!؟ بل ويصل الامر الى حد السخط والثورة عليها من اقرب الناس اليها ويذلك تضطر اغلب النساء للرضوخ امام تعسف المجتمع وظلم التقاليد .. للذا المراة ؟

ولا اعلم لماذا هذه النظرة التعسفية لزواج المرأة في سن متأخرة حيث انه يعتبر جرأة كبيرة منها وخروجا على تقاليد وعادات مجتمعها بالرغم من ان الاسلام لم

يحسرم المرأة او الرجل من هذا

والاخير في تنفيذ رغباتنا.. واحلامنا حتى لو كانت في الاطار المشروع

المجتمع حول هذا الموضوع نجد ان اللحظات الطويلة التي تمر عليها..

بوحدة قاسية..!!

اذا فالتقاليد هي الحاكم الاول أقسى ..!!

> ولو حاولنا ان نناقش نظرة نظرته لاتزال نفس تك النظرة التي حملها اجدادنا من وقت بعيد والغريب في ذلك بان اول من يعترض على زواج المرأة في هذه السن اقرب الناس اليها وهم ابناؤها واقرباؤها.. حيث بيداون بشن الحرب عليها.. ولومها على التفكير مرة اخرى في هذا الامر .. وهي قد وصلت الي هذه السن ..! ويحكمون عليها بتحمل السنبن المتبقية من عمرها وحيدة لا احد يملأ عليها فراغ الايام القاتل وكآبة

> > ورغم قسوة المها.. يصر اولتك بانانية مطلقة على عدم ارتباطها مرة

لتلك الرغبات القاسية لترضى بما هو

والمحدد لنا .. الامر من باب الرحمة او العاطفة بطريقة قد تنافي تعاليم الدين ؟ فهذا الامر يثير الضحك والعجب

فعلا ويثبت قسوة التقاليد لدينا.. وضيق مفاهيم الكثير من ابناء

أخرى وعليها في النهاية أن تخضع ولكن.. هل من العقل ـ او لنأخذ

لم يجد مانعا شرعيا أخر ..!! الإنسانية \_ بان تعيش هذه المرأة وحيدة لا يوجد من يعينها على احتمال مشوار الحياة الطويل \_ بعد رحيل ابنائها عنها وإنهماكهم ق البحث عن مصالحهم؟! وهل من المنطق أن تبقى اسيرة لألام الكأبة.. والاحساس بالانطواء ؟! فهل من العدل ان تحرم المراة من حق منحها أياه الاسلام بالرغم من أن الرجل يمارس هذا الحق ورغم ذلك لا يجرؤ احد على منعه من ذلك حتى لو تزوج رجل في زواجه منها ناجحا ومثمرا.. وكانت الستين من فتاة لم تبلغ العشرين احب زوجاته الى نفسه !!

امام اولئك الذين تمسكوا بتلك التقاليد البالية والتى تحرم المرأة

ممارستها له جريمة تعاقب عليها بالسخرية اللاذعة والقاسية.. ويصبح حقها محرما عليها!!؟ واخيرا:

من هذا الحق البسيط.. بل جعلت

هل لايزال ابناء المجتمع يصرون على رفض زواج المرأة في هذه السن ام يحرمونه على الطرفين ام على المرأة بصفة خاصة ..؟! ام ان هذه الحجج كافية

لتجعلهم يغيرون من رأيهم وتعسفهم هذا.. والذي يقف امام تحقيق رغية أجاز الاسلام لها الوسيلة الوحيدة للتنفيس عنها الا وهو الزواج بدون استثناء.. او حصرا لسن معين.. والتي من المكن ان تقضى على مشاعر وسلوكيات قد تسيء لتلك المرأة... وعائلتها بمجرد احساسها بالاضطهاد وتدخل الابناء القاتل لابسط حق منحته اياها الشريعة الاسلامية .. والطبيعة الانسانية . كما اننا نجد بان معاناة المرأة من الزواج كميدا لا تتوقف عند سن الاربعين بحد ذاته بل تتناول مجمعه من الجوانب.

وهذا ما سنتناوله مستقبلا كقضايا تطرح فكرتها.. وواقعها من خلال البحث عن العلاج.. والتعديل والامترار على ذلك .

الراهق الى من يتفهمه وينصحه

باللين فهم (اولياء الامور) في

معظم الاحيان يلجأون الى

اساليب العنف والقسوة في نهني

ابنائهم عن ممارسة مشاعرهم

والاعلان عنها، ولا نقول هنا بان

هؤلاء المراهقين على صواب

ولكن قد يساهم الاباء في

الاخطاء التي قد يرتكبونها فيما

اذا اخفقوا في ايجاد السبيل

الصحيح لجعل المراهق يدرك

ويعى حقيقة الامور من حوله..

صحیح ان الانسان له مطلق

الحرية في ممارسة مشاعره على

النحو الذي يرغبه ولكن كما

سبق واوضحنا بان هذه

المارسة يجب ان تصقل

وتمارس تبعا للفكر والاعتقاد

الاجتماعي.. وعلى الاباء ان

يفهموا مشاعر ابنائهم ومحاولة

توضيح الطريق لهم بان الانجراف

في بحر العواطف قد ينتج عنه

أثار سلبية لها تأثير على الغرد

نفسه ويان هذه العواطسف

لها وقتها وحينها عندما ينضج

هو ويصبح قادرا على فهم نفسه

ومتأكدا من ميوله ونوازعه تجاه

الطرف الآخر.. وهذه هي

مسؤولية الوالدين النصح

وابداء الرأى على اساس

المصارحة وتبادل الثقة وزرعها

في نفس المراهق ليدرك ما يرمي

ولعل ما نراه في كثير من

الاحيان من انحراف للابناء

وزواجهم الذي يأتي رغما عن

ذريهم قد يكون نتيجة مؤكدة

للكبت العاطفي غير المدروس من

قبل والديه وعدم مقدرتهم على

فهم متطلبات سنه وليس

بالضرورة ان تكون هذه

المتطلبات مادية فهناك المتطلبات

الاكثر اهمية وهي الاحتياجات

المعنوية.. فلماذا ندفع بابنائنا

الى الطريق المعاكس لمسلحتهم

اولا ولما هو واجب ثانيا؟!

فالاجدر بنا مصارحة المراهق او

المراهقة بان عواطفهم الميكرة

تلك لها وقتها الذي يستطيعان

ان يمارساها فيه بكل وعس

وادراك دون ارتكاب الأخطاء

فالحب يا اولياء الامور ليس

عيبا وليس منا من لم يعرفه او

يجربه، لكن بقليل من الوعى

والادراك نستطيم أن نسمو

بهذه العاطفة ونعلم ابناءنا على

صيانتها .. واست بقول هذا

اكتب دعوة مفتوحة او اشجع

الابناء على ما نوقش في

موضوعنا ولكن لان نعالج

طواهر هذه العاطفة لدى

المراهقين منهم قبل ان ينحرفوا

في سبيل الضياع وتفقدهم .

او اهدار للمستقبل.

له والديه .

والمشكلات.. والمرثيات التي يحظى

بها مشوار المرأة الزواجي ..

ما رأي الدين في هذا الامر؟ من الناحية الدينية نجد ان الاسلام بمرونة تعاليمه وسماحته جعل هذا الامر طبيعيا جدا وحقا لاى امرأة تمارسه وقتما تشاء.. اذا

وهذا الامريدل على انهلو كانت هناك اية مضار.. من زواج المرأة في هذه السن.. لكان اولى ان يحرمه الاسلام.. ونحن ندرك بانه يحرُّم كل ما بشأنه ان يسيء او يضر بالعلاقات الاسرية والاجتماعية للمسلمين.. وخيردليل على أن الامر طبیعی جدا هو ان اول زوجات الرسول عليه الصلاة والسلام كانت تبلغ الاربعين من العمر.. وهذا لم يمنع الرسول عليه افضل الصلاة والسلام من الارتباط بها .. بل وكان

اذن لا يوجد سبب قوي وكاف

ناديا الصعيدي

العاطفة او المشباعير الانسانية امر يشترك فيه جميع ابناء البشردون استثناء الا انها قد تتفاوت بنسبة قوتها او ضعفها من فرد الآخر... وكما نعلم جميعا فان

العواطف الميزة مثل الحب

والكراهية تبدأ بالنضج مبكرا

مع نضج الانسان وتتفاعل مع

الظروف المحيطة به فاما تزداد

الى طرف آخر ويعتبر التصريح

بهذه العاطفة عييا في حد ذاته

ان لم يكن جريمة في اغلب

الاعتقادات يعاقب عليها من

يصرح بها... ولنأخذ مجتمع

الاسرة الصغيرة فالاب والام

عندما يشعر احدهما بان ابنهما

ار ابنتهما قد وقع احدهما في

شياك هذه العلاقة فانهما

يحاربانه ويحاولان بقدر الامكان

قمم جذوة المشاعر المتأججة في

قؤاده دون تروي او معالجة

حكيمة للامـر.. وفي غالب

الاحيان يتتسج عن هذا

التصرف نقاط سلبية قد تكون

سيئة التأثير على الابناء فاما ان

يستسلم المراهق لرغبة والديه

ويكبت عواطفه التي بنتج عنها

مستقبلا اثار اخرى قد لا يسعنا

المجال لذكرها هنا، او أن يخرج

المراهق عن طوع والديه ويدافع

عن عاطفته بطريقة خاطئة تكون

في اساسها تتيجة طبيعية لعدم

فهمه ومعالجة الامر بالاسلوب

الذي يتناسب مع سنه ويتمشى

مع مقاهيم المجتمع وما القه

الناس.. ولا يخفى على احد منا

مدى حساسية المراهق وتقلباته

النفسية وحالته العاطفية التي

تكون دائما في حالة مد وجزر،

ولهذه الاسباب كان على

الوالدين مراعاة ذلك ومحاولة

معالجة الامور بالطريقة التى

تفيد الابناء وتؤتى بالنتائج التي

يطمح اليها اولياء الأمور..

فعاطفة الحب ليست عارا او

او تنطفىء جذوتها او تتحول الى عكسها.. وما نركز عليه في موضوعنا هذا هو تلك الظروف التي تتحكم بهذه العواطف والمشاعر وتخص منها بالذكر الظروف التى تحيط بالابناء سواء كانت ظروفا منزلية (اسرية) ار اجتماعية بشكل عام .. ومدى تأثير الظروف والمقاهيم على النضيج العاطفي لدى المراهق او المراهقة.. فغي مجتمعنا مثلا ككل للجتمعات الشرقية هناك المفاهيم والاعتقادات التي تكون غير متسايرة مع فكر واتجاهات العصر.. فمجتمعنا بمحافظته يرفض ان يعلن المراهق او المراهقة عن عاطفة او شعور العملية ..!! معين هو الشعور بالحب أو الميل

واحيانا .. يسرمي المدخنون بثقل مسؤولية وقوعهم في هذه العادة على جلساء السوء.. ويسى انه يرمى يهذه الصفة على نفسه لانه من اعضاء هذه الجلسة .. وغيرها من الامور التي يتنصل البعض منا في عملية مواجهة الآخرين وقبل هذا مواجهة ذاته وبالتالى فان عملية المعالجة لن تكون من منطلق احساسه بالخطأ.. بل ان البعض يفرح كثيرا حيتما يكذب على ئفسه.. ويعتقد انه غير قادر على فعل شيء حيال ذلك.. اوراقة الخاصة.. والتي لن يصل الى اسرارها غيره.. ليعرف كم من الاخطاء برتكبها ويدير ظهره لحساب الغير.. ويوعز ذلك بأن الاخرين هم من يقومون بحصاره ولا يجد ثلك المقدرة التي تمكته من المعالجة

عسا يؤلخذ عليه الابناء فهي عاطفة طبيعية لدى الانسان له الحق ان يمارسها ولكن ضعن اطار معين يحميه ويحمى

عاطفته تلك بالإضافة إلى أن نضج هذَّه العاطفة امر ضروري يصرح ويعلن عن عاطفته وهو

ليكون الفرد قادرا ومؤهلا أن

عالم بكل جوانب هذه العاطفة وما يترتب عليها.. ومما يدعو للاسف حقا أن غالبية الاباء والامهات لا يدركون مدى حاجة

## من المجتمع

## نعم.. اننيا نسيري ولكن ما هو العلاج؟!

هناك الكثع من السلوكيات الخاطئة تندرج غالبا تحت مسمى والاتحراف الاجتماعي، وذلك عندما تتجاوز النطاق المآلوف الي حيث التلذذ بممارستها.. او التعود على تكرارها بدون رادع

فتجد أن السلوكيات الشاذة اجتماعيا.. وأخلاقيا من سرقة.. هروب.. تتاول المواد المنوعة.. معاشرة رفقاء السوء والسج على نهجهم، والى غير ذلك من الافعال غير المشروعة - تختلف اسبابها ودوافعها من بيئة الى اخرى.. ومن شخص الى أخر اذ ان النظرة لها حكما وتحليلا غير مطلقة بل شبيهة في درجتها استمرارها ومدى خطورتها وخاصة ان الانسان لا يولد على الانحراف او الإجرام.. بل ان الظروف المحيطة به .. وسماته الشخصية تتضافر جميعا لكي تكون العامل المساعد والمهيأ بل والمؤثر على درجة مقاومته لكل عثرة اخلاقية تواجهه في مشوار حيات .. وباعتبار لن مرحلة المراهقة تتسم بالاندفاع .. التهور والطيش والتحدي والعناد نجدها مليئة بالسلوكيات الخاطئة والتى يستنكرها الاهل.. والمجتمع حتى لو كانت نظرة المراهق لها علىية وانها من اسلس ومنطلق التعبير عن حريته الشخصية .

الابناء المهدين بحياة تحاصرها المخاطر من كل صوب - قعثلا السرقة كسلوك شاذ ومنحرف عن المسار الحقيقي لتحقيق الحاجة.. وتنفيذ المطلب قد يندفع من اساس الاحساس والمعاناة من الفقر.. والرغبة في مضاهاة الأخرين من حيث الملبس... والماكل.. والسكن وباعتبار أن الاحساس بالنقص من العوامل النفسية السيئة والتي تما \_\_\_ ك درافع قوية للجوء الى التعريض مهما كانت الوسيلة !!

وقد يكون من خلال معاشرة مجموعة من رفقاء السوء والذين يجدون عنادهم وتورتهم ورفضهم لكل قوانين وانظمة الاسرة والمجتمع الوسيلة الوحيدة بالاحساس والاعلان عن وجودهم وقدرتهم ومكانتهم الاجتماعية !! وقد تصبح سلوكا عاديا.. وامرا مالوقا عندما يعيش ذلك الطفل ويشب بداخل اجواء اسرية متحرفة.. تنظر الى هذه التصرفات الصغيرة في بدايتها.. الخطرة في نهائتها بانها حالة طارئة.. او انها وسيلة بديلة للتخلص من متطلبات ابنائهم الدائمة عندما يكونون عاحزين عن تنفيذها باستمرار.. والى غير ذلك من التسهيلات والتبريرات.. والأعذار التي يقدمونها له لكي يصبح بعد هذا بطلا في تلك المفامرات.. وعادة مالوفة لديه لا يمكنه التخلص منها . فهناك بعض الاسر ترفض الانصات الى طلبات.. واحتياجات

ابدائها خوفا من وقوع امر قد يذهب ضحيته الابن.. ويغفله

منهم.. وبهذا يندفع الابناء وباستشارة الاصدقاء .. ومعاونتهم

وبعض ثاك الاخطاء قد تكون من اسأس ظروف اسرية سيئة مكالتفك \_ تعدد الاشقاء \_ الانفصال \_ التيتم، أو لظروف بيئية مكنوعية السكن \_ الحي \_ رفقاء السوء، أو لظروف اقتصادية مكالفقر، باعتباره عاملاً مساعدا مهيأ للجوء الغرد الى البحث عما يشيع احتياجاته واحتياجات اسرته .. وذلك بالطرق غير المشروعة.. أو بالسرقة . ولكن نجد أن السرقة اصبحت سلوكا اجتماعيا يكتسح بعض

موضى الزهراني

على اللجوء الى البديل مهما كانت حجم المخاطرة تلك وحشى لو كانت البداية من داخل الاسرة نفسها الى جانب ان السرقة لم تقف عند حدود الشباب هؤلاء الجراة الخطوة هذه بل حتى الفتيات اصبحن يجدن فيها المنفذ الوحيد للتنفيس عن رغباتهن واحتياجاتهن بل وكوسيلة فعالة من وجهة نظرهن للغت النظر اليهن عندما يشعرن بالرفض والاهمال

ولكن ما هو شعور الآباء والامهات عندما يصرخ الابناء بألم ويبكون بحرقة لادنى تساؤل بسيط لهم.. عن الدافع الوحيد لسلوكهم هذا ؟؟ عندما تكون اجابتهم الوحيدة هي وبأن الاسرة هي السبب، ١٠ وبان الاحساس بالنقص.. بعدم التشجيع. والاكتفاء المادي هو السبب؟! وبان شكوى اهاليهم المستمرة من وجودهم كعبء مادي هي السبب؟!.. وبأن تلميحات اهاليهم لهم بالبحث عن العيش والمسرزق خارجا حتى لو كانوا لا يعلكون

جميع هذه الاسباب تتكانف بداخل نفسية الابناء. والبنات لتتصارع جميعها لتؤدى الى الدافع الاخير باللجوء الى البديل... والى الوسيلة الفعالة للحد من شكاوى وتحسرات الاهل

وهنا نتساءل.. ما ذنب الابناء عندما يشعرون بتذمر أسرهم من وجودهم؟ وما هي مسؤولية هؤلاء المساكين عندما يشعرون بالنقص والعجز يخيم على منازلهم وسط ضعف الاب. وتهور

وما هو السلوك التلقاش لجميع هذه الظروف.. والاسباب المتنافرة.. أهو الهروب من الاسرة. ولكن لمن "! أهو الرفض والبنامر.. ولكن ما هي النتيجة؟ اهو البحث عن العمل.. ولكن كيف والامية والجهل هي

شكواهم الستمرة؟! انها لمسؤولية الأباء قبل الابناء.. اذ ان هذا السلوك لا ينشأ بين بيم وليلة الا تحت ظروف قاهرة جدا.. ولكن عندما برتع هؤلاء الاطفال وسط هذه الامواج ما بين الحاح الحاجة .. وتردد الخطورة.. وهم يتسكنون ما بين المملات وفي الشوارع.. وعند المنازل بجنا عن المنقذ ..

ولا ننسى دور التربويين والاجتماعيين في ذلك.. بابجاد البديل المناسب والمصدر الذي يحد من استفحال هذا السلوك لكي لا يندرج تحت مسمى الظاهرة الاجتماعية الباحثة عن الدراسة والتحليل.. والعلاج وذلك قبل فوات الاوان . فالمسؤولية انن مشتركة.. ما بين تجامل الاب ورضوخ

الابن.. وغفلة المسؤول عن ذلك ، فهل من مبادرة فعلية وواقعية في ايجاد الغرص الوظيفية.. أو المهنية المناسبة لهذه الفئات. والتي تصرخ وسط هذه المظاهر الحضارية الكذابة ءاننا نسرق.. ولكن ما هو العلاجه؟!.

الامكانات الطبية لوحدها لا يمكن ان تحقق شيئا.

فحسب ما ورد في تلك الاحصائية لم يتجاوز عدد الولادات غير الطبيعية في المملكة في عام ١٤٠٠هـ خمسة عشر الف ولادة بينما ارتفع العدد ليتجاوز العشرين الف ولادة في عام

من المسؤول عن هذا الارتفاع والذي يتنافى مع التقدم الصحي الذي يعيشه المجتمع بصفة عامة وتخلفت المراة وطفلها عن اللحاق به ؟!

أهى الجهات الصحية ووسائل الاعلام المختلفة والتي ركزت على ضرورة أجراء الفحص الروتيني قبل الزواج سواء على المراة او الرجل لتجنب اية متاعب مستقبلية ولم تبتم بنشر التوعية الصحية التي تحتاجها المرأة خلال اشهر الحمل.. وبالذات فيما يتعلق بالامراض او بمعنى اصح الاعراض التي تصاحب هذه الفترة والتي قد نتج عنها كثير من المضاعفات الخطيرة سواء

ام هي الجمعيات الخيرية والجهات المختلفة الاخرى والتي

قد تستغربون اذا قلفا لكم بأن المرأة وبالذات في هذه العترة بحاجة الى رعاية الزوج والاهتمام بها.. وهذا الاهتمام كفيل بخفض نسبة الولادات غير الطبيعية (المتعسرة) خصوصا تلك لتى تنشأ عن مضاعفات اهمال مراقبة الاعراض التي تصيب معظم الحوامل.. فشكوى الكثيرات تتركز في ان الزوح لديه من الاعمال والمواعيد ما يمنعه من احضار زوجته في مواعيد الزيارات التي يحددها الطبيب لذا تضطر المراة الى التغيب عن العيادة وفي احرج الاوقات. والنتائج غالبًا ما تكون غير مرضية وتعانى منها الام والطفل بل وقد نصاب الام بامراض مزمنة بعد فقرة الحمل تلك وقد لا ينجو المولود من نصى النتيجة كل ذلك بسبب انشغال الاب (الزوج) او استهتاره "

المسؤولية الموزعة على اكثر من جهة في المجتمع لاتعني تنصل الحامل من الجزء الخاص بها.. خصوصا تلك الفئه من النساء التي تعتقد بان عملية الحمل ظاهرة طبيعية نعرصت لها الامهات والجدات وتجاوزتها بسلام.. ولا شك بانبها ستنجح هي الاخرى و ذلك اما في حالة تعرضها لاية متاعب لا سمح الله فالمستشفيات تزخر بكل ثلك الامكانات الطبية والنتي ستساعدها وهذا ما لم تحظ به الامهات لذا ففرصتها في اجتباز هذه

هذا المفهوم القاصر للعلاقة الواعية بين الانجاز والفرد هو الذي يجعل الكثيرات بتجاهل مواعيد المضور للعيادة أو اجراء التحاليل. أو التحذيرات المبكرة لبعض الاعراض... ويستمر هذا التجاهل حتى تأتي اللحظة الحاسمة والثي تعانى منها الحامل كثيرا.. تلك اللحظة تؤكد لها بان الاحجازات الطبية.. لا يمكنها أن تصنع شيئا أمام رفص المرأة للتعاون البسيط معها من اجلها ومن اجل طفلها وامام تجاهل المجتمه ليذد الناحية !!.

5 38266666666666666666



التوقعات التي تتمشى مع المنطق تقول بان الانجازات الطبية التي تزخر بها جميع المدن بل والقرى لابد وان تنعكس ايجابيا على صحة أفراد المجتمع.. وكثير من المتاعب الصحية ايا كان نوعها يجب أن تتراجع أمام هذه الامكانات الطبية التي تزداد كثافتها وكميتها يوما بعد يوم غير ان آخر احصائية تشرتها وزارة الصحة تقلب تلك التوقعات راسا على عقب وتؤكد بان

بالنسبة للام او الطفل اذا لم تعرها الاهتمام الكافي ؟!...

لم تتوقف عن اقامة الندوات والمحاضرات المختلعة عن الحر التطورات العلمية والاجتماعية وكيفية رعاية الطفل او الاسرة ولم تهتم لتوعية المرأة فيما يتعلق بهذه الفترة والشي تمر بها المرأة اكثر من مرة في حياتها.. ومع الجهل المتكرر تزداد نسبة الاصابة بالمضاعفات.. أم الرجل من السؤول عن ذلك خصوصاً.. وأنه يعتبر بأن الاهتمام بأحوال أفراد أسرته لا يشمل بالتأكيد صحة روجته اذ انها من وجهة نظره نسخص باله يمكنه الاهتمام بنفسه ورعايتها.. وتكفيه همود رعاية الابناء والوالدين واي اشخاص أخربن يمكن ان يكين مسؤولا

التجربة بسلام اكبر

## والد الطفلة المتبرعة.. لا اعرفه وهو محتسب اجره

طلائع شبابنا السعودي المخلص كواحد من ابرز الانجازات العلمية (الطبية) التي لم تصل بعد رقمها العشرة حتى الآن . العالمية والإضواء الباحثة عن هذه النماذج الريادية في العالم.. وقصة الطفلة صاحبة القلب السعودي الاول الذي ينبض والحمد لله معافية وصحة تحت عيون راصدة وساهرة تراقب بشعور الامل ومشاعر الفرحة وسلامة الطفلة اولا ونشوة الانتصار العلمي

> تعنيه جملة في انجاز الطب وفردية الحدث الله المختلفة فالريضة ابنة هذا البلد وطبيبها ايضا ابن لهذه البلد الذي استثعر الشيء الكثير ولايزال في انسانه أيمانامن قيادته باهمية الاستثمار في الانسان. وحرصها في اداء الرسالة التي بدأ المواطن يتلمسها فيعا يقدمه ابتاء هذه الوطن من مكاسب جديدة اضافة لمكاسب خلت في وطن ينعم بالامن والاستقرار وواحة من النماء ووفرة الثمار ومجتمع

ويوم الجمعة الماضي وهو يوم الاجازة الرسمية التي تعودنا فيها جميعا على الهدوء ومشوأر الاجازة الاسبوعى المعتاد الا ان هناك من كان ينظر الي عقارب الساعة ثانية تلو اخرى ويمضى بخطوات واثقة وايمان عميق ودعوة صادقة الى السماء في النجاح لاول عملية تجرى في

وامام الزخم اللامحدود من العواطف تحمدت كل المؤثرات على مشرط الطبيب وحركة الآلة ومتابعة الفريق الطبى لبيدا مشوار الحياة او الموت ..

سرت شائعة الخبر السعيد كفرحة

الكل كان ينظر اليها بشعور غريب لا يعرف قيمته الامن عايش ووقف مشدوها بعمق الايمان وهو يشاهد الطبيب ينحني

لم یکن یصدق ما حدث فهذه (معجزة) اخرون يرون في فضل الله ونعمته ما يمكن

هذه العمليات ليس من السهولة تحقيقها بمن هم في مثل ظروفنا وخبرتنا وان كتا تمضى في الطريق الى ذلك الهدف بين تلك الاعن الوجلة الشدومة يقف شخص تربطه صلة بتلك الطفلة لم يكن بينه وبين الأخرين صلة فقد انحيست انفاسه في صدره وتعطلت لغة الحديث مع الأغرين وظل الباب الكبر مفتوحا بينه وبين ربه في دعوات مسادقة بان يضفى على هذه الطفلة

الفقيه وهو لا يشعر باجمل من تلك اللحظة ولا أصدق من ثلك العاطفة ولا اغلى من ذلك الموقف ليقول لصاحب تلك العينين (مبروك.. فقد نجحت العملية) .

وهنا تبدأ رحلة اخرى من المشاعر ربعدا اضافيا للموقف ظل الآب يقف الي جوار هذا الفريق في هدوء وسكينة يتلقف ما تأتيه من اخبار بين السائل والمتلقي وتقالت الاخبار السعيدة بان (العروسة..

من هنا كان لنا فرصة سانجة حينما همس الطبيب في اذن ذلك الراصد (...) بان عليك مساطة والد الطفلة ليجيبك على الكثير من استلتك وهنا تبدأ رحلة البحث

## مع والد الطفلة

لم يكن سهلا ١٠٠٠ الوصول الى والد

كان حديثنا معه في بداية اسعاء عن الطفلة العزيزة التي رغب هو شخصيا الاحتفاظ باسمها وكأنت رغيته كذلك محابة

عنى طفلته ابا وطبيبا ومواطنا .

ن المستشفى اولا ومن (الرياض)

: نانيا .

الانجاز الطبي العالمي (المحلي) الذي تحقق على ايدي نخبة من فحديث المجتمع السعودي والعربي ومتابعة المراكز الطبية بمدينة (رياض الخبراء) بمنطقة القصيم هذه القصة الكل يتحدث عنها وكأنها

متماسك متواصيل .

الطفل بيوم العيد والاب بسلامة المولود والطالب بنجاحه لترصد حركة دوران السرير الطبى المتنقل وعليه الطقلة

اما رجل الشارع وابن القرية والراصد لاخبار طب القلب فانه لا يصدق الآن مثل

خرج الطبيب السعودي محمد راشد

صحة ويهبها عافية .

الطفلة فالكل في المستشفى وخارجه والد لها شعورا ومتابعة لصحتها كما لم يكن صعبا علينا الوصول اليه فهو الى جوارها وان غاب عن اعين الراصدين (زملاء المهنة) وكانت (رياض الخبراء) مسكن الوالد والطفلة والعائلة ككل المحطة الإولى في البحث عن الوالد حيث افادونا بانه موجود في الرياض وفي المكان الفلاني . اتصلنا به ماتفيا في البداية للاستئدان ف مقابلته لتهنئته اولا وللحديث معه عن هذه الطفلة التي دخلت التاريخ من اوسع الابواب بحدث وانجاز وطنى رائع في انسانيته وهدفه ومستواه.

. نسيد ابراهيم عبدالله النفيسة وند الطفلة ويعمل مديرا لاحدى المدارس

اخذ يساورني فانطلقت بها في نفس اليوم

الى مستشفى عنيزة العام وفي الحال تم

ابخالها المستشفى ورقدت على السرير

الابيش وقالوا انه من الاقضل عدم

ويعد ان هدأت حالتها واجريت لها

الفحوصات الطبية الكاملة.. اشاروا على

باحالتها الى احد المستشفيات المتطورة في

وبعد ان مكثت الطفلة ما يقارب

العشرين يوما (اي وصل عمرها الي ما

بقارب الشهر) زودني المستشفى بتقرير

طبی بشرح حالتها ومرضها وتوجهت به

ألى ادارة الخدمات الطبية بمستشفى

القوات المسلحة في الرياض.. وشرحت لهم

حالة الطفلة وطلبت منهم علاجها أن أمكن

ذلك.. ويدون أي تردد قبلوا ووافقوا على

استقبالها وعلاجها وتم فتح ملف خاص بها

وحدنوا لها اقرب موعد لمقابلة الطبيب

المختص (بعد اسبوع) وبقيت الطفلة في

مستشفى عنيزة تحت العناية الطبية حتى

في الرياض

بعد مرور هذأ الاسبوع أتجهت بطفلتم

الى المستشفى العسكري واستقبلها

الطبيب وقام بفحصها وافادني بان وضعها

وحالتها الصحية غير مطمئنة ومن الصعب

التكهن بنوعية هذا المرض وقال بانهم

سيضعونها تحت المراقبة والمتابعة

وستعطى علاجا ومقويات وتوقع الطس

تحسن حالتها بعد ما يقارب الثلاث الى

خمس سنوات.. لان هذا المرض صعب

ويقينا نتردد بها من (رياض الخبراء)

الى (الرياض) كل شهرين طوال السنتين

الماضيتين ولم يطرأ عليها اي تحسن خلال

استحالة علاجها

وفي اخر مراجعة بها لمستشفى القوات

المسلحة قبل ثمانية اشهر من الأن حيث

كان لها موعد فيه استقبلها الدكتور

السعودي سعد بن عبدالكريم اليوسف..

وشخص حالتها واجرى لها عملية

القسطرة (علاج للقلب دون جراحة) واخذ

عينة من القلب لتحليلها وخرجت النتائج

تعتبر بانها مريضة ومصابة بتليف في

عضلات القلب وفي البطين الايسر ومن

المستحيل امكانية علاجها دوائيا او

جراحيا الا بائن الله وارادته وانه من

الصعب التكهن بنهاية هذا العلاج وليس

وقال لي الدكتور اليوسف انه ليس

بالامكان علاجها الابواسطة نقل قلب أخر

وزراعته مكان قلبها المريض.. ولتقتى بالله

اولا ثم بالدكتور اليوسف ويقيني بانه

صادق في تعامله وقريب من ربه في تعامله

معي ومع طفلتي اقتنعت بهذء النتيجة

ويعد مضى شهرين من حصولي على هذه

النتيجة اي (قبل سنة اشهر من الأز)

احضرتها الى المستشفى مرة اخرى بناء

على موعد مسبق وفحصها طبيب أخر غير

الدكتور اليوسف وكان تشخيصه مطابقا

مع التشخيص السابق واعطيت العلاج

لتستمر عليه علما بانه اوضح لي بانها في

حالة ميزوس منها وليس بالامكان علاجها

الهبوط الى الاسوأ

مرة اخرى الى نفس المستشفى وشاهدها

النكتور اليوسف أيضا وأجرى لها تخطيطا

بتاريخ ٢٤/٥/٢٤ احضرتها

سواء بالداخل او الخارج.

واسلعت أمرى ألى الله .

هناك من أمل.

يحين هذا الموعد .

علاج امراض القلب بمدينة الرياض.

بان الطفلة ولدت هناك وقد تم اكتشاف مرضها منذ الاسبوع أول من الولادة. فقد لاحظنا عليها اعراض غبر طبيعية مثل ازرقاق اللون (ميله الى اللون الازدق) وهبوط في التنفس وبتلع في الاطراف والرأس.. ولذلك توجهنا بها الى مستشفى الرس العام لقريه منا واعطيت العلاج اللازم وشخص الاطباء هناك حالتها مهبوط في القلب وتصحوا بالاستمرار في العلاج ومراجعتهم بعد اسبوع فان لم تتحسن حالتها أو يتم أرسالها إلى الرياض. ● عدت بطفلتي الى المنزل ولكن القلق

وقال لى بان حالتها تهبط الى الاسوأ

يوما بعد يوم وانها تدنو من الاجل ودنوه

من الله سبحانه وتعالى.. وافادته هذه

حسب ما ذكر لي جاءت بناء على التقارير

الطبية ونظرته العلمية والا فانه من اقرب

الاطباء الى الله تعاملا وصدقا وايمانا .

وانا بالفعل لاحظت ان طفلتي تزداد

سوءا في حالتها ومن أثار ذلك ظهور

وارام في جسمها وبعد ان كانت في السابق

تستطيع الجلوس اصبحت الآن غير قادرة

كما صارت تعانى من ضيق في التنفس

وانعدام شهيتها أن الاكل، ونموها لم يتقدم

فوزنها بقى على مايقارب (الستة

كليوجرامات) تقريبا وهو وزنها من سنة

علما بان عمرها الأن سنتان وثلاثة اشهر.

التفكير في زراعة القلب

عن حالتها. بأن الأمر لله سيحانه وأمره

فرق كل شيء ويجب ان اؤمن بان نتيجة

علاجها استنادا على حالتها الصحية

العقاري

لبيع وشراء وتلجيرا لعقارات

ألرماض العليا بثاغ بشلات ومنصصصاتي بشدة

مكتب

IMMI. IMMI.

1100ml -4-11-

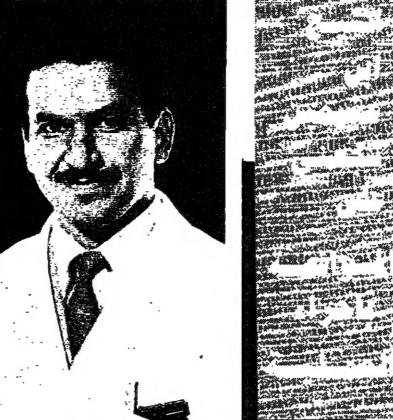
ابن خالدالعقاي (كا

لبيع وشراء وتأجير العقارات

21051-7-170AD-4 : 20023

ميؤوس متها.

واغساف الدكتور اليوسف في شرحه لي









البحث عن علماء الدين

خلال هذا الوقت حاولت الاتصال هاتفيا

بعلماء الدين لأعرف رأيهم في نقل القلم

من طفلة اخرى الى اينتي ولكني لم أجد

احدا منهم ووقتى حرج للغاية.. فجأة رن

جربس الهاتف" في منزلي وكان المتمدث

فضيلة الشيخ ابن عثيمين بعد أن علم

بواسطة ابنه اننی اسال عنه فی امر مهم

شرحت له القصة كاملة وطلبت مشورته

قرد على قائلا: اذا كان الطبيب

ورأي الشرع هل اقدم على الموافقة أم لا.؟

يرجح نجاح العملية بنسبة ٦٠٪ الى ٧٠٪

قما فوق قتوكلوا على الله وادًا كان الترجيح

اقل او هناك مخاطرة فليس لاجراء العملية

المكالة الثائمة

مُضَيِلة الشيخ ابن عثيمين فرد علي الدكتور

بقوله: بان ذمتنا وضميرنا أن شأه الله فوق

كل شيء ونحن نراقب الله سبحانه وتعالى

وقرارنا هذا ليس ناتجا من تشخيص

عشوائي دون تخطيط واننا لو نرى ان

هناك نسبة مسئيلة جدا لبقاء الطقلة على

قيد الحياة دون اجراء العملية لما خاطرنا

بيتع وشئراء وتاجشين العقارات

تقع فيح الورود ثمال برالعوبة

مساحتها - ٥٦ وتقع على ثايين

للاستنسارت: ۲۷۹۲۸۱۲

معالماعة ١٠٤ مساد

الريشان الروينسة شارغالبلية سمايتا"

اتصلت بالدكتور اليوسف وأبلغته برأي

لها لاسيما وان هناك فترى شرعية وافق مكالمة هاتفية تحدد المصبر عليها المقام السامى تجيز نقل الاعضاء في يوم الخميس الماضي الرابع من شهر والتبرع بها اضافة الى تواجد كلفة جمادى الأخرة وبالتحديد في تمام الساعة الاجهزة الحديثة التي تساعدنا على اجراء التاسعة وغسين دفيقة صباحا اتصل بي هذه العملية.

وقال لي نحن نطلب منك ان تهيى، نفسك فيما أو لاقدر الله وحصل حادث أو شيء من هذا القبيل لطفل أو طفلة في ستها وهدى الله والديها للتبرع بقلبها على أن يكون مناسبا لقلب طفلتك.

القرار الصعب

من الصعب أن أصف لكم شعوري في عَلَى عَدَاالْوقف لانتي اصبحت في موقف محرج جدا ليس خوفا من موت طفلتي لان الاعمار بيد الله ومكتوب علينا جميعا ولكن خرفا من ان ارتك اثما قد اكون جاهلا به وعن غير قصد ويقيت في حيرة من أمري هل اوافق على أجراء عملية زراعة القلب لفلدة كبدي ثم يحدث لها مكروه فيطولني الاثم او اتركها لارادة الله مم ان هناك فرصة لاتعوض اذا حصلت متاحة ليثم

يحدث لها مكروه ليبقى لي عذاب الضمير وقررت أن استشج علماء الدين هذا ماكان يدور في خلدي. وبعد أن عدت ألى مدينتي وتشاورت في

الامر مع والدتى وأهلي وجدت أن موقف

الجميم أن نسعى لها بالخير وأن تبحث لها

السلطان العقارات

ويمتع الذمان المتعاربة واداع الإنتزك

2766-47 - 676705 · Lila

عبدالعزيز عبدارجي الحجان العكاري

بيع وشراء ﴿ أَمَالُ مَنَامِيةُ وَتَأْمِولِلْعَلَالُ ﴾ قصورِ تَطَعُلَاتُ

ت مكتب: ۱۲۱۲۱۲ / ۱۲۱۲۱۲۱

`فيلاجـديدة ⁄ دورينديلوكس

للإيجآ راؤاليبع

السامة ٥٠٠ ١٠٠

ت ۱۳۱۱،۳۶ یحیی

هاتفيا البكتور سعد البوسف وانا في منزلي واستقسر عن حالة الطفلة وشرعتها له وكاند في حالة سية جدا.

وقال لي بانه يوجد لديهم طفلة في الستشفى العسكرى قدر الله عليها بحادث مفاجىء وقد تكون فرصة لاتعوض لطفلتك وتأكدنا بعد البحث في السجلات الطبية لدينا بان طفلتك هي احوج الناس الى أجراء مثل هذه العملية خاصة وان الانسجة والوزن وكذلك الدم متطابقة في كلتا الطفلتين.

وسألنى عن رأيي في الموافقة من عدمه. حتى يسألوا والد ألطفلة التي تون لديها المخ تماما على سيتبرع لم لا. وقال بان الوقت لديهم قصير جدا ولايسعقهم بالانتظار الطويل.

رددت عليه بقولي أنه من الصعب أن أعطيك قرارى الأن!

واجاب الدكتور اليوسف: اوضح .. فليس لدينا الامدة زمنية قصيرة جدا لان القلب لن يبقى معنا حسب حاجثنا له اضافة الى ان مغ الطفلة قد توفي تماما وقد كشفت عليها ثلاث لجان طبية واكدت وفاة المخ.. ولايد من اعطائنا رأيك. !!

انما المُعَامَّرة الأن هي في بقائها بهذا الشكل والاقضن اجراء هذه العملية ونسبة وقد وعدته بان اعطيه القرار الاخير بعد النجاح في اعتقادنا كبيرة بعشية الله.

\_ انن هييء نفسك لاننا سنحضر اليك الآن يطائرة الاخلاء الطبي وسألنى كم تستفرق من الوقت حتى تصل إلى المطار فاجبته مايقارب الساعة. الطبيب: اذن قبل أن نقلع من الرياض بدقائق سأتصل بك لنتجه أنت وطفلتك ألى مطار القصيم وهناك سيتم لقاؤنا.

هنا لم اتربد من الموافقة.. وخاطبتي

بعد ذلك الدكتور اليوسف قائلا:

الرحلة الى الرياض فعلا اتصل بي من قاعدة الملك فيصل الجوية بالرياض واتجهت بعدها الى مطار القصيم وما ان وصلت الا والدكتور اليوسف ومعه ممرضة في استقبالنا انا

دخلتا الستشفى ووجدنا جميع الاطباء مهيئين انفسهم ومستعدين علما بانهم في الغقيه والخضيرى والزبيق والشرقاوي. اخذوا الطغلة ووضعوها في غرفة العنلية المركزة حتى تجرى لها الفحوصات الاولية والطبية اللازمة ومن ثم توجهوا حسب ما افادوني يبرافقهم المرشد الديني بالستشفى ال والد الطفلة التي توفي مخها

وعاد لى الدكتور محمد الفقيه رشرح لي العملية.. ووافلت.!!

عندها تقررت العملية وتم استدعاء بقية الرابعة مساء خرجت الطفلة الى غافة العناية المركزة بعد نجاح العملية بفضل

من الله ثم جهد الاطباه. الرياض/ فل قابلت والد الطفلة

وطفلتي واقلعت بنا الطائرة الساعة الثالثة من مساء اليوم نفسه وفي الساعة الرابعة كانت طفلتي بمستشفى القوات المسلحة بالرياض بعد ان استقبلتنا سيارة الاسعاف ويها عدد من المرضين والمرضات في القاعدة الجوية.. الكل مستعد يرم الراحة بالنسبة لهم ومنهم الدكتور

ليأخذوا موافقته على التبرع ولم يتربد ابدا

ووافق مناشرة. أبعاد العملية كاملة ومخاطرها وإحصائيات عن جميع العمليات التي اجريت مثلها والاشياء المتوقع حدوثها بعد اجراء

## ونححت العملية

طاقم الفنيين الذين يتمتعون يبومها بلجارتهم الاسبوعية وبالقعل حضروا وتقرر اجراؤها الساعة الثانية عشرة من منتصف الليل الا ان تأخر نتائج الغموصات وبعض الاسباب الطبية الاخرى كان السيب في تأجيل أجرائها الى الساعة السابعة والنصف من صباح يوم الجمعة .. ول ذلك الترقيت الخلت الى غرفة العمليات واجريت العملية وف تمام الساعة

ابراهیم عبدالله النفیسه والد طفلة القلب السعودي

هناك نقطة احب ان اذكرها رهي انني لم اندهش عندما علمت بزيارة هماهب السمو الملكي الامع سلطان بن عبدالعزيز المغلتي في المستشفى لانني اعتبر هذا الموقف موقفا طبيعيا من اب حان وعطوف يسهر على راحة ابنائه وهذا ليس بمستفرب من سموه وانا كفود من افواد هذا الشعب اعتبرني احد ابنائه ومن الطبيعي ان يزور الآب أبناءه ويطمئن عليهم في السراء والضراء وهذه لفتة كريسة

ولايمكن ان انساها لسموه

لم اقلبله وقد حاولت ان اقابله ويبدو

جزاء الله خيرا انه لايحبذ هذا الشيء

ومحتسب للاجرمن الله سبحانه وتعالى ولم

الرياض/ هل ترغب في أن توجه اليه

احب ان ارفع صوتى قويا الى الله

سنحانه وتعالى لادعوه صادقا أو يجزي من

احسن اليناخع الجزاء وان يعوضه الحنة

الرياض/ كيف كان تعامل المسؤولين في

مستشفى القوات للسلحة بالرياض معك

ومع طفلتك بما فيهم الاطباء والغنيون

اى رسالة عبر جريدة الرياض؟

أعرف من هو

اما بقية المسؤولين فانا في الحقيقة لن أوفيهم حقهم ثقد وجدت منهم رعاية لم اكن اتوقعها من الجميع سواءً كان مدير الخدمات الطبية او مدير الستشفى او ضابط العلاقات العامة وكل المسؤولين و المستشغى يما غيهم الاطباء ذللوا اماسي جميع الصعاب واعطوني الفرصة للاتصال بأي شخص فيهم وقدموا في كل الإمكانات.

- عل الله من كلمة اخبرة؟ اشكر الله سبحانه وتعالى على نجاح هذه العطية وارجوه ان يكلل هذا النحاح باستمرار الصحة والعافية عنى ابنتي حتى

تخرج بصحة جيدة. كما ارقع الشكر الجزيل الى صاحب الجلالة اللك المغدى وولي عهده الامين كا والنائب الثاني لرئيس مجلس الونداء ولجميع منسويي القوات السلعة من ضباط واطباء وفنيين واشكر جميع من واساتا وبارك لنا نجاح العملية وكل من

اتصل بي معن يعرفنا ولم يعرفنا. وفي هذا اليوم بالذات وحدت هناك مواطنين لا اعرفهم ولم يسبق لي أن التقيت بهم وجدتهم ينتظرونني أمام عرفة الانعلش ليهنئونني بسلامة الطفلة ونجاح العملية. وهذا شعود طيب من ابناء هذا الليلد

### ولابد من محاولة اجراء عملية زرع قلب مابقارب النصف ساعة. <u>الستانتي</u> ١٢١١٤٤ تحيين عشيط مكنانكور: مؤسیات - سیاعت

لبيخ وشراء وتاجيرا لعقارات

العقبا وإستابا نواعهنا

141-17-/1411-11/3

عزيزى المقارىء

من غلال مكاتبنا المتشرة في

انماه الملكة ادارة الإعلانات

تهنمك فرمث لرمثل عذه السامة

ه د ۱ للافراد بسعر غاص

للمؤسسات والشركات حسب

النسمرة



سوق

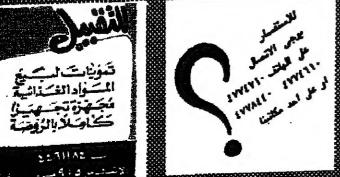






















الشامل من قبل ادارة البحث العلمي،

حيث يتم في هذه المرحلة دراسة كافة

الملاحظات والترصيات التي برزت في

المراحل السابقة ومن ثم اعطاء

التمسور النهائي لطبيعة هذه

المشروعات أخذين بعين الاعتبار

متطلبات واولويات الجهات ذات

ـ وق الخامسة يتم عرض ماتم

الترصل اليه على اللجنة العليا في

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

لمناقشة تلك الاولوبات، ومن ثم اقرار

المشروعات التي يجب ان تدعم في هذا

البرنامج وذلك حسب اولوياتها

واهميتها لخدمة خطط التنمية وتطوير

القطاعات المختلفة وحسب قدرة

وكفاءة فريق البحث الذي يتولى تتفيذ

ومما تجدر الاشارة اليه ان مدينة

الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية اعلنت

عن قبول مشروعات برنامج المنح

ذلك المشروع.

متبع في اكثر الدول تقدما

د/ سليمان العقيلي للصفحة:

اختيار البحوث المقدمة لمدينة الملك عبدالمزيز

تخضع البحوث الطمية المقدمة

لمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية

الى نظام محكم ودقيق متبع في اكثر

الدول تقدما ويتركز هذا النظام في

الدراسة الاولية للمشروعات وتقويم

البحوث من الناحية العلمية والفنية

وتكوين لجان استشارية شم التقويم

الشامل وعرض ذلك على اللجنة العليا

وكان آخر ماتمخض من هذه

الدراسات المستفيضة برنامج المنح

السنوى الثامن (ات ـ ٨) الذي اعلنت

حول ذلك تحدث (لتجاربنا العلمية)

الدكتور سليمان العقيلي مدبر أدأرة

البحث العلمي في مدينة الملك

الكيفية التي يتم بها اختيار

المسروعات بنظام دولي

محكم ودقيق تتبحه السدول

الاكثر تقدماً في مجال العلم ويتمثل

للمشروعات من قبل، ادارة البحث

العلمى فيما يتعلق باستيفاء متطلبات

الإدارة الفئية والتنظيمية وابداء

الملاحظات من حيث تخصيص الباحثين

وعلاقتهم بالبحث، خطة العمل،

الميزانية، وكافة المعلومات الاخرى،

البحث من الناحية العلمية والفنية

وخطة التنفيذ وذلك من قبل

متخصصين وذوي خبرات عالية في

مجال البحث سواء من داخل الملكة

او خارجها، والاختيار يتم بناء على

طبيعة المشروع المقدم حيث لدى

الإدارة في قاعدة المعلومات الخاصة

بها كافة الملومات عن المتخصصين

بالملكة في مجال البحث العلمي، أما

الاختيار الخارجي فيتم بالثعارن مع

(NSF) المؤسسة الوطنية للعلوم

- والمرحلة الثالثة يتم نيهما تكرين

لجئة استشارية ايضا حسب نوعية

المشروعات المقدمة، مثلا في المجال

الزراعي او الصحي او الصناعي..

الغ وأي كل لجنة يشترك متخصصون

يكون اختيارهم مبنيا على خبرتهم أي

هذا المجال. هذا وقد تم اشراك

الجهات المعنية في هذه اللجنة حيث

عينت الجهات ذات العلاقة كوزارة

الزراعة ووزارة الصحة مثلا مندوبا او

اكثر للمشاركة في مناقشة علك

المشروعات وتحديد الاولوبات في خلال

مذه المرحلة. هذا بالإضافة إلى أنه تم

ارسال كافة المشروعات الي الجهات

دَات العلاقة، فارسلت المشروعات

الاجهزة

الاجهزة العلمية تعتبر الاساس او الوسيلة الفعالة

التي تلعب دوراً مهماً في اجراء وعمل البحث العلمي

يجميع فروعه. ولقد وصلت الاجهزة العلمية مرحلة

متقدمة من التطور العلمي.. فبواسطتها امكن

اختصار الوقت والجهد وضمان قدر جيد من الدقة

ق اعطاء المعلومات والقراءات للعينات المستعملة في

البحث المطلوب.. وأي منشأة علمية تهتم في البحث

العلمي لابد ان يتوفر لديها ماتحتاجه من الاجهزة

والمعدات التى تؤدى جميع اغراض المعاملات التي

قرر بحثها عند وضع خطة العمل.. والاجهزة العلمية

بطبيعتها تتطور وتتقدم يوماً بعد يوم.. ومن الاجهزة

بلغ من الضخامة بقدر يمكنه من القيام بعمل كبير

يفوق احتياجات من يمتلكه.. ولقد حرص الباحثون

واسائذة الجامعات على طلب واقتناه مايحلوا لهم من

الاجهزة المتطورة ليقوموا باداء أعمالهم عليها

وصاحب ذلك وجود كثافة في الاجهزة وزيادة دون

داع وتكرار لنوعيات من الاجهزة تؤدي دوراً واحداً

اتما تختلف الماركات التجارية فقط.. كما صاحب ذلك

ايضا تعطيل لاجهزة حديثة تكادلم تستعمل قط من

واذا كان الامر سهلا ولايحتاج الى اعادةنظرما،

الاجهزة العلمية الصغيرة او اجهزة القياس المتنقلة

التي لاتحتاج الى دراية ومعرفة دقيقة بالتشغيل

والأستعمال كأجهزة التقطير او الموازين. فأن الامر

يمبح حتميا في اعادة النظر لاستغلال الاجهزة

الكبيرة والمقدة احسن استغلال ولاقرب الصورة

بالولايات المتحدة الامريكية.

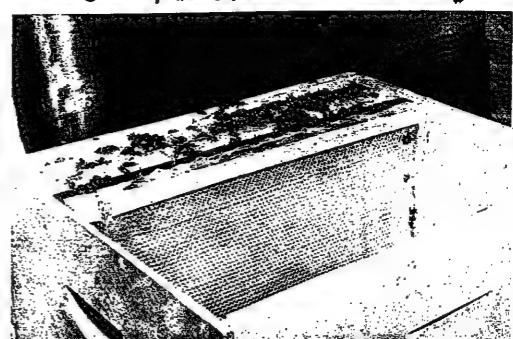
- وتشمل المرجلة الثانية. تقويم

هذا النظام في مراحل هي٠ \_ المرحلة الاولى: الدراسة الاولية

عبد المزير للعلوم والتقنية فقال:

في المدينة الإقراره.

المدينة عن مشروعاته.



- زرعت جراثيم من القطريات الثلاث في

الطرق التجريبية

من العسل المعلى والعسل المبتورد. \_ زرع البكتريا العضوية الكروية في تراكيز مشتلفة من العسل المعلى والعسل

واستفدمت في المجموعة الاولى فطريات عقن الشيئ والعقن الاسود والعقن

أما الإعسال المقتلقة فكانت عسل الشفاء عشل بلاد بني سالم ـ عسل الشؤكة وهذه جميعها اعسال محلية وعسل امریکی مستورد...

وقد تم تأمين الاعسال المطية بواسطة اشخاص ثقة معروفين بمدينة الطائف القيمان عدم امكانية المصبول على نتائج خاطئة نتيجة لاستعمال أعسال مغشوشة وعدم تعرض الاعسال للتسخين اثناء تصفيتها من الشمع وان هذه العملية تتم بيطه في درجات الحرارة العادية حيث ان هناك بعض التقارير التي تغيد بأن من الاعسال مايفقد بعض خواميه بالحرارة

ـ عسل الشفا من منطقة الشفا وعسل الفقرة من منطقة المبينة المنورة وعسل تهامة من تهامة الحجاز أضافة للعسل الامريكي المستورد وتم تأمين الاعسال المطبة بواسطة اشخاص ثقة في مدينة الطائف وتمت خطوات النجرية تنمية كل نوع من انواع البكتريا على حدة في بيئات ثم حضنت الاطباق في حاضنه عند درجة ٣٧ درجة مئرية وتمت مراثبة نمو البكتريا مقارنة بنموها ف محلول مراقبة ثم جرى عد المستعمرات البكترية في الاطباق؛

جميعاً بما في ذلك المراقبة وكررت التجارب

### المطية التقية المستخدمة تفوق العسل الستورد في القضاء على الجراثيم وتوقشت النتائج على ضوء النظريات الموجودة وامكن ايجاد علاقة واضحة بين العسل والبيئة للحيطة والمرش

اثبتت سراسات اجريت في كلية العلوم

التطبيقية والهندسية بجامعة لم القرى في

مكة المكرمة .. بنسم الاحياء أن الاعسال

الستوطنيي وخرجت الدراسة باقتراعات لغطوات مستقبلية متعمقة تؤكد هذه العلاقة واستخدمت في البحث القطريات والمكترية المرضة وثيت أن العسل يملك القدرة على أيقافها الامر الذي يغسر خسواصه

اشترك في الدراسة الدكتور امين محمد صالح كشميري والدكتور عبدالعزيز مصطفى عقاب الاستاذان في قسم الاحياء بالجامعة وفيما يلى عرض تقصيلي لخطوات البحث العلمي والنتائج والاقتراحات التي خرجت بها ألدراسة للقارنة..

### بداية الدراسة

بدأت الدراسة بعرض مفصل لما ورد في العسل من الآيات القرانية الكريمة والاحلايث النبوية الشريفة وتقصيراتها.. وأعدت لتتناول النظر في خواص التضاد الحيوى للعسل ومدى شموك هذه الخواص ومدى تأثير اختلاف البيئة عليها وذلك في محاولة لفهم ادق واعمق لقوله تعالى ميفرج من بطونها شراب مختلف الوانه، فيه شفاء للناسء.

100

---

 $(p_1,p_2,p_3) = (p_1,p_2,p_3)$ 

عجيز غرماه

\* - - -

 $\eta = \eta \Delta t$ 

 $\mathcal{A}_{p_{m+1}, p_{m+1}}^{(m)}$ 

 $\mathcal{P} = \{ \mathbf{x}_{i} \in \mathcal{X}_{i} \mid i \in \mathcal{X}_{i} \}$ 

عدر الإدامة

رجر 🛰

ر کات 🕶

 $\sim \frac{1}{2\pi^2} \frac{1}{2\pi$ 

 $A_{i_1,i_2,\ldots,i_{j,k_0}}$ 

The Lawrence

يدود بسؤاء

Apple Service

 $A_{1,2} \geq a_{1,2,2}$ 

المسمت التجارب في هذا البحث الى مجموعتين رئيسيتين ــ زرع فطريات العفن في تراكيز مختلفة

اما بالنسبة للاعسال المستوردة فقد روعي فيها تقليص لمثمال فقدان العسل ليعض خواميه اثناء التغزين غصومياً في

وقد اجريت التجارب في المجموعة الاولى

# كتب/. ابراهيم الجريسان:



مده النمور عرضة لانجذاب

الجشراف والاسانة خالفطريات

وقد المعلق إدارة خيبة مشروع.

الرئ والصرف ال مزارعي التخيل

يالقطيف تجب فذم الطروف

اغتعبوا مُنذَ مُهِمَ طويلةٍ على التبكع

لل جني محصولهم قبل نضجه

نهائياً ونشر التبون على الارقن

التعرض لأثنية الشيس الباشرة.

الزاذا لللأ فامث ميثة مشروع

الري والصرف بالتعاون مع بريامج

الطاقة الشنسية في مدينة المالات

عبد العَوْيِرْ الْأَمَانِيْ وَالْتَقْتِيةِ. بَدْرُواسِةُ

تبلوين بمودع بلجفف شمسي يعمل

بالنان الفيتية ورعي في تصنيعة

البساطة ورخون بكالوفي وسيجري

الراعة

التابعة للهيئة بالقطيف..

الشممي من حيث كفامة عملية التجفيف والمواصفات التوعية التمون العاملة والتي سيجري اختبارها على أصناف الثمور أي مختبر أبحاث التمور بالهيئة فسيكون إهذا بعثابة الموذج ارشادي للمزارعين للاستفادة منه قرفع مستوى الانتاج في النطقة ت ويلقن عدا المشروع العلمي النوديد يتشجيعاً متوالياً من معالي وزير البزراعة والمياه الدكتور وعبدالحمن بن عبدالعزيين ال

## محاليل زراعية , وتركت في درجة خرارة الغرفة لمدة ٤٨ ساعة في انابيب اختبار.

ـ أن انابيب اخرى جرى خلط كل من التركيز العسلية المختلفة مع كمية من محلول الزرع الخامس بكل فطر. حفظت الانابيب في درجة حرارة الغرقة لمدة اربعة ايام ثم صبت في بيئة الإجار الصابة وفي اطباق بترى وحفظت الاطباق في حاضنه على درجة حرارة ٢٧م. أجريت تجارب مراقبة بزرع نفس الفطريات في المعلول الفسيلوجي. ومن ثم صبت في بيئة الاجار بنفس الطريقة وتحث ظروف مشابهة وجرت متابعة لنمو الفطريات في جميع المحاليل بعد ٢٤ ساعة و١٨ ساعة و٧٢ ساعة.

### المجموعة الثانية

في المجموعة الثانية استخدم الاتواع التالية من البكتريا: بكتريا عضوية ابشيريشيا كولاي \_

كلبيسيلا \_ بكتريا كروية عنتهبية \_ بكتريا كروية سلاسل واجري التعرقب والكشف على البكتريا واستخدمت الاعسال الاتية

## خاصة وزرع كل نوع في تركيز من التراكيز المختلفة ثم نقلت بعد ٤٨ ساعة من البيئات العسلية الى بيئات الاجار.

اكتر من مرة.

## مشر وعتطبيعي علمي حول استخدام الطاقة الثمسية ني انضاج وتجفيف التمور في متروع الري والصرف



ربعد التحقق من كفاءة المهنف

تركيبة كتجرية في موسم التمور القائم في محطة الأبحاث الزراعية

تم الحصول على نتائج تقصيلية مقيدة تتلخص في مجموعها اثبات أن العسل يملك القدرة على ايقاف نمو الفطريات والبكتريا ألامر الذي ينسر خصائمته كما وان ألاعسال الحلية الستخدمة تقوق العسل الستورد في القضاء على الجراثيم المرضة ومن بين ألاعسال المطية للستخدمة بيدو أن عسل الفقرة (من الدينة المنورة) وعسل الشفا هما من اكثر فعالية في وقف النمو الجرثومي ومن خلال النتائج يمكن استخلاص أن جميع الاعسال الستخدمة في هذا البحث غير مبالحة لنمو الفطريات او البكتريا عن تركيز ١٠٠ بالمائة وهذه النتيجة حقيقة علمية المبعت معروفة لايتطرق اليها الشك يؤكدها وتتطابق معها أستعمالات العسل في هذا الصدد الرغلة في القدم وقد وضعت نظريات عديدة تحاول أن تقسر المقومات التي يعتلكها العسل حتى ترفرت فيه للقاومة ولم تخرج تلك النظريات بتقسير مقنع رلاتملك الاان الله سبمانة رتعالى له حكمة أن أن النملة وماتنتجة من تناغم وانسجام مع ماحولها يجعل احتمال احتراء جميع الاعسال على مادة او مجموعة مواد مشتركة توجد دائما

فرضية المشروع وعلية فان الفرضية التي وضعت عند الشروع في هذا البحث كانت تفترض احتواء الاعسال المؤتلفة عل خصائص متبايئة لمقارمة الجراثيم تبعأ للبيئات التي حصل منها على عده الاعسال، بمعنى أن المسل الطبيعي الذي تنتجة بيئة ما إ أوروبا أو الولايات المتحدة مثلا ويثبت بالتجرية أنه يقشى على نوع معين من البكتريا لايشترط بالضرررة ان يكرن مبيدا لانواع اخرى من البكتريا في شبه الجزيرة العربية أو أن أفريقيا الوسطى مثلا. او بتعبير أخر اذا كان الاطباء السرفيات قد اعلنوا اكتشافهم ان لعسل

استخدام تراكيز دون الـ ١٠٠٪، اي ٥٠٪ أو ٢٠٪ مثلا، حيث أن هذه المادة كما ـ یکنی آن پرجد منها ۳۰ مایکوجرام نقط لتمنع نعو أي نوع من الجراثيم، مالم يكن تركيز هذه المادة هو اساس حول هذا المقدار بحيث انخفض بالتخفيف عن الحد الادئي، غير أن تفاوت مقاومة النمو في الاعسال المختلفة عند التراكيز للنخفضة يشير برشوح الى انه حتى عند تبرل نظرية وجود المادة المشتركة في العسل، فان تركيزها الاساسي لابد أن يكون مختلفا من عسل لاهْر، الامر الذي يمكن أن يعزي إلى

٥٠٪ وذلك بعد مرور اربع وعشرين ساعة القياسي عند تركيز ١٠٪ الامر الذي لم

يشاهد في اي من الاعسال المطبة حتى

اختلاف للرعي أو بتعبج لخر الى اختلاف

رنجد أن الاعسال المحلية فقط هي التي قارمت نمر البكتريا العضوية -Escher ichia Coli بنسب متقارته عند جميع التراكيرُ بينما عجرُ العسل الامريكي عن ذلك حتى في التركيز المرتقع تسبياً وهو فقط على زرع هذه البكتريا فيه. ومعلوم أن مته البكتريا سالبة لصيغة جرام وتسبب في مجموعة كبيرة من الامراض. منها التهابات المثانة البرلية وحوض الكلية والسحاية والتسمم الدمويء والاسهال الوبائي لدى الاطفال حديثي للولادة، والاسهال الصيقى كذلك فقد لوحظ بانه بعد مرور اثنتين وسيعين ساعة فقد نعت كل من Klebsielia, Ł. coli بشكل كثيف في العسل الامريكي مساو للنمو في المطول

### النتائج والناقشة عند اكثر التراكيز انخفاشياً. ومعلوم ان

هذين التوعين من البكتريا تجمعهما ممقة السالبية لصيفة جرام كما اتها من البكتريا العضرية، الا ان النوع الثاني يتسبب بشكل رئيسي في التهابات الرئة وبقية الجهاز التنفسى، والتهابات الجهاز البولي، والتهابات معرية شديدة لدى الاطفال. الامر الذي يؤيد الاتجاء الى الاعتقاد بان البكتريا المرضة المختلفة في بيئة ما، قد تقارمها الاعسال المختلفة في عسل الفقرة كما أن نظرة فلحصة إلى النتائج تقود الى ملاحظة بارزة وهي ان عسل الفقرة يبدو من اقضل الإعسال المطية المجربة في مقارمة البكتريا المستخدمة. وعلى الرغم من أن عينات البكتريا قد أخذت من منطقة الطائف الثي تبعد بحوالي خمسماتة كيئومترا عن منطقة الفقرة الا أن كون الاخيرة تقم في أعالي جبال السروات يجعل اجتمال تشابه بيئتها مع منطقة الطائف

وارداء الامر الذي لم يكن من المستطاع

التأكد منه لعدم توفر الطرق في الوقت

الماضر. علما بأنه لايجب تجاهل حقيقة

اته تبعاً لهذا التفسير فان عسل الشفا

يفترض فيه اذن ان يكون هو المتمتع بهذه

الصقة وليس عسل الفقرة الا أن هذا

لايمنع ان يكرن الاخم محترياً على عدة

عرامل تبعلة جديرا بهذا الثغرق اما

النوعان (الأخران فهما من البكتريا

الكروية وكلاهما موجب لصبغة جرام

وتتسب الاولى وهي Staphyllococci

ن مجموعة من الامراض تتراوح يين

الجلدية كالبثور والقوباء والدمامل وحب

الشباب، والالتهابات كالانثان النفاسي

Pueperal sepsisوالتهاب الرثة

Pneumonia والانسسام المسري

المسرئسوسي Septicemiaوالتهساب

السحبانيا "Meningitis والشغباف

endocarditis كما ان من اكثر حالات

تسمم الطعام شيرعأ تسبيه بكتريا

Staphyllococci النوع الآخر ومو

Streptococci فيتسبب في مجموعة

من الامراض تشمل معظم الالتهابات التي

سبق ذكرها في النوع الاول بالاضافة الى

التهليات الحلق واللوزتين والجهاز التناسلي

ايضا بكثريا Streptococci شرهد

ان عسل تهامة والعسل الامريكي سجلا

نسوا غزيرا في التركيز المنخفض بعد مضي

٣٨ ساعة. وبيدو ان عسل الشغا - نظراً

لكرئه من البيئة .. هو اشدهم مقارمة لنمو

كما تجدر الاشارة هنا الى أن مايؤيد

اختلاف المادة المقاومة لنعو الجراثيم من

عسل لآخر هي الظاهرة التي سجلت أي

هـذا البحث فلقد سيـق وأن

هذين النوعين من البكتريا.

بشكل مكرر فيها احتمالا بعيداً.

النجل المقدرة على علاج اربعين مرضأ مختلفاً، فإن هذا العسل قد لايعالج نفس هذا العدد في بينة اخرى. ومن واقع النتائج التي تم المصول عليها ﴿ هذا البحث بيدو ان استجدام تراكيرُ مختلفة من الاعسال المجرية تد التي بعض الضرء على مايمكن استنباطه منها، اذ لو كان العامل المشترك الذي اوقف نمو جميع الفطريات والبكتريا أي جميع الاعسال هو وجود فوق اكسيد الهيدروجين - اا تاثر هذا العامل عند

ذكر ان يعض الباحثين قد تعسكن مسن معبرضة بعض خمسائص مسذه المسادة واتها مركب غج شابت اذا تعرض للحرارة او الضوء، ومعروف ان الاعسال للطبة لاتتم تصفيتها من الشمع الابتعريضها لضوء الشمس الباشر وادة طويلة قد تصل الى بضع ساعات فيكون الاعسال المطية المرية في هذا البحث قد اثبتت مقدرتها على مقاومة نمو البكتريا بشكل يفوق العسل المستورد فان في هذا طيلاعلى أن المادة التي تحتريها التي بها أستطاعت ايقاف نمو الجراثيم انما هي مركب لايتأثر بالضوء، ولذلك فهي بالتالي مأدة تتختلف عما ومسف في اعسال الخرى

من بيئات اخرى. وقد يكون من المقيد جدا لامتداد البحث مستقبلا معرفة الفرق في هذا التأثع بين أعسال مطية عرضت لضوء الشمس وأعسال محلية لم تتعرض له. كما أنه ينبغي \_ لكي تكثمل المسورة \_

ان تؤخذ عينات بكتيرية من بيئات مختلفة وتزرع في أعسال مختلفة من نفس عده البيئات، على أن تكرن هذه البكتريا معثلة لامرأض مسترطنة في المنطقة التي لخنت

## بين العسل والبيئة والمرض

المستوطن

وجود

علاقة

فاذا ثبت أن كل نوع من العسل لايقارم الا نمو البكتريا التي اخذت من نفس بيئته فأن الارتباط عندئذ بين البيئة والعسل لايقبل الجدل، وعندها يدخل البحث مرحلة جديدة وهي العلاقة بين المرعى ومعتويات العسل، أو ليست الآية الكريمة تقول.. ميفرج من بطونها شراب مفتلف الوانه،، وكيف تختلف الواته لن لم تختلف المراعى، وكيف تختلف المراعي ان لم تختلف البيئات. بل ان هنك من المستغلين بهذا الحقل من يؤكد أن النحلة لاتنتقل الا في ازهار نفس النوع من النبات حتى تحمل حبوب اللقاح \_ اثناء جمعها للرحيق \_ الى ازهار تستطيع ان تتقبلها وتوك ثمرة

ولعل لفظة بنية هي اشمل واعم من كون المتمدود هو الرعى فقط بل هي تشمل كل مقومات البيئة وعلى وجه الخصوص التربة ودرجة الحرارة، وباختصار كل ماهو طبيعي يحيط بالمنطقة، وقد توفرت ادلة في الإبحاث الحديثة \_ تشير الى احتمال مسعة هذا المنمى فقد ثبت بان الستعمرات النطية التي تعيش في الكهوف الصخرية والتي توجد عادة في الجبال - تكون خالية من الإصابات الجرثومية، تلك التي تؤثر حتماً في انتاج العسل كما. وكيفا. كما وجد بان ازهار بعض اشجار الموالح التي تستهوي النمل اكثر من غيرها، تحتوي على نسبة عالية من البروتين في حبوب اللقاح. اما تباتات البيئات المحراوية فعلى الرغم من احتواء حبوب اللقاح في ازهارها على تسبة منطقطة من البروتين الا ان تسلسل الاحماش الامينية فيه يثفق

ومشطيات المنعل وأذلك فأيس من المستغرب أن يجد الباحث في كتاب مثل كتاب الطب النبوى مانمه: ه... ولاريب ان اللامكتة اختصاصاً ينفع كثيراً من الادرية في ذك المكان دون غيره، فيكون الدواء الذي قد تبت في هذا المكان نافعاً من الداء، ولايوجد فيه ذلك النفع اذا نبث في مكان غيره، لتأثير نفس التربة أو الهواء أو هما. جميعاً فأن للارض خراص وطبائع يقارب اختلافها اختلاف في طبائع الانسان...، ورب ادوية لقوم، اغذية للأخرين وادوية لقوم من امراض عى ادوية للأخرين في امراض سواها، وادوية لاهل بلاد لاتناسب غيرهم

واسنا بصدد الدخول في احتمالات العوامل غيم الطبيعية التي تؤثر في لون العسل، فقد ثبت بان الاقراص الشمعية المستعملة في الخلية تؤثر في لون العسل تبعأ لقدمها وجدثها فان كانت قديمة كان لون العسل داكناً أما اذا كانت جديدة كان

العسل فاتح اللون. وقد شوهد ذلك عندما تفخل الانسان في العملية بغية مساعدة النحل فيها وذلك باستخدام الاقراص الشمعية مرأت متعددة لكي يوفر على النحل صنح اقراص جديدة فتتسخر بذلك كل طاقته ويتركز جهده في انتاج العسل، حيث ان النحل يُستهلك من العسل مايعادل خمسة أمثال رنة الشمع الذي ينتجة لبناء الاقراص الشمعية الضرورية للخلية.

وفي الختام نجد انه لايسعنا الا التسليم بأن الاشارة التي وردت في القرأن الكريم بهذا الخصوص تتضمن نصأ لاينبغي تحميله مالا يحتمل. فقرله سيحانه وتعالى د.، يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس، ينبغي الا يفهم منه اطلاق المعنى لعموم انواع العسل وعموم الامراض لكانة الناس بل تحن نعيل الى الاعتقاد بان نتائج هذه البحث تنسجم تملما مع صياق الأينين الكريمتين اللتين اشع في اولاهما الى اختلاف الوان العسل، وذلك بالطبع نتيجة الختلاف المراعى باختلاف البيئات، ثمّ اردفت بالحقيقة التاصعة. وهي احتواؤه على شفاء للناس، وعليه فنحن لأنملك لن نقاوم الخلوص ال

ان العسل الذي تنتجه بينة ما فيه شفاء لجميع الناس الذين يعيشون في هذه البيثة من جميع الامراض المستوطنة فيها.

النتيجة التالية.

## \_ وفي المرحلة الرابعة يتم التقويم السنوي الثامن (أت ـ ٨)، دورتان علميتان في علوم الاغذية

د/ سليمان العقيل

الزراعية الى وزارة الزراعة والصحية

الى وزارة الصحة والمستاعية الى وزارة

الصناعة والكهرباء وذلك لابداء

مرئياتها من حيث علاقة تلك الدراسات

بمتطلبات تلك الجهة وتحديد اولوياتها

من تلك الدراسات.

كتب/ مندوب الرياض. تبدأ دورة علمية في التعريف بالاغذية وفسادها وطرق حفظها.. كما من المقرر ان تعقد دورة أخرى

الشهر القادم في الطرق الحديثة في تطيل الاغذية .. وذلك ف كلية الزراعة بجامعة الملك سعود بالتعاون مع مركز خدمة المجتمع في الجامعة.. وشرح الدكتور ابراهيم المهيزع

رئيس قسم علوم الاغذية بالكلية والقسم المنظم مواضيع الدورة الاولى قائلا أنها تحتوى على التعريف بالغذاء والتغذية والاغذية النبانية \_ الاغذية العليبية ومنتجاتها \_ الحبوب ومنتجاتها الغذائية \_ الاغذية الحيرانية \_ اغذية الزيوت والدهون \_ القيمة الغذائية للإغذية المختلفة \_ فساد الاغذية \_ الفساد الطبيعي والكيماوي للاغذية \_ الفساد الميكروبيولجى للاغذية \_ التسمم

الغذائي مسبباته وطرق الوقاية منه

\_ الاسس العامة لحفظ الاغذية \_

حفظ الاغذية بدرجات الحرارة المنخفضة والعالبة والاشعة والمواد المضافة \_ طرق الحفظ بنزع الرطوية \_ تأثير طرق الحفظ على القيمة الغذائية..

اضافة الى الزيارات العلمية الميدانية والمناقشات المفتوحة مع

كما تحتوى الدورة الثانية التي - جهاز الكروماتوجراني ذات الكفاءة العالية \_ كروماتوجرافي الالواح الرقيقة \_ كروماتوجرافي الورم \_ الامينية \_ اجهزة تحليل الالبان \_

اضافة الى الزيارات الميدانية. وفي كلا الدورتين تكون الدراسة مساءاً ليتسنى للعاملين في مثل هذه القطاعات الاستفادة علمياً من

اعضاء هيئة التدريس..

تعقد الشهر القادم على العديد من المواضيع العلمية منها \_ جهاز الكروماتوجرافي الغازية مطيساف الامتصاص الذرى ومطياف اللهب المطياف الضوئي ــ معلل الاحماض أجهزة تعليل الحبوب ومنتجاتها..

المحاضرات والممارسة العلمية

## يكتبه 150 /Egun 21 7054

التشغيل ، ومتخصص يعمل عليه يوجد في قسم ما او ادارة ما ويوجد أخر وثالث في الاقسام او الادارات الاخرى في نفس المنشئة الواحدة وبدلا من ذلك كان بالامكان أن يكتفي بجهاز وأحد يكفي لاداء اغراض المنشأة كلها لكفامته العالية وقدرته على خدمة اكبر

قد نفسر ذلك الى عدم تنسيق او عدم تعاون اجزاء الوحدة الواحدة ولااعتقد ان الداعى لذلك كثافة العمل وضغطه..

والحديث عن هذه النقطة يجرنا الى الوصول الى نقطة اكثر أهمية من السابقة وهي اقترام أن يكون العمل مركزياً في تحاليل العينات كأن يكون مركز البحرث يحتري على قسم لاجهزة التحليل ويقوم عليها ونثيون متخصصون في برامح التحليل وما على الباحث الا أن يقدم عيناته ويشرف على اخذ الفرار فقط دون التدخل في عملية التحليل العادية نفسها فيتوفر بذلك وقت وجهد كان بالامكان ان يصرفه في أمور أهم تتعلق بالبحث نفسه.. وفي الوقت ذاته تكون المعلومات المأخوذه اكثر دقة وصحه مما لو قام اشخاص ليس لهم دراية بالتحليل او بالعمل التكنيكي

كما ويمكن بذلك التركيز على اثنناء احدث الاجهزة العلمية المعقدة مع اختصار التكاليف...

وهذا لايمنع وجود المعامل المستقلة بكل تخصيص او وجود الاجهزة الذائية وانما مااقصده هو الاجهزة الكبيرة التي تتطلب دقة في التشغيل وذات قيمة مادية

الطيمان

بأخذ المعلومات..

اكثر نجد أن هناك جهازاً معقداً بحتاج إلى دقة في وعلمية كبيرة جداً...

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

قصيدة الشاعر/ حريد حبيليص المرشدي بمناسبة مُخروج سمو ولي العهد من

بعد ما أصدره الديوان علم فرحنا به

يسر الضمير وكل ما بالحشاء جاب

علي وعلى حسب الوضع بحساب

وعسى الله يجيرك والبلاء بيعد اسباب

وهسى فسرحة المشتاق بقدوم غيابه

لبسنا لباس العيد من طيب اثباب

حبيب السوطن . حنا نحبه وقلجما بــه

كبريم عطبوف وطيب الخير. يلقبا ب

اسد ينيف عداه من قوة مضلاب

جياع الضرايا تهتني عقب مضراب

عسى جنة الفردوس مثوى لن جاب

ثلاثين عمام وزود مأونت ركاب

وذعدع له الغربي بعد ما ازهت اعشابه

بحكم ومر به حاكم الكون بكتابه

كتاب الله الدستور والشعب يقرى به

بنينا شسراع المعلز وتثبت اطنابه

ملكنا فهدلايناء الوطن فاتح ابوابه

على رأى قائدنا الشجاع انتقدابه

خروجك معاق والمطر ربي

الستشقى سانا معافى والقصيدة وأن كانت تحمل فرحة فرد من افراد الشعب فهي في

بتظري تمثل مشاعر كل مواطني هذا البلد شعو مقلم ولي العهد المعظم اطال الله و

عمره وابقاء تخرا للاسلام والسلمين...

مسعت الخبر وازداد قلبي فرح وسدود

نبياً عن ولي العهد زاد السرور سرود

ليال مضت عندي لك الله حساب شهور

عسى ما يمسك سسوء يا سيدى مأجود

فرحنا بشوفك قدمنا ياحكيم الشود

فبرحنا وفرحتنا تعم البلاد زهود

غشى المملكة تورين نـور سطع في نـود

انا اقولها من حر قلبي بكل اشعور

يشيل التنادي مطبه مع عظام الزود

على درب عود بالشجاعة مضى له دور

على ضمر العيرات هاجم صخر وبحور

اشي بالجمائل لين حطم حصون وسود

وحكمنا بحكم الشرع ما جاء بحكم الزور

كم بالشريعة مابغى غيرها يستحور

سعدتا بعبز ملوكتا والعدو مقبهبون

تعيش العدالة واخرس بالعيون العور

رقينا العلا وشعوب الالحاذ في حادور

السجايا غيث لاجاء الـزمان دهـور

على الجاهل وعند اللقاء معجور

## الغز الصفحة

نشرما في عددنا الماضي لفز الشاعر طلق بن مأرق الروقي الذي نصه: انشدك عن بنت جميل اكلت لها رجل شهير ولا تأكل الرجال ساكود ان داخلها بنات

ومن البنات الرجل يلد برجل في وقت قصير الرجل انجب رجل ثائى رجل طار ورجل مات

وهو يعني بها المدخنة والعود والدخان والجمر الذي يحرق العود وقد وصل للحل بدون أبيات كل من محمد عبدالرحمن العريني من البدايع الوسطى، وعبدالله محمد مملان القحطائي من الاحساء ومحمد عقل العقل من الشماسية، وفهيد مضحي المطيري من البدايع، وبجاد بجد الحربي من نخنة، وعبدالله فهد محمد الزمام من بريدة، اما الذين حاود بابيات شعر فمنهم سلمان فهد السلات من عفيف الذي قال: اكتب وانا يمليك يامحمد عسى بالامر خير

الله يجيرك من صواديف الليال المقبلات اللغز مايصعب على العراف والصاير يصير

والحل عود الطيب وسط المطييه قوق اجمرات ومن عفيف ايضا اصاب الحل تركى ناصر السلات الذي قال: يا سوي الالغاز خك في معانيها بصير

اسمع جواب اللغز يا المطلق على العالم النبات جمر وسط المطيبه والعود دخانه يطير

والعود مات وطار دخائه وجمر باقيات ومن الرياض شارك بالحل عني بن عطائله النقيز المطيرى الذي قال: يامرحبا حبيت يا مطلق يابوقلب كبير

ياشاعر العتبان ياراع العلوم الطايلات غزك عرفته يابن مارق واخد رده من خبير المدخنة والعود وايضا الجمر اخذ علم ثبات

ومن الخبراء ساهم بالحل حمد عبدالله النوشان الذي قال: لقيتُ لغز الروقي الني لامكشوف ولا يسير

يامرحبابه عد وبل السحاب واعداد النبات ترى الرجل له عند جل الناس مقدار كبير الطيب وسط المبخرة يحسب احساب الطيبات

ومن مدينة عنيزة امماب الحل عواض بدر الحريص الذي قال: حبنى للصفحة اللى تنشر اللغز العسير ويا بغضنى للصفحة الني كل الغازه يايخات الاحمار ا عمياي مايجاي

والمنجرة والعود الازرق

ومن الرياض شارك بالحل غلاب بن فارع العتيبي الذي قال: ياراعى المعنى عرفت اللغنز والمعنى عسير تسمع المردود منى واقهم الحل الثبات بنتك تراها المدخنة يوم أن داخنها يطير

واللى يموت العود فيها بعد يحرق بجمرات ومن عليف أصاب الحل طعيميس بن غازي المورقي الذي قال: يامطلق الروقىي ترى كلش يصير

واللنفس بسين والمسائسي واضمسات المطييسه والطيب والنداخس يطير

واللي يموت العبود من صلوا جمرات ومن دخنة أصاب العل ملقى فايز الحربي الذي قال: ياللي كتبت اللغز اخذ حلة بعدها من الضَّمير

واللغز من عادة نطه لو بيوته خافيات المطبيعة والعود ما بين النشاما تسدير وترى البنات الجمر في معناك والني قات فات

ومن الرياض السليمانية اصاب الحل فهد بن غزاي الهضيائي الذي قال: لغرك يابن مارق لو طلع حله عسير حنا هل العادات في حل الامور الكايدات

لفزك مغير المطبيه واختامها منى بضير ومنى تحيه للرجال الني تحل الكاميرات

ومنساجر اصاب الحل ماجد بن الماجد العتبيي الذي قال: يامرحبا باللغز يا مطلق وجاني له بشير انا بعطیك حله في معانی كاملات

تبراه المدخنة والنعبود دخنانه يطير يساق بمجلس فيمه العلوم الطايلات

اماً لغزنا لهذا العدد فهو للشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري الذي قال: انا بنشدك عن زرع ازرعه والحصده راعيه بدر بدره واكن ظنتى ماذاق منفوعي

عجاتب مايموت الزرع لو راعيه ما يسقيه

ولو هو طال عمر الزرع ما يظهر له افروعي فأن عرفته عزيزي القاريء اتصل بنا على الهاتف ٤٨٣٨١٢٠ يوم السبت من الساعة الرابعة وحثى الخامسة وما عدا نلك نعتذر.

يا شوق عن فعرقماك قلبي نهماني عيما يطماوع بمك ولموقمت لمعماب لاتجرحه مادام لجلك عصائى ارفق بقلب من سبايبك منم يا ما سمهرت الليل الاجلك اعاني يفوق كل الوصف ياسيد الاحباب واللي جرحنى هرجك اللي لفاني يومك اتطاوع بى امنافق وكذاب ماغيرك بحبه بالاني ولا غير شخصك صبار للعين جداب ان کان قلبك يافتى قد شرانى وارخص باعز الناس عنده والاصحاب فنا بعدكم صن عزيز بغاني

لاشك قلبى رافض كل طلاب انت الموحيد اللي سقيتك حنانى

من نبع حبى ماحد جاه شراب واعطيتك اللي ماخذه مودمانيي وضحيت من شانك بسربعي والاقراب ي

وانا الذي ما قد خضعت بـزمـاني وخضعت للك من بدة الناس يا شاب

ترانيم/الرياض يَّ

## في رحاب الأدب الشعبي الفن التصويري في الشعر

### 

الذكرى ناقرس يدق في عالم الخيال.. يجنب الانسان الى مأضيه الطفولي يفرق في اهاته ومتاهاته .. وفي براحته وعدويته في طهر ونقاء.. انغام حالله تدعدة أمل يجره الى الوراء حنين العهد الطفولي ويجذبه شوق للمستقبل وغيية المجهول أبني البشر.. وهي بلا شك طبيعة الانسان المرهف الاحساس كالفنائين والادياء والشعار الا أن الشاعر مع ركب القوافي بمتاز في عدرية التصوير لنكريات الماضي وطفولته وخيال المستقبل واحلامه، بيد ان شاعرنا عايض محمد العثيبي ارتف زورته نبع عاطفي عندما جاءت به الصدفة الى مكان محبوبته التي انتقلت من القرية الى المدينة في هذا العصر التكتلوجي الزاهر مصورا فلجاد حيث يقول:

حلت وزلت مابقى غير الا اطياف وشي من اطراف المصون المساريف

معلومها عقب البطا ماح الاطراف تبنى عليه النود رمل عجاريف

راحت مع النسيان من غير عراف عنها حديث النباس مثبل التضاريف

اشوفها بالعين من عرض من شاف واسترجع الماضى بليا معاريف فيها النظر يجتال قدام واخلاف

والبرجل ما بين اندراجه وتوقيف المرجيت ارصفها تخطيت الاومساقة

ما القا لها في معاير القيل توصيف

اجمهل زمان شالها فوق الاكتاف لو كان عندي من خيرها تناتيف

عاشبت عبلى نيبات الانداد الاشبراف تدوى ظماها من اعثال المغاريف روادها يسردون الاحسواض زلاف

والنهم عنلى نبار المناينا مصاريبه مجموعهم في ماقف الضيق ميقاف تول الوفا ما هو اخراص وتصانيف

عمسري تحاتى عن هل الحل أي قلف عماري قصر عان متعبان المواجيف رقتى رهين الليل مع سمر الاغداف

بيض العواتق ناحلات المسراجيف عطشان في قيض الغرام اهرف أهراف

تقلعني الامواج عن شوق الاسياف جأهل بحر ما اعرف لشغل المجاديف

أمشى يطاروق المضاطير والاحتياف مع مناقعة أم الثانيلات المرامسين

ام الجبين اللي على شرقت شاف ليل كما ليل المرون المراديف

لونين من لون النبوت المناصيف ما بالتها اشفاف ابوحول برضاف

الها سناء بدر على البعد كشاف مبع سبود خندرات اغبلاش معاكيف تمشى بمجنون البهوى مشى الاسراف

شالت على من العنا اضعاف واضعاف جتى غديت من العناشين وضعيف محصولي الشكوى على درب الاتلاف

رتبع العاطفة يجر الشاعر بتامسيته الى الرراء فينسج خيالا تصوره القرايح شيء من الواقع وما ذلك الا طبيعة الشعراء المتمكنين.. ومن شجن الفضاء.. أمسح بمنديال الامال دمعة الياس

وأسخر من أحداث النزمن بابتسامة وأقتل اهمومك تبالي الليل بنعاس دام السهر مانيه غير الندام

في رحلتي حواين احاول بالاتكاف لاصدت صيد ولا حصال لي مناكيف في نيه اللي ما سعالي بالانصاف: تلعب بي الماية بعيد عن السيف

روسه اتقرق شملهن روس الاعطاف

وتجمح شتاته هافيات التعاطيف صع بارزین انتین موتین وقاف

ققس عن البلاميج بدلس المقاطيف

ما في جميع احكامها حكم تنفيف

وهجر الغوانى والحصون المساريف

محمد الغرلي: الدمام

## كلمة الخزامي

كل انسان على وجه البسيطة لابد ان يقطىء ويصيب ولا يعاب ان هو اخطأ الجرد العفرية لان مثل هذا الخطأ يعلمه كيف يسلك للصواب ولكن العبب ان يستمر الانسان في النفطأ وهو يدري انه مخطىء ويكابر ويغالط نقسه والأخرين انه على حق في مساره الخاطىء رهذا ما اسعيه بالعنجهية المطلقة التي تجانب المعواب وتقع بالخطأ اياه وتلك ما تقشعره منها الابدان ويمجها الذرق ويرفضها المنطق ولا اعتقد أن ذلك يغتلف فيه اثنان لسلامة الاعتبار وفي محيط شعرنا الشعبي وللاسف الشديد ظهر على صفحاتنا الشعبية نوع من هذا النمط فصار يدعى الكمالية التي لايمك حقها سوى مكون الكون وحده ومايعلم ذلك مثل هؤلاء انهم في واد والكمالية في واد أخر وان الانسان خلق وخلق ووجد الخطأ معه وبالطبع من يستطع ان يقيم الخطأ هو من يتجارز الخطأ الى الصواب بعزيمة لاتخضع لترادفات النفس البشرية الامارة بالسوء كما وصلها خالقها وصفرة هذه الامة ولئل هؤلاء اقول أن الذين يتصفون بالعلم والعمق في شتى مسارات الثقافة تأبى عليهم قيمهم الادبية ان يجرحوا هذا على حساب ذاك لجرد غرض في نفس يعقوب وهذه الصفحة خزامي الصحاري وهي تعثي بخطى ثابتة نحو مايزهلها لابراز الشعر الشعبي على حقيقته الناصعة البياض تعرض لها مثل هؤلاء النفر بالتجريح ولكنها لم تعرهم اهتمامها لانه من طرق ابوابها الحاولة التي لايهمها صاحب المادة بقدر مايهمها لب المادة المرسلة لها وان كان لها رد على هؤلاء فهو بلسان شعرنا الشعبي الذي يقول: الشعير مينزانيه غيدا أفينه ميليه

الــزلازل

جفنس سسهم ولا غشاه

راح وابسعند ولاكبز

وده وحيسه

الاوصاف لالا تحفيز

واصبحت في بحس السهموم امتواسي

مسراسيلسه وصسار

عبلى البوقيا والبعيهيد والجب راء

للحب والاختلاص من غدير يناسي

لا، لاتجنى ينا تناعيم التعبود قياسي

وين المواجبه وين هماك الوناسي

ويسعدك وهجسرك والصندود انتكساسي

يفر لك يالل ذهاك الباسي

محمد سعد السيدعي

الهم في وسط الضماير تمركز

هلت ادمبوع السعين صدرت امتنفرذ

الهنديث لنه روحني ومنا كنان ، يرمز

وين اللقما مما بينتما المل عملي عمر

روحى بشوفك ياهموى البال تعتر

اليامر ذكرك خاطري يا الغضى فر

عسلى وليسف

يساكسامسل

من يوم جابه مدعين الرياده

السرواسي

## اللى ينالون الفزا والغشيله

في ما يخطونه بليلي وغاده مايعلمون ان المحان الجنزيك هي الترفيع عن لباس السواده اللي جروا مجراه في كبل ليله ماهوب نبل بس مسلك قراده مدخالهم في علم الشعر حيلة وقيانا الهم من صفات البلاده

وعلى اي حال فأن القارىء لايستقيد من تجريحهم لهذه المسقحة ومحررها فيما لو اوردنا شيئًا لاته في الغالب لايفدم اي انسأن كان حتى شفص كاتبه الذي اومي له منطقه المتكنى المسترى انه سيرقع من رصيد المعجبين به ان وجدوا والاادري لماذا تجاهل مثل هذا النقر اطلاع الاخرين على الفاخه وبالثاني نقدهم للوضوعي لما غاض فيه دون مراعاة لعوامل الخطأ والصواب التي يجب أن يحسب حسابها كل ألنام حتى في تعاملهم مع انفسهم على ضوم القيم الانسانية والعادات والنقاليد والله الهادي على سوئ السبيل:

انــا في عبثله ولكبن شخلنى عنه وقتى مقماديسر وقلبى من عنذاب الموقت ذائب جدراني ما جدري لابس السديدري من اللبوعبات من شقير البذوائب هراهڻ ويساشسعساره تمسرية بحسر السعجسائس بليت بحب جادل رمىى قلبني وسنهتم الجنب صنائب ومنع جنور النزمين قياسينت جنوره وصارت جمرة النعناشيق لنهايب سطنت بالجنوف شم هندت كينائسي ومنها راحت اصلوعى حطايب رضعت ايدي مستسلم لريسي وعلى ماقيل نوشت الركايب

محمد عيدالرحمن الحميدان/ الرياض



# حوير جبليص المرشدي 7

العلة داء محسوس وليس ملموس في نفس المصلب والتوهن يعنى العجز عن القيام كأن يقال ترهنت الناقة أو التعجة وعادة يكون التوهن من الضعف أي الهزل بالنسبة للحيوان ولكن التوهن في غير المخلوقات يعنى شيء اخر ادخله ابومحمد في ابيائه تلك بقوله دياعلة في خلطري مستكنه توهنت يا صلحبي شاتها شان، اي ان هذه العلة عجزت أن تبرح مكانها الذي هو خلطر أبومحمد ولكنها أسرفت به رغم عجرها ومعنى ثلك أن تومن هذه العلة ليس عجزا وأنما خطب الم بالنفس ولا يمكن أن يزول الإ يزوال العلة نفسها اثر الحصول على صانعها او مكونها وذلك ما نجهله ويعرفه ابو

تحوهنت یا صحاحبی شحانها شحان مدة اسنين تقنه ياقسو قلبسي يانازيهين الانعان هم بجوفي من زمان مكثبه وخنواطر تسارد لنهنا اشكيال والنوال اليا صُواني الليل جريت وثبه وجحدتها ما يعظم كائن كان قح يانديمني عندك الطارس دنيه مع ريشة بعجب بنها كل فنيان اسجل اللي بالعشا يا عظنه على الدورق والا عن النماس كتعمل والله يلولا قولة الجاهل ان لبدى خفايا القلب في كلميدان واكشف عن اهموم بقليسي كانب رعت أرياضه كنها عمد خيفان

اهمسوم يصدري يا الحبيب اذهبته

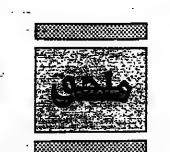
سبابيها وكل وظنه

هاذي

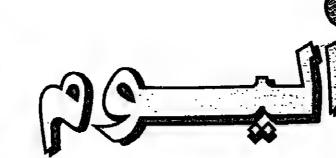
ابو محمد/ الرياض

وصبرت لين أن الخلل بالجسد بأن

ولانسي عسلى أفكسار المفسأليسق سجسان

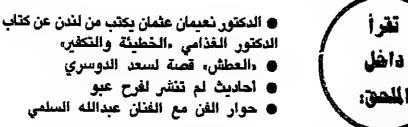












العبد ١٤٥١ ـ السنة الثانية والعشرور

الثقافة العربية الاستعدادات الجارية

وتهدف هذه المناظرة الى اعادة

تقييم الظواهر الفكرية المشتركة بين

الحضارات الاسلامية والافريقية، كما

تتطرق لمختلف المسائل المرتبطة

بالعلاقات التاريخية بين العبرب

والافارقة، ومخلفات الفزر الثقاق

الاجنبى ورسالة الاسلام ومكانته أي

النقافة الافريقية ومستقبل الثقافة في

وتسعى المناظرة بذلك لتاكيد انتماء

كل الاطراف المنية لوحدة ثقافية

مشتركة، لان الروابط الثقافية قائمة

بين العرب والإفارقة منذ بخول

الاسلام الى الحبشة، اول بلد افريقي

اعتنق أهله خاتمة الديانات وتكلموا

التطور الدلالي: كتاب جديد

مندر كتاب جديد حول الاعجاز

القراني بعنوان (التطور الدلالي بين

لغة الشعر والقران) من تَاليف

الاستاذ عردة خليل ابوعوده، رهو يقع

ن ٥٥٠ منفحة من القطع الكبير

متضمنا برهانا جديدا على اعجاز

القرأن الكريم من وجهة نظر دلالية.

عن دار منارات للنشر والتوزيع

همان صدر كتاب جديد بعنوان

(بويول قوم) وهو من ترجمة ممالح

علماني ويعد من اندر ثروات الفكر

البدائي في العالم الجديد وقد شمم

حكايات واساطير ومعتقدات هنود

الكيشة الذبن كانوا يستوطنون اقليم

غواتيمالا وهظي منذ ترجمته الى اللغة

الاسبانية باهتمام علمي وثقافي واسم.

الحركة الاسلامية وقضيبة

ضعن سلسلة دراسات اسلامية

هادفة صدر مؤخرا للسيد زياد

ابوغنيمة كتاب جديد بعنوان والحركة

الاسلامية وتضية فلسطينه ويقع

الكتاب في نحو ١٧٣ صفعة من القطع

مسدر مؤخرا كتاب حديد للاديية

روضة الهدهد وهو قصة للاطفال

بعنوان (مغامرات ریان) وشارك فی

أعداد الكتاب الرسام عادل ابوطالب

ويذكر ان الكتاب يقوم على تطوير

حكاية شعبية قديمة مع عرضها

باسلوب واخراج جديد يحبب القرامة

للاطفال والسيدة روضة الهدهد من

الكاتبات المتخصصات بالكتابة للطفل

وقد صدر لها حوالي عشرة مؤلفات

تنمية المجتمع المحل: كتاب

صدر في عمان كتاب حديد بعنوان

(تنمية المجتمع المحلي) لمؤلفه حسين

حسنين احد الاخصائيين الاجتماعيين

﴿ الاردن ويتألف الكتاب من خمسة

فصول تتحدث عن التطور التاريشي

للمجتمع وقواعد تنمية المجتمعات

وطرق الارشاد ووسائل الاتصال

واثرها في تنمية المجتمعات والبرامح

المقترحة لتنمية المجتمع المحلى في

القى السيد محمد المشايخ عضو

ادب الأرض المحتلة:

الكبح ويشتمل على اربعة فمسول

مغامرات ريان: للهدهد:

القارة السمراء.

لغة القران الكريم.

بوبول فوه:

لتنظيم هذه التظاهرة الثقافية.

## الدكتور الغذامي والخطيئة والتكفيره

دالعطش، قصة لسعد الدوسرى

● احادیث لم تنشر لفرح عبو حوار الفن مع الفتان عبدالله السلمي

الخميس ١١ جمادي الأخرة ١٤٠٦هـ - ٢٠ فيراير ١٩٨٦م

أفهم الصخور ذريعة الوردة ومهانة الطريق اجراسها ترشد الجنائز وتهدهد ألموتى اعراسها تهيب بالوعول أن تقبل، وتلقح الاحلام باظلاف مطلية بالعسل افهم الصخور

انتصاب الفحولة، اغتصاب الانوثة. تهذى كلما تحشرج عندليب في الفخ تهذى كلما سقح الماء مراثيه وتذوره لكن عندما يفقد الجنود غداراتهم ويخسرون الحرب تلو الحرب، وتبدأ القوافل الرافلة بالعبيد في النزوح اقهم ان الصخور لم تكن سوى انين الارامل وكأبة الغريب.

رأيته يلهج بالبيارق

حِدُورِهِ فِي كَهُرِفِ الْكُتَبِ يداه مكفولتا بغدر التوقع يغدج لهزائم الحروب ويتذكر المستقبل قبرا الكتة لا يظع دروعه يرى البيارق تشغل للدى كغربان

فيتهال ويبتهج يصَالِفَ في غمرة يأسه اجتحة وتوابيت فيصعر في حبور يرى فزاعات احلامه ننتخب له الكفن وتعد له المديح فيصاب بالتهدج

وأنت يامجنون الاحلام يامفتدى الصبايا وشقيق الذبيحة ياجنس التآلفات والقوس المأخوذ بطبيعة الفتوى تستوقف القوافل في جسارة وتجردها من الطريق

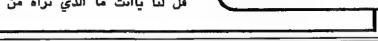
ماذا لديك الآن بعد التجربة ماذا سيبقى في يديك من عجينة المغامرة وغبط الاوج واى قلعة ستفتديك من سيفهم المبارزات في كتابك

الاخير ياكشيف الجرح والمعصم والمجادلات. ماذا فعلت بالارغن منذ لحظة ترفل في الايقاع هاأنت مثل ساحل يأتى اليك البحر تمعن في الملابسات هل يداك في ذهول الافق

> أم يداك في الهلاك قل لنا ياأنت ما الذي تراه من هناك؟

986 ثلاث قصائد

جديدة للشاعر قاسم حداد



## • متابعات ثقافية • متابعات ثقافية

## المجلة الثقافية

حمل العدد السليع والعشرون من المجلة الثقافية العديد من الموضوعات والاقكار والابداعات، تصدر مادته كلمتان لوزير التعليم العالى حسن ال شيخ ورئيس تمرير المجلة خاك الهميل.. ومن مواد العِدد: على هامش الحياة لاحصانة لكاتب امام كلمة نقد بقلم سعد البواردي، الطريق الى الجنة بظم عبدالعزيز الحمد المهاش، التنمية الاقتصادية في بلادنا بظم أحمد جودة، ومن الرسائل الواتعية سراسة مختارة للتحميل الاكأديطئ لللاطب المبتعثين من قبل الملكة العربية السعودية لدراسة الملجستين بالولايات المتحدة الامريكية للبلحث الدكتون حمدان احمدالفامدي حصنل عليها من جامعة هيوستن الحكومية بأمريكاه وتقرآ ايضا المنة المبيرة دغُرية في احضان الغريب، يقلم فاطمة عبداته السرية، ثم طقاء لم يتبه قرامة تقدية في ديوان عبدالله الحميد بقلم ناقد،، زاوية لمحات لعبدالله هلال المسكر عن المثالية ،والمثاليون، ومن ألجديد بالقاهرة كتاب جديد في انب القاهرة بؤه حسين والكتبة العربيةء د. حمدى السكوت ود، مارسدن جونز **بالجامعة الامريكية بالقاهرة.. والكتاب** سلسلة بيلوجرافية حول طه حسين، ويعد دراسة جديدة في بأبه قهر

يستهدف حياة عميد الادب العربى

وركز حول تقديم تقويم نقدي جاد لاهم

اعماله ومنجزاته الى جانب تلك القائمة

البيلوجرافية للصنفة التي تضم ما

نشر لطه حسين من كتب ومقالات

واحاديث ممحقية، وما كتب عنه وحوله

من كتب وابحاث ومقالات في اللغات

العربية والاجنبية، نقرأ ايضا ضمن

مواضيع للجلة مقالة لعبدات الحقيل

مدور الكتاب في تكوين الشباب، يقول

في مقاله: مهذا الرفض من جانب

مجموعات كبيرة من الشباب للكتاب

تستدعى البادرة السريعة لعلاج هذه

الظاهرة ودراستها من جانب للدرسة

والبيت ووسأتل الإعلام ليبقى الكتاب

اعلى مقاما واعز شأنا، وواجب المعلمين

في مدارسنا ان يحرصوا على ترغيب

تلامينهم في القراءة وحب الكتاب

واغراء الطالب بمختلف الاساليب على

تناول الكتاب وتعويده على الطريقة

الصحيحة القراءة،،، وكتب مصد

تاصر حافظ عن مهرجان القاهرة

السينمائي الدولي مشيرا الى تقدم

الفيلم العربي صفوف الاضلام

العروضة وان القضايا السياسية

تمثل سمة رئيسية للسينما العربية..

ممظاهر تطور التعليم بالمملكة العربية

السعودية من القاعدة الى القمة ...

دراسة لمحمد الشربيتي مسجل

الدراسات العليا بالملمقية التعليمية

حركة المسرح المغربي

في مطلع «عام الثقافة»

الرياط/ والرياض، .. محمد

مع بداية العام الجديد، الذي يعتبر

دعام الثقلفة، بللغرب، تشهد الحركة

المسرحية نشاطا ملحوظاء في انتظار

عرض واللحمة الكبرىء التي تشارك

في اعدادها نضة من القنانين المغاربة،

تغليدا للذكرى الغضية لعيد العرش.

وهكذاء ترحل فرقة المسرح الشامل

البيضاوية، في جولة عبر بعض المدن

العربية، بمسرحية «الناس والحجارة»

ذات المثل الواحد، وهي من تأليف

عبدالكريم برشيد وأغراج وتشخيص

السعودية بالقاهرة،

المثنى الراوي:

سدي هم

ر میسر

41500000

عدم ته

حول المسرح المغربي بمشاركة الناقد عبدالرحمن بتزيدان. وبينما تواصل فرائة بمسرح الغيوان، مجولتها بمسرحية، هاجوج وماجوج، استهلت فرقة بمسرح الثمانين، عامها الجديد بقاعة الافراح بالدار البيضاء، حيث عرضت مؤخرا مسرجية أمسعنك يأمسعون، وهي من اعداد واخراج عزيز سعدالله، آلذي يتقاسم بطولتها مع قرينته خديجةً اسد، ويتوقع أن ترحل الفراقة بمسرحيتها في جولة عبر اهم المدن كما يقوم عبدالحق الزروالي بجولة

مماثلة يعرض غلالها مسرحيته بها في الدورة الثانية من ايلم ترطاح السرحية بتونس، وهي رابع اعماله أي تجربة المسرح ذي المثل الواحد. واحتفاء بالذكرى الالف لتأسيس مدينة وجدة، عاميمة المغرب الشرقي، ينهمك الاتحاد الاقليمي لمسرح الهوآة في اعداد مسرحية بالتاسية، تحمل أسم مؤسس المدينة مزيري بن عطية، وهي من تأليف واخراج جماعيين،

تبدأ الرحلة من دولة البحرين،

حيث تقدم الغرقة خمسة عروض

المسرحية الذكورة، ويلتي مؤلفها

عبدالكريم برشيد محاضرة حول

وتشارك في تشخيصها نخبة من ممثلي المنطقة الشرقية.

صدر للقلص المغربي عبد السلام والمسرح الاحتفاليء كما تتظم ندوة العزيز مجموعة قصصية بعنوان : (مزامع صغيرة).. تتضمن المجموعة اثنتين وعشرين قمسة قمميرة تعلج قضايا ومعاناة الانسان وتصبور مرارة الواقع الذي مصدره الحاجة والضنك والكدح لانتزاع المكانة التي تحفظ للانسان كرامته في المجتمع مهما كلف .ذلك من الك والعرق وتحتل هذه القصص مكانة متميزة ولاثقة من الامىدارات المغربية الجديدة..

## المدينة في العصر الأموي

خىدر عن مؤسسة علوم القرآن في دمشق كتاب (المدينة في العصر الأموي) لـ محمد حسن شراب.. وقد تتاول المؤلف في بحثه عن المدينة المتورة في العصم الاموى كل مظاهر الحياة ويخاصة السياسية منها

## مزامير صغيرة

تجدر الإشارة الى ان (مزامير صغيرة) تعتبر للجبوعة الخامسة لعبد السلام العزيز..

### وجه الحق في عدد من الموضوعات التي كانت قد شوعتها الاخبار الموضوعة.. تعليمات دعم التاليف

والادارية والاجتماعية والاقتصادية

والفكرية والعصرانية.. جامت

موضوعاته من التراث واذا كان من

جديد فهو جمع ما تقرق من الاخبار

عن المدينة في العصر الاموي وتحقيق

النصوص وتقديم ما همج.. وقد اظهر

والترجمة والنشر أقر مجمع اللغة العربية الاردنى سلسلة من الاجراءات لدعم البحث العلمي والترجمة والتاليف وتحقيق

المغطوطات، والنشر وذلك انسجاما مع المادة (١٣) من الفقرة (د) من قانون المجمع رقم (٤٠) لسنة ١٩٧٦، وقد جاء في هذه الإجراءات أن الامانة العامة للمجمع تختار لجنة للنظر فيمأ المؤلف بثلاث نسخ من المفطوط معدة للطبع ويعد اقتتاع اللجنة بصلاحية الكتآب تقرر اللجنة مقدار الدعم سواء اكان دعما ماليا أو بشراء عدد من النسخ بسعر الغلاف او بكليهما معا وفي جميع الاحوال فان المؤلف يلتزم بتقديم عشرين نسخة من كتابه المدعوم بعد طباعته وللمجمع ان

يساعد في بعض الاحوال التي يراها

وتتألف لجنة هذا الصندوق من ثلاث اشخاص يسهرون على جمع الاموال والتبرعات والنسخ من الافراد والمؤسسات في داخل الاردن وخارجه من أجل تحقيق اغراض المجمع في دعم التأليف والترجمة والنشر في جميع

مناسبة على تعضيم الكتباب او

المفطوط او ان يكلف شخصنا او اكثر

لتأليف كتاب من أجل استخدامه في

وتضمنت هذه الاجراءات ايضا

انشاء صندوق لدعم الكتاب، يسمى

صندوق دعم التآليف والترجمة والنشر

التدريس الجامعي.

## افريقيا والثقافة العربية الاسلامية

الرباط/ والرياض: تستعد المنظمة الاسلامية للتربية طوم والثقافة (الاستسكور) مع المعهد الليبي للثقافة العربية لمتنظيم مناظرة بمدينة اكادير المغربية، حول موضوع وافريقيا والثقافة العربية الاسلامية، يشارك فيها عدد من المفكرين العرب والافارقة. ولَهَذُهُ الْغَايَّةُ، تُوجِهُ رَبُّيسَ قسم

الحضيارة الاستلاميية بمنظمة الايسيسكر مؤخرا الى مدينة بنغازي هيث استعرض مع المستولين في معهد

 اصبب بالنتيجة باكتتاب نفسى، مد كبح المعققين اياديه البيضاء.. طَالتُ المُكتبُ.. ونُقل الحدث مصحات العلاج النفسى! (لايزال ينبح.. الكلب مرتبك.. الكل

اللامع).. الاعضاء فاقدى الذاكرة..

ونمب الفقيدون قاعدة القلب تحمل نقشاً (كان صنيقاً متفهماً)؛

لايزال ناصعاً في الخيمة البيضاء و.. ينبح

بقعة سوداه بدأت حيث أنتزع والناصع و للم يحسن المسور استغلال الاضواء الكاشفة. كانت الرطوبة تنزف حيث سقط حلم شطيرة الزيد.. الكائنات الدقيقة تركض، تتسابق الانتقاطها. كل الرمأل تُنبِت كالناتها وتتنازع المورد..

هنأ شركة التنظيف بخدماتها العالية الجودة.. العمال كالعناكب. انترعوا الشاشة.. طُويتُ.. حُملتُ.. المصبغة تعيد الأشياء كالحة.. نظيفة ربما.. لكن (خدماتنا العالية الجودة لاتوفر غير

الجشان كان قد خُمل لزرعة أنبقة في أرض محظوظة.. لم تستقبله حفيدة احبها.. الحفيدة التي لم توك كان لها وجه

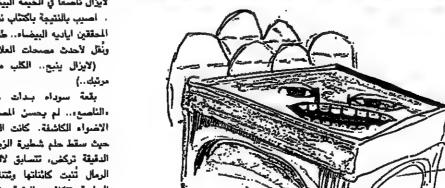
الرطوية تتكاثر، والبقعة يتصاعد منها

وحدما حيث نُسبت.. نهضت الصغيرة بأطارها الذهبي.. تأملت الشاشة.. عرفت شطيرتها.. عاد الاحمر يمر بلعقته على شفتيها.. وهذا الصوت من جوفها يتصاعد، يصمها.. في قفزة كانت مع شطيرة الزبدة.. وتنازعتها الكاثنات الدقيقة .. ذهب كلّ بنصيب ولم يذهب لحق به الاكبر ليلحق به الاكبر.. النتيجة طوشي

حُملت للمجرقة . . في الاجتماع التالي كان على الشاشة فيلم ترفيهي لنقامة على مدخل القاعة شاركهم النقاهة

(عقيماً نذر نفسه للانسانية المدنبة..) ربعد تلاشي التصفيق جاء في ومسيته متمتح اموالي لجمعية الرفق بالحيوان في مسقط رأسي.

## و رجاء عالم



تدحرج.. استمر يتقلب ويتقلب.. وقف

هناك بوابة.. تقدمتُ الصغيرة دخلتها و..

رفعت وجهها للأعل.. انعكس الوجه المغبر

شخماً شخماً على كل الجدران اللامعة..

بدأ الغبار يتساقط منه، يهب.. هبتُ

الجدران الاربعة بعاصفة رملية.. قاعة

بدأت اللجثة تحتمي بمعاطفها اغطية

رؤوسها.. المنظمين للمؤتمر هرعوا لاحضار

كل المتوفر من المظلات الواقية.. انتصبت

المطلات.. وجه الصغيرة لايزال مرتفعاً

ويفترش كل تلك الخيام اللونة.. تتغير،

أمييب مثدرب ءلجنة اثبات الجدوىء

بسكتة قلبية.. المثلبين بالمعينة تشردوا في

الكثبان الرملية. حين اكتشفتهم الطائرات

ظهروا جميعاً على الشاشة، وااحد منهم

يذكر.. والدَّاكرة، العنصر المفقود المشترك،

عادت الشاشة تتذكر.. كان ءالكلب،

الاجتماعات الآن زويعة.

تهب عواصفها الرملية..

المنت على الشاشة المُنتَمة.. تيدتُ

اجتمعوا وكان العجور على الأرض...

. فتح عينيه، ولم يرّ احداً.، كان أسان الصغيرة الاحمر يلعق قرائم والناصع

مكر من حوله واحتاروا: لزيد من الانفاق؟!)

(---all) --سأعدها قد هوي. وأكمل الناصع عنها

ـ (هو الاسبيلان، لو يوطنونه كما ... (أو علموا الانتزاءوها الابتزازي:)

شطيرة أغرى تتساعده تسيل،

والصرة و وقات قريباً ومعايدة .. ر المستبرة كاتت؟ ... ريما كانت وتهذي. . ولم تطك ارادة أن يعرفها..

۔ (کم اتن جائع!) شقت الفكرة لها مكاناً في الرسط

\_ (وهذه الدغدغة!) \_\_\_ · تسري على أطراف المجور في المنالة:

وتسح ابتسامتهاء تسقط للجياد ترجف ترجف في بقطها، تيدي محاولة الخيرة: تعلو العينان عن الطين ، بجاهد السائها الأحمر، يختلس لعقة ليقليا الزيد على وجه النائم في الصاقد في لحظة كانت " الحركة حلف الشاشة .. -أَالْشَيْطِيرة: تُسْبِكُنَّ الراسِ الطَّيْشِيءِ بِحُلَّمٍ..-حكير تكبر و. وتطقع منفراه من بين يُ يُنفتها . والكلب بلعق مسرعة شريب.

## قمية قصيرة

ـ (كراش.. كراش.،) تعول منف الأعين في المبالة للفك الشخم ـ شء من شيق ـر لايحفل يسيل ويطبق، و مشطيرة الزيد، تتقصف تتهارئ لاتحفل.. \_ (كم أنا جائع!) .

فكرث كل من على حدة ويضيق - (گراش.. گراش...)

يهج ... وتحراث الأيضان للشائبة: كرة بخان.. وأقبلت تركض منها وتتعش . تتعش خلفها مسرة وكاب يتهض.. كَانَ كَلِيّاً خَاتِفاً وَأَرَادِ أَنْ يِعِرِفِها.

تتام، الكلب نامعاً خرج بحجهه، وكانه ... وكانه رجه الرضيع في قاع

الترفع.. يختلس والأحمرة لعقة للشفاه... هبة ربح . ويطير والمقبرة يتمول راسها للخلف ... يتكشف بالون الدخان عن وجوه

تتخلق عيناها تغلقهم.. يُريك دالناميم، تأليها . يلعق كأحلها الطيتي . تبسم . . يرداد بورعه.. تحرات قطعة عظم مُنحَمَة ويلعقهان والعقهان

تخدرهما بتصاعد الشمع من فم حزيد.. سكرتيره الشاس غرق في اليوم: . ــ (وهند الدغدغة) ــ .

لامبالاة الشاشة.. ثم غفا..

حصر رغم الاشاعة الأغيرة!

الطينية .. عاد يغمضهما..

ازادوا اتعاشه.. خطر له لحظتها: (كم هم اغبياء:)

هَالَةُ وَلَلْفَيْرِهِ... وَقَالَ لَلْوِجِهِ مَعَلَقًا فِي

أنيقاً يلمع وعلى الأرض تلمع.. وفعوه.. كان هَنِهَا مَهِماً فِي حَمْر بِأَسَاعَةُ اخْبِرَدْ.. \_ إبيدو مضَّلقاً. دخل عين الأعصار

خَلِف الشاشة صعدت عنها.. بطرف الكم للهتريء \_ يرحف على الطين \_ تمسح شفتيها.. قائمة الكلب تتجرح.. كأن

ينبغي) أبتسم بعرارة... علث علامات الارتياح المجرة.. انقبض داخله للفكرة:

كانت الطفلة تغرج من الشاشة الضغمة.. الكلب على محشوراً هناك رينيم.. صرتها الضخعة انسكيتُ على أرش قاعة الاجتماعات اللامعة:

(علب صفيح و.. بقايا موقد.. قطعة تماش كبيرة بمريعات صغيرة.. ومرآة قيقه العجورْ.. مُهقيتُ مّاعة الاجتماعات بوجل.. كانت الرأة قد التحقُّ بكل زوايا المجرة.. مطفأة تعكس عتم الشاشة.. (سوار نتاسي) على ارض القاعة

> \_ رئيس اسهالًا عاطفياً هذا الذي \_ إمادًا لو صنر تقريره بانتفاء الداعي

أَنْ إِنْ الْمُوارِ الْمِيلَةِ.. تُولِّلُتُ يَوْرَادُ

والطفلة المنكوبة... مع وسام التقدير ذُيل خطاب تأبينه

رابطة ألكتاب الإردنيين معاضرة حول الادب العربي في الاراضي العربية المطلة تناول فيها امثلة ونعاذج تطبقية من القصص القصيرة والقصائد الشعربة وسلط الاضواء على برور اسماء جديدة في هذين الميدانين كما تطرق الى المسرح والى نشر الكتب والي ازمة النقد الادبي، ويذكر ان الشاعرة شهيلا الكيالي مي التي ادارت المناضرة والنقاش.

تنطوي حركة التجريب في القصة القصيرة الحديثة على محارلات جادة ودؤوية في تهديم الاشكال الفنية السائدة .. ورفض الاستسلام الى انماط معينة ومحددة مسبقا. بل انها تنهض في كل مرة بشكل جديد يمنح نفسه وجوده الخاص ..

ثم لايلبث ان يقع ضحية تجربة جديدة تعيث فيه تهديما حتى ينهض من انقاضه شكل جديد وهكذا. وقد استمرت هذه الحركة فترة طويلة تزعمها في اوروبا الأن روب جربيه وناتالي ساروت .. حتى أصبح الشكل القصصي والروائي بلا شكل. فالبطل لم يعد ذلك الانسان الذي يمثلك اسما معينا وينتمي الى طبقة اجتماعية معينة .. وأيس هو

مكتسباته التقليدية والاجتماعية حتى اسمه ومكانته .. حيث كان ينحدر من اسرة عريقة لها تاريخ معروف .. او من طبقة متوسطة تنزع الى المجد .. او من أسرة فقيرة مضطهدة. وزيادة على ذلك كان البطل يحمل صفات جسمانية معينة وفهو طويل او قصير..ه كي يقول مترجم كتاب ولقطاته لجربيه. ويبدو أن القصة القصيرة الحديثة المحلية استطاعت ان تستفيد من هذه التجارب بشكل أو بأخر. أذ أخذت القصة القصيرة تبتعد عن سجن التقليدية ولغتها الماشرة التقريرية، وتتجه الى التجارب الحديثة. واخذ الشباب يحملون معاولهم .. يجربون اشكالا جديدة ربما لاتنتمى الى مدرسة معينة بذاتها وتصير اسيرة لها وحدها ولاتخرج عنها .. وريما تحمل النجرية الواحدة ملامح مختلفة لمدارس مختلفة وقد بيرر هذا غموض بعض الاعمال القصصية لدى بعض الشباب.. فانت تجد في القصة الواحدة: القصة الشعرية .. القصة اللابطل .. القصة اللاحدث .. قصة تيار الشعور.. ويغري تيار الشعور بعض الشياب فيعضون الى ابعد من هذا وتصبح القصة عند

هؤلاء عالما مغلقا يصعب الدخول اليه او الاقتراب منه. التجريب حق مشروع للمبدع مادام يؤدي في النهاية الى ادراك الواقع واحتضائه وبأي شكل كان .. وله الحق ايضا في

محاولاته التجريبية الستمرة ضمن رؤية الواقع. قصة والعطشء للزميل القاص سعد الدوسري والمنشورة على هذا الملحق تغرينا بالدخول الى عالمها وكينونتها التجريبية.. وبحثها عن شكل يتحقق او لايتحقق. «العطش» كبناء قصصي هي بحث عن شيء ما/ شكل ما .. والعنوان يوحي بان هنَّاك شَيئًا ما يبحث عنه قد يوجد أو لايوجد .. الا أنه يظل شيئًا غائبًا وغير معروف، أنت عطشان .. أن تبحث عن ماييل رمقك .. الماء هو ذلك الشيء/ الخلاص/ الشكل/ الرغبة، القاص يوحي الينا بانه مازال يجرب ويبحث عن شكل ومُستقر نهائي يتمدد بداخله ويستريح، القصة ذاتها بحث عن أرض جديدة وموطن يزخر بالحياة والعشب والماء .. وهي في نفس الوقت بحث عن شكل فني جديد يضم اطراف كلية البحث في حدود معينة، والمتابع لتجارب الدوسرى الأولى يلاحظ بحثه الدؤوب عن شكل يصب فيه قصصه ويتفرد به. فقد كانت المحاولات الأولى صورا شعرية الجاذة مرصوصة الى بعضها بتعقيد مضلل يطغى جمالها الشعري على فكرثها، وأحيانا ترتمي القصص في التجارب الغربية وتصبر مجرد وصف لحالات شعورية ذاتية بلغة جميلة يتراجع في داخلها الموضوع الى المرتبة الاخيرة وبالتالي لاتقترب من المتلقى، وبعيدا عن تجربة الدوسري في الطفاءات.. فان العطش تجربة جديدة في شكلها أو هي بحث عن شكل جديد.. فالقاريء لايستطيع أن يرسم صورة وأضحة المعالم للنظل ولايمكن أن يشير الى شخصية بعينها ويتوجها بطلا. هل البطل مو الشيخ؟ هل هو الصبي أم الفتاة؟...

من هو البطل اذن؟؟ يبدو لي هنا أن البطل العظيم في القصة هو الواقع بكل حضوره وابعاده وحدوده .. وهذا جانب هام من جوانب التجربة .. اضافة الى استخدام تكنيك جديد داخل القصة .. حيث نفاجأ بانقطاع خبط القصة /الام/ وولادة قصة اخرى جديدة بطلها الكاتب نفسه حيث يصور تجربته في كتابة القصة .. وَهِنَا نَحِنَ أَمَامُ قَصَةً دَاخُلُ قَصَةً . وَالْعَطْشِ، الْقَصَةُ والكلور القصة داخل القصة والتجربة،

تبقى القصة في النهاية تجربة جديدة تغرى بقراءة اخرى.

الشعر ديوان العرب

 الشعر فن العربية الرواية فن العرب

● القصة هي فن العربية الأول

مع مرور الإيلم سرف نضيف لها مقولات جديدة حتى نصل في النهاية الى قول جامع

مانم وهو : والأبداع هوية عربية مستقلة، ، وكاننا نركض نحر هوية جديدة وخاصة،

ثم لا نلبث لن تكتشف اننا في مواجهة مع هذه الهوية، ويخرج الينا من يشكك في

الهوية الجديدة باصرار شديد فنقع في حيرة اخرى ونتلفت نبحث عن هوية جديدة

وهكذا، وفي ظل هذا الضياع المعرفي يرقد من يرقد الى الهوية الشعرية التقليدية التي

لا تتقك عن حدود النص الشعري القديم الذي ظل يقيدنا منذ بزوغه الاول (بدون

تاريخ مصد).. هذه الاشكالية التي هي اساس بحث الاستاذ محمد الاسعد في مجلة

الشرق تحت عنوان والهوية كنص ممكن؟، وموضوع زاوية المحرر الثقافي، تقود الى

الرقوف مليا حول الهوية الماضوية، وهل هي فعلا تستطيع أن تضم الانسان بين

البناء الشعري القديم، أو النص القديم بكل مسافلته وأبعاده وحدوده ومقاييسه

وارتقاعه لم يستطع الوقوف طويلا كما في عهوده السابقة.. لانه لم يعد قائما على

امس اجتماعية ثابتة لا تتغير ويصير التشبث بالنص القديم انما هو عدم استيماب

للحركة الاجتماعية المائجة المتحركة، وما محاولات البحث عن عمامة جديدة الرمحاولة

تركيب نفس العمامة على رأس جديد الا استجابة لهذه الحركة الاجتماعية التي

بدورها تقود الرؤية الشعرية ويقول محمد الاسعد: القد وفر البناء الموروث هوية من

نوع ما ظلت الى زمن متطاول المرجع الموثوق لكل تأسيس ممكن.. فالشعر العربي

واللغة، وقبل ذلك البناء الشعوري والعالم الذي يحياه الشاعر معطيات بديهية تشكل

اي بناء محتمل، ولكن كل هذه المعطيات لا توجد الا على مستوى المقول.. نمن اللغة

وقوالب القصيدة الموروثة يصدر البناء الشعوري ويصدر العالم. لقد تختر الوجود في

لغة الشعر. وفيما اصبح يسمى الاساليب العربية ، ولم يعد من المكن تأسيسه مجددا

البحث انن عن اسلوب عربي جديد، او عن وجود غير متخثر، فادا كان البحث عن

اسلوب ووجود عربى جديد هكذاً، فباعتقادنا أن ذلك لا يمكن أن يتم بعيدا عن الوجود

القائم، ولا يمكن تأسيسه هو مجردا لان ذلك يعنى جليه من الخلف أو جره ثم تهديمه

وتأسيسه من جديد.. ومنا في هذه الحالة يصبح شبيًا أخر بمثلك وجودا جديدا على

انقاض الرجود القديم. كيف تحرك ذلك البناء واصبح يتداعى ! يرجع الاستاذ

الاسعد ذلك الى الحرك العناصر الارضية بعفل المسراعات التي شهدها القرن التاسم

عشر بالتحديد تلك الصراعات التي يمكن تفسيرها بحادث اول هو الاقتحام الاحتلالي

لقد تدخلت عوامل اخرى جديدة ويعيدة في تقويض البناء.. وهذا اصبحت عملية

البناء الجديد تحتكم الى الظروف الموضوعية، والذاتية الخاصة بالبناء الشعري القديم

وما استجد من عناصر جديدة. وفي هذا الموقف الضائع يتطلب معرفة علمية لملامح

الرحلة الجديدة.. هل تستعد هويتها من المزج بين البنائين؟ ام تعود الى للمة البناء

وبيحث الاستاذ الاسعد في اجلبة هذه الاستلة ليجد أن الغرب نفسه لا يريد بناه

صورة مشابهة لصورته ولم يعلل لماذا؟ ثم أنه كما تقول المقيقة والواقع استطاع في

تشبيد ابنية مختلفة لا تبتعد عن صورته ان لم تقاربها الى حد بعيد.. وفكرة بناء عالم

ثالث جديد مختلف ما هي الا محاولة مقصودة لارضاء العقلية العربية واقناعها بأنها

مازالت تمتلك خصوصيتها وملامحها الخاصة، وتبدو هذه اللعبة الغربية استطعت ان

تتالل كثيرا من دعاة التمرر والقرمية الذين استجابوا لها بغباء مفرط بل اخذوا

يرددونها يون خجل ربكل صفاقة، ويتباهون املم الجميع بانهم يستقلون بالوان

بيوتهم ورخارفهم واشكال استفهم وانهم عالم ثالث مختلف عن الغرب... ولم يكن عذا

القعل من طموح العربي.. بل كان هدفا غربيا استعماريا معضا هدف الابقاء على

وسائل الانتاج وملكيتها في يديه وتغيير البنى الاجتماعية فيما لا يتعارض مع مصالحه.

وعودة الى الاستلة المشارة فأن الكاتب يرى أن محاولة المواجهة مع الغرب المستعمر

تمثلت اول ما تمثلت في احياء القصيدة التقليدية الجاهلية والعباسية بحثا وتأكيدا

للهوية المفقودة ويتول والا أن هذا الاحياء كان محكوما بالزوال بفعل كونه احياء. لان

الهوية المطلقة لا تلبث تظهر زيفها كلما تحولت عناصر الثقافة والمجتمع وعلاقاتهما

وازداد تغايرها.. وازدادت ابتعادا عن صورها المورونة. لقد كان الاحياء تاكيدا لهوبه

هي نفسها نتاج جدل تاريخي، وليس نتاج وجود مسبق، وحين يحتفظ الشاعر باللعة

كمطلق تصور وشعور لا يعود قادرا على بناء بيته وائما قادرا على بناء بيت ماه. ان

عملية الاهياء لم تكن ابتعادا عن الموروث ولكنها الموروث نفسه بلباس أخر.. وأن يكون

غير ذلك.. صحيح أن المفاهيم وعناصر الثقافة الجديدة تشكل الموروث الجديد \_ ان

صح التعبير .. ولكنها ظاهريا تساعد في تجذره وتأصيله والابقاء على رائعته وحتى

دلالاته المعرفية السابقة، وفوق ذلك فان عملية الاحياء الصحيحة هي الوقوف من

الموروث موقف الجدل والحوار واكتشاف الحركات الاجتماعية والاقتصادية داخل

الموروث وردها الى سياقها ومن ثم تشييد فوق هذا البناء الجديد الذي يكتسب عثما

بلى أن نتوه بالجهد الذي قام به الاستاذ محمد الاسعد في تتبع الموضوع ومحاولة

عرض وجِهة نظره.. وكذلك بالجهود التي تبذلها مجلة الشرق وملحقها الثقافي والزميل

زهن لقتط البرجسل الاسود

الذي كان مايزال في غمرة لذته ونهبه لخيرات القارة السوداه.. وقد

شهدت القارة اثر ذلك في الخمسينيات وما بعدها الى الآن نضالا مريرا

●● وكعادته وقف العالم صامنا مهادنا يشارك في ادارة اللعبة

المينة بما في ذلك والامم المتحدة، وغيرها من المنظمات الانسانية التي

لم تكن تخدم في الحقيقة الا مصالح اعضائها الكبار.. ولان العالم

اساسا اذا احتج او صعت او حاول فعل شيء .. فانه يعنى الصمت

على عبودية نفسه وقهر ذائه.. أي أن العالم كحقيقة يجب أن تستوعبها

ونفهمها.. هر ذلك الذي يستطيع انجاب ألموت باروع الطرق واكثرها

عُلمية.. يُصَدِرُ الاستعمار وافلام الكرتون الى جانب قرارات الفيتو

ومظلات الحماية.. وذلك يعني انه لا يستطيع الاحتجاج أو الادانة

ضد الاستيطان والعبودية البيضاء ..

من فوهة الاربعينيات انطلقت فورة العصبيان الاسود ضد الاستعمار

محمد عبيد الحربي .

القديم ويناء بكل عناصره؟ ام تستحدث بناء أخر جديدا خاصا ومستقلا؟

الا بفعل انفجاري يطال اسس الثقافة والسلوك اي الرؤية، ،

للغرب، والاقتجام الثقاق والاقتصادي والعسكري، .

تلك مجموعة من المقولات التي يرددها كثير من النقاد بين أونة وأخرى .. ويبدر اننا

## «النموذج» بين الفشل والنجاح

وقبل ان يفتر وبائعة الريحان مبسم الافق في قرية رابضة عن بسمة الصباح ق قمة الجبل تكون قد اناخت الركاب في تعيش في أمان والغشامرة تواحه الحياة وقرية دالفشامرة، بابتسامة الامل مقر سوق السبت تبيض ظلمة المساء بيضة کل دور تبيع فيه الشيح والريحان،

هل هي قصة ام قصيدة ؟

في الحلقة السابعة من كتابات الزميل خالد المعاميد عن الشعر السعودي الحديث عبر ملحق اليوم الثقاق اضاء بعض قصائد للشاعر عبدالرحمن العشماري ونشراله المقطع اعلاه من قصيدة وبائعة الريحان.

يقول خالد المحاميد: ومن الاشياء التي تجعل المره يقف حيالها موقفا مشدوها هو التراجع الكبير الذي حدث في نظام العروض في الشعر العربي.. على ابدى الشعراء والنقاد الذبن يدعون دائما انهم حماة لهذا الشعر والمدافعون عن تراثه العظيم وقد حدثت هذه الانتكاسة في مراحل متعددة من تاريخ الشعر العربي غير ان ما يعنينا هو ما حدث لهذه العروض في الفترة المتأخرة من القرن العشرين وقد نحتاج الى كثير من الترسع لو تتبعنا ما حدث في العالم العربي وسنتعرض الى هذا الواقع بتتبع انتاج عدد من الشعراء السعوديين الشباب والذين مستفهم الدكتور عبدالله الغذامي كاتجاه ثالث في حركة الشعر السعودي فقال: «الاتجاه الثالث هو الشعر المنبري الذي يمثله

عبدالرحمن العشماوي وهو لا يعدو كونه شعرا منبريا ووظيفته محدودة، . وبائعة الريحان الصيدة طريلة تحكى تحول حياة امراة عجرز وهي تتحدث عن حياتها وتعقد مقارنة بين اخلاقيات الحاضر والماضي.. وحقيقة أن نماذج هذا الشعر نجدها متوفرة لدينا وهي لا تبدح بقدر ما تنظم ولا تحمل قضية يمكن ان تقوم عليها القصيدة بحيث تأتي بجديد متميز.. ولا يمكن بأي حال أن نقبل هذا كشعر، لان الشعر أولا قضية واي شعر لا يحمل قضية لا يمكن أن يبدع.. أذ نلاحظ غياب الشاعر تماما.. غياب الفكرة.. المفردات سهلة جدا ومتكررة دائما (ابتسامة الامل) و (بسمة الصباح).. الخ.

يقول العشماري في قصيدة باثعة الريحان حكاية قديمة

اغنية ريفية باثعة الريحان رواية لا تعرف المواء لأتعرف التزلف المشين

وربعا يلجعها الحياء فتلزم السكون،

يقول خالد المعاميد: ومثل هذا القول بعد نثرا واضحا وان جاء منظموما، فميزة الوزن هنا أنه منح هذا النثر توعا من الايقاع فهو يطومن الصورة، لان الصورة هي معادثة ذهنية، مرتبطة بالشعور وهي تمثيل وقياس لما نعلمه بعقولنا على الذي نراه بابصارنا وهذا القياس يرتبط عملها بالذاكرة.. ويقول: ولما قمنا بحذف الحكاية من القصيدة لما تبقى شيء لان الشاعر لم يتل شعرا لكنه كان يحكى قصة، ربما تكون قصة واقعية لكنها تقتار الى الخيال الشعرى وتفتقر الى اهم مقومات الشعر العربي، الصورة وتداعي المعاني او ما كان يسميه الجرجاني دمعني المعنى، ثم المجاز الذي هو توام اية لغة شعرية، .

• كتابات الزميل خالد المعاميد عن الشعر السعودي اخذت شكل الاضاءة الجميل وبالذات حين تعرض لقصائد الشاعر الرائد محمد حسن عواد في عدة حلقات اعاد بها تاريخ هذا الشاعر القدير واعاد لنا وهج شعر حقيقي صادق سوف يظل رمزا من رموز

## شعرنا الوطني . مهرجان نقاني حافل في معرض

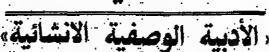
حاورت (الدوحة) في عددها الاخير الاستاذ راشد النعيمي المشرف العام على أقامة معرض الدوحة للكتاب الذي نهض به القطاع الخاص الذي أكد دوره في العمل على نشر الكتاب وأحياء الثقافة الاصيلة .. يقول المشرف على المعرض: وبلغ عدد دور النشر التي اشتركت ماثة وعشرين ووصلت نوعية الكتب حوالي خمسة عشر الف نوعية.. وتسأله الدوحة عن ارْمة الكتاب العربي، ولكنه يستشهد بالاقبال على معرض الدوحة وأن الكتاب مازال قادرا على الصمود مبتعدا كثيرا عن الهدف الاساسي من السؤال الذي مازال مطروحا بقوة على مستوى العالم العربي وبحاجة الى اجابة المثقفين والمسئولين .. ويستمر الاستاذ النعيمي في الاشارة الى اندفاع الشباب الى الشراء مؤكدا التوجهات الجادة والبناءة والنافعة .. ثم بعد حديثه الطويل يعود ليسأل هل المقصود بازمة الكتاب ازمة تواجد؟ ويجيب: اذا كان كذلك فالكتاب موجود بكثرة والازمة بكل ابعادها هي في خيالات الذين يطلقون هذه الدعاوى .. ولكنه يعود مرة اخرى متناقضا ومؤكدا ان بعض الناشرين \_ وهذا من اهم المعوقات في الواقع \_ يظنون ان عملية النشر هي عملية تجارية بحتة، وليست قضية ثقافية قومية هامة جدا للمواطن العربي ويوصي اتحاد الناشرين العرب بتنظيم الكتاب والمساعدة في نشره وتوزيعه.

وفي حديث لسائد درويش مدير المعرض يقول مجييا على سؤال حول المعوقات في طريق انتشار الكتاب العربي اذ اكد ان ارتفاع تكلفة الطباعة في معظم البلاد العربية وذلك بسبب الضرائب المفروضة على ادوات الطباعة ومستلزماتها.. كما أنه لايوجد في كتير من الدول العربية تدعيم لصناعة الكتاب من قبل المؤسسات الرسمية ومن ناحية ثالثة هناك استغلال من بعض الناشرين او المكتبات فيما يتعلق بتسمير الكتاب .. ويقدم اقتراحا جميلا اذ يطلب من شركات الطيران العربية الوطنية تخفيض تسعيرة شحن الكتب بشكل اكبرحتي تساهم في تخفيض سعر الكتاب والعمل على انتشاره .. وقدم مثالا بان الخطوط التونسية تقدم خصما لشحن الكتاب التونسي يصل الى حْمسة وسبعين في المائة.. ولو أن الشركات الوطنية الاخرى خطت هذه المطوة فلاشك ان ذلك سيكون له تأثير كبير.

اما الناشر اللبناني فانه يرى ارمة الكتاب العربي في التوزيع مؤكدا أن القطاع الوحيد الذي يعمل في لبنان هو قطاع النشر ويعود ذلك الى مبادرات فردية.

ويقول الناشر الكويتي ان كتب الاطفال ذات مردود جيد ولكن تكاليقها باهظة من حيث الطباعة المميزة والرسوم والصور ذات المواصفات الخاصة ويرى ان الكويت كسوق داخلية بالنسبة للنشر ذأت مردود أفضل لكن تبقى السوق الحارجية بالنسية للكتاب الكويتي مفتوحة بشكل جيد واهم نافذتين في الواقع هما الجزائر

# حدث النظريات



## تلغى جميع المدارس النقدية.. من العقاد وطه حسين.. الى الأسلوبية والبنيوية!

يختتم الدكتور محمود الربيعي مقاله والناقد العربي الحديث في مفترق الطرق، التي نشرتها والعربي، الكوينية في اطار وقضية، منتدى العربي بقوله: وثلك افكار تمهيدية في موضوع النقد الادبي احسبها لاتتار خلافا كبيرا، وانا اطرحها امام قاريء والعربيء علها تلقى قبوله، فتسهم - ولو على نحو متواضع - في تحويل مسيرة هذا ا الفرع الحيوى من فروع الثقافة العربية من التردد الى الاقدام، ومن الحيرة الى اليقين، ومن مفترق الطرق الى الطريق الهاديء، الواضح المستقيم، .

واستباقا ، فالدكتور الربيعي بهذه الكلمات الختامية، اما أنه يصدر عن حسن النية المفرطة في البساطة، واما أنه يلَّجا الى نوع من التعمية التي تفترض سذاجة القاريء واستعداده للخضوع ببساطة لعمليات دغسل الدماغ، السانجة.. فان نجحت المحاولة في اقناع قاربُه بالتسليم، سكوتا عن دعوته، وتحقق لتلك الدعوة بعض نجام، فمعناه ارتداد بالجهد النقدى العربي الى عهد المنظوطي... اقلا يكون الادعاء هذا بالاسهام... ولو على نحو متواضع .. في تحويل مسيرة هذا الفرع الحيوى من فروع الثقافة العربية من التردد الى الاقدأم، ومن الحيرة الى اليقين، ومن مفترق الطرق الى الطريق الهاديء، الواضع المستقيم ادعاء فاجعا حين نكتشف أن اتجاه الخطر يمضي - في تقدمه - إلى

ولتحديد اتجاه الدفع في نظرة، او نظرية، د. الربيعي، الجديدة/ القديمة، يتوجب عرض المحاور المختلفة في مقاله ، او الادق، المحور الاساسي الذي يدور في فلكه معسكا بخيط واحد تختنق به الدراسة... ولكن قبل ذلك تجب اشارة - نذكرها هنا ونتركها حتى النهاية \_ هي ان اهم ما قدمه د. الربيعي للمكتبة العربية مجموعةً من المقالات المترجمة جمعها في كتاب، وترجمته ايضا لكتاب والمسوت المنفرده.

يستعرض د. الربيعي في مقاله بشكل سريع ووصفى ــ دون أن يتوقف لحظة عند مرحلة ما من .. مسيرة ألحركة النقدية العربية منذ الفتّرة التي شهدت جهود العقاد وطه حسين، وانتهاء بالدراسات الاسلوبية الجديدة التي تشغل الساحة الثقافية العربية الآن، رافضا لكل عطاءات هذه المراحل \_ التي مثلتها مختلف المدارس \_ وداعيا اليها في نفس الوقت قبيل نهاية مقاله .

يتحدث اولا عن العقود الاربعة الاولى من هذا القرن، حيث بدت الحركة النقدية ـ كما يقول ـ أقرب ما تكون الى تحقيق نتائج «طبيعية» .. كأن مله حسين والعقاد والمازني وميخائيل نعيمة، وأخرون يعبدون طريقا في الصخر يزرع مناهج الدرس الاوروبية في التربية (لا النقد) العربية.. كانت والتقبية، وافدة، ولكن المادة الخام في مجملها محلية، فاجرى مله حسين متجارب نقدية، على دمادة شعرية، من انتاج طرفة والمثقب ولبيدوالمتنبي، وابي العلاء المعري وعلى محمود طه وابراهيم ناجي، واجرى العقاد والمازني وتجارب نقدية، على شعر ابن الرومي والمتنبيء وبشار وشوقي. وبرغم أن د. الربيعي برى \_ ولعله على حق \_ أن هذه المركة كان من نتيجتها أن

تحقق على أيدي هؤلاء نوعا من دربط الماضي بالحاضر، وهو أمر قامت عليه كل حركة صحيحة مِن حركات والتتوير،. فأنه مع نهاية المقال يرفض مثل هذا الاقتراب من المناهج النقدية الاجنبية والافادة منها باعتبارها منجزا انسانيا كأداة \_ تساير العصر . في تتاول نصوص عربية كما سنرى، برغم ما يصف به المحاولة . ايام العقاد وطه حسين ـ قائلا: «لكان الرواد كانوا يريدون ان يقولوا وبحق ان الوطن العربي من البُلحية الادبية لا يعاني من ازمة في المادة الخام (النصوص الادبية) وانما يعاني من ازمة في الادوات (مناهم الدرس) التي يستخدمها في واستثمار، هذه المادة الخام. ولعلهم بذلك كانوا يعبرون عن روح النهضة العربية كلها، وهي اننا لا نعني باللحاق بالغرب ان نكون بعضا منه، وانما نعني استخدام حقنا الطبيعي في الاستقادة من المنجزات البشرية في تناول «ثرواتنا» تناولا صحيحا بركب البشرية المتقدم، ! هذا الذي يراه بصدق د. الربيعي لحاقا بركب البشرية المتقدم، قديما. ينكره

اليوم، ربما ليفني الساحة تمهيدا ولنظريته الجديدة، فيقول تحت عنوان فرعى ممتاهج غربية، - أن الامر لم يعد مقصورا على «تجريب» أداة جديدة على مادة محلية، وأنما تجاوز ذلك الى أن أصبحت الأداة هي المتحكمة في المادة الخام. لقد بولغ في «التغريب» الى حد اريد فيه للابب أن يكون وثبقةً نفسية أو وثبقة اجتماعية، ومعنى هذا أن النقاد تخلوا \_ طراعية \_ عن معاتلهم، وهاولوا اللهاق بمعاتل الآخرين، ويدانا نسمع عن والمنهج السيكولوجي، و والمنهج السوسيولوجي، وكان من نتيجة ذلك أن اهتزت ثقة نه يتطلع الى ان تستبيل بها ءسيكولوجية الادب، ر مسوسيولوجية الانب، ..

و «ادبية الادب، هو الاصطلاح البديل الذي يضعه د. الربيعي عنوانا لنظريته، اما ملاحظته عن استشراء الأداة (المناهج الغربية) وتحكمها في نعاذج الادب، ان صحت، فهذا كانت المتعلقة الاولى بجهده وبراسته ليوضح لنا الاسباب التي اتاحت للاداة هذا الاستشراء، وليمايز بين تطبيق الاولية للمناهج الغربية، وبين تطبيق المحدثين، على نماذج الادب حتى انه رأى الاولى لحاقا بالعصر، والثانية تغريبا وغمرضا!، ثم يتناول النتائج في كلا الحالين، ليفسر لنا ايضا ما الذي يعنيه -بالحداثة، المعادلة في مفهومه المتغريب والغموض، وما هو ذلك الغموض والتغريب اصلا في

كثيرا ما يلقى بهذا المصطلح والغموض، فمن وجه اي محاولة جديدة، على صعيد النقد او الابداع، رعادة ما يلقى من جانب العامة البسطاء، وكثيرا ما يتغاضى النقاد والمبدعون عن درء تهمة الغموض على اعتبار أنه حكم مصدره نقص أي وعى وثقافة صاحبه قبل أن يكون سمة موضوعية للمحاولة النقدية أو الابداعية، فهل يرى الدكتور، ايضا، ان بعض الاعمال النقدية والابداعية الجادة مقامضة، وضاربة في التغريب، وبعض رسالته أن يرأب الفجوة بين الجهد التقدي والابداعي وبين المثلقي،

والتي عادة ما تنهض منها الى الوجود هذه الدعوة عن الغموض ؟! ويصل د. الربيعي الى ايامنا هذه ددون ان يفسر لنا كيف استطاعت الحركة النقدية العربية المتردية والمرفوضة من جانبه، بعد طه حسين والعقاد، كيف استطاعت هذه الحركة أن تكشف عن قيم جديدة في الابداع العربي، بدءا من السياب وصلاح عبد الصبور والبياتي وحجازي، وادونيس وبلند العيدري وخليل حاوي، وسعد يوسف

ويوسف أدريس وأدوار الخراط وامل دنقل ويحيى الطاهر عبدالله، والماغوط ومحمد بنيس وكثيرون كثيرون غيرهم.. ليقول مومع سرعة تطور المناهج المستحدثة في الغرب، وسرعة تدفقها الى وطننا العربي تفاقم الضرر باردياد اللهاث وراء كل جديد وافد من اوروبا الامر الذي يظهر والحداثة، و والتقدمية، ويخفى حقيقته التي هي والتبعية، وتحقير الذات... أما والاسلوبية، و والبنيوية، فلهما قصة لا تقل غرابة لقد فرغناهما \_تقريبا \_ من مضمونهما المفيد حين تحول العمل الادبى على يد الاولى الى «احصائيات» وعلى يد الثانية الى منسب وابعاد، ويقى جوهر العمل \_ في غمرة هذا \_ مهملا منسيا، ولقد فقد الناقد والاسلوبي، والناقد والبنيوي، مشروعية وجودهما ونلك حين تحولا عن مهمة الناقد الادبي التي هي تفسير النص وبيان قيمته، ومهمته كانت

ويكون الناقد الادبي والسيكولوجي، و والسوسيولوجي، \_ هذا ايضا راي د. الربيعي \_ و «الاسلوبي، و «البنيوي، قد تتكب \_ بفعله هذا \_ الطريق السوي، وضرب في الحيرة والنبيه، وبالتالي يقول د. الربيعي أن ذلك الناقد لم يعد أمامه الآ أن يختار بين أمرين حنمين: وأما الإمعان فيما هو فيه، ومن ثم الإفضاء إلى مزيد من وفقدان الهوية ،، واما عرض بديل جديد في اسلوب العمل.. وارى ان البديل الصالح المعروض

- دون غيرها - بانها فرضت قسرا وارهابا، لا قناعة واحكاما.. حين تجد لها صدى

واذن، الماذا تكون نظرية ،ادبية الادب، التي يطرحها د. الربيعي ؟ يصوغ مساحب المقال نظريته في تعاني نقاط مرقمة نحاول ايجازها : ١) تعني وادبية الادب، التسليم بان العمل الادبي \_ الجدير بهذه التسمية \_ من

شأنه ان يكون مكلا في ذاته، غير محتاج الى ما يكمله من خارجه، . ورمع ذلك نجد من يتجاهل هذه البديهية، ويتناول شعر فلان جميعا. او روايات **فلان جميعا، بل نجد من يتناول الشعر العربي كله في فترة معينة (هكذا) او الرواية.** كلها في فترة معينة، وتكون النتيجة بالطبع ما هو متوقع من التبويب المتعسف

ولابد من اشارة منهجية اعتراضية هنا على مأخذ د. الربيعي على من يتناول ـ في كتاب ربعا \_ شعر شاعر كله أو نتاج روائي ما، في حين يتفرق هو على هؤلاء جميعا، فيتتاول في مقال واحد من اربع صفحات ونصف \_ لا في كتاب \_ جميع عصور النقد، وجميع مدارسه في كل عصر، وجميع اعلامه داخل كل مدرسة، وجميع نتاج كل من هؤلاء، بشكل عام ولكنه قاطع (في صفحتين وربع)، ثم يتبم عرضا لنظريته (في

٢ - موتعنى هذه العبارة - دادبية الادب، - ان المدخل الطبيعي لفحص النص الادبي ينبغي أن يكون وادبياء وليس نفسيا أو اجتماعيا أو بنيويا أو حتى أسلوبيا.. ان العمل الادبي الحق من شائه \_ اذا وصف رصفا امينا دقيقا \_ ان يكشف عن خصائص التركيبة، وعن سماته الدلالية ومراميه الذهنية والروحية، بل والنفسية

٣ موتعنى أن باب الدخول إلى العمل الابداعي القولي الذي هو النص الادبي باب لفوي بالضرورة، وذلك لان أول ما يطالعنا من ملامح هذا المطوق (شعرا أو قصيصا أو مسرحا مكتوبا) انما هو اللغة، وهذه اللغة مفضية الى معان واهداف ومرام تربية

٤ \_ ورتعنى \_ استنتاجا ويتأمل ما تقدم \_ افلاس مسيغة وتاريخ الابب، التي تكس وتكس، ولا تفضى الى شيء، ويضم الدكتور الى ذلك ايضا للنهج التاريخي

موتعنى كذلك افلاس الصيغة والبيوجرافية، التي تربط العمل الادبى بحياة

حساسية عالية في الفقه اللغرى، وادراك الطَّلَال والأيماءات، وفلسفة التلويز والتكرين، وان يكون الانسان النشط لا الكسول: «الذي يهرب بعيدا الى الملاحظات العامة المعلوظة المتوارث، او استظهار النظريات المستحدثة المتلاحقة وترديدها دون

٧ ـ كذلك يتطلّب تحقيق معنى عبارة دادبية الادب، ان يؤمن النقاد بقيمة عملهم رياصالة المادة التي يتعاملون معها، وهي الابب الابداعي، فيترازن ميزان العمل في ايديهم ولا يحيف ويعني كل ذلك الوصول الى الحيثيات الكاملة والتعبير عنها بكل دقة

نهجا، متنقلين بين اقدم نص عرفته العربية واحدث نص، مرسين معالم الحساسية الجديدة في مفقه النص، محولين الكتابة النقدية من الرصف المفتضب الى التحليل

هذه هي عناصر دالبديل الصالح، الذي تطرحه نظرية د. الربيعي تحت مسمى وادبية الأنب، كورقة عمل جامزة للتنفيذ، وغير قابلة للنقاش أو الحوار، لأن باب الاختيار قد اغلق، ولم يعد ثعة مفر الا الى تنكب الطريق السوى والضوب في مجاهل الحيرة والتيه مع كل المناهج النقدية السابقة على هذه النظرية، السيكولوجي والسوسيولجي والتاريخي الاجتماعي والاسلوبي والبنيوي، وما قد يستجد في ضمير الغيب، او يعود الى الحياة من عَياهب الماضي، فهل هناك من يجرز على المناقشة، او

امامه الآن هو تأكيد وادبية الادب،...ه هكذا لا يترك د. الربيعي لنا خيارا، فاما ان نكون ضاربين في غينا، سائرين الي فقدان الهوية، او ان نكون عاقلين فنذعن لبديله الصالح دادبية الإدب، ان شئنا الخلاص... ويجب هذا أن نسجل للنظرية الجديدة، في اليوم الاول لولادتها، أنها تتميز

صاحبه، ومزاجه الشخصي على نحو ما فعل العقاد في كتابه دابن الرومي .. حيّاته من ٦ ـ ،ويتطلب تمقيق مضمون عبارة ،ادبية الادب، ان يتمتع الناقد الادبي

يصر، أو السلّوطِ في وهذة الفعوض المطلق باسم العداتة، ،

ووضوح، قبل الانتقال الى اى حكم أو تقديره . ٨ ـ وكذلك يتطلب تحقيق عبارة مادبية الادب، ان يطول همبر النقاد المؤهلين المتعاونين، مبعدين عن انفسهم شبع الملل واليأس، ومتخذين القراءة الفاحصة لتصيدة بعد قصيدة، ورواية بعد رواية، وقصة بعد قصة، ومسرهية بعد مسرحية

المستعمى، ومن التقنية الجافة الى الابداع، .

点的观察的文法的心理是内容的动态。这些人是不同意可能来的人工,可以是对这些国际的政策的政策的政策的政策的对象的人。

امًا لا اهواك ،لا اعضى، سامضي في ذهول سوف تاتين، واقدام على نور الاصيل بعد يومين.. غدا.. حان اللقاء امس عادًا كان؟ أيام بكاء

من قصيدة مجهولة لبدر شاكر السياب نشرت بعجلة الدوحة العند (١٢٢) جمادي الاولى ضمن تحقيق صغير عنه وهوار مع زوجته اقبال وابنتيه ألاء وغيداء قام بذلك الشاعر حسن توفيق حيث سجل زيارة النزل السياب في قرينه ومسقط راسه مجيكوره ●● حسن نوفيق لا يقدم جديدا خالصا عن السياب عدا القصيدة.. أن لم تتشر من قبل.. لكنه يضي، في ذكرى جعيلة للسياب زوايا الذاكرة الشعرية الجديدة من

 افبال، زوجة السياب تخرج كذلك من انهن روجع فصائده اعلاً يغدر اليه اطفاله ق المستقبل الغامض الذي كان يعصف بقلب السياب وضميره المتعب وهي الأن يكاد البكاء يغمض رئتيه عن كلمات قليلة أرادث أن تقولها.. ثم تنقذ مفيداء، دمعة حارة كادت تسقط من عين اقبال لتعاود الحديث عن بدر شاكر السياب الذي كانت تسميه باسمه كاملا دون ان تقول كلمة ،ابي، .

خلال عيدين رأي بهما السياب موته الى جانب حسد من العيون المحبة في ملكوت اسرته

 بدر على مشارف موته وحزته كتب وصاياد الشعرية الصغيرة لاتبال فهو لم يورث تركة أو مالا بل لقد كان بؤرنه وهو على سرير مرضه مصير أبدانه الذين يتناتون من راتب امهم اقبال ، لذلك خلف وصاياه الحزينة وجبلا رائعا من قصائد فتوته

ففي احدى قصائده لاقبال حدّ على أن ينشأ غيلان أمنه رحيما انسانا . أو فليكن سياد: جديدا كما لم يقل ذلك السياب الاب.. سوى هذا الم يترك انسياب شيئا لانه لم يعتلك شبينًا عدا فقه العظيم وروحه المحلقة ويذكر أن السياب عام ١٩٦٢ كتب رسانة

 فوجنت عندما علمت امس من السعارة العراقية أن رمضان قد حل ، لكن هما اصابني.. سياتي العيد وليس هنت من يشتري ملابس جديدة لاطفالي . أن راتب امهم لا يكفي لاكثر من طعامهم.. اهلا تستطيع اقتاع الدكتور محمد الامن بارسال ما





مرتاحا ويزيل القلق من المكاري.. إذا لم يستطع فلتتفضل انت بارسال اربعين او تلاثين دينارا البها وسأعطيك أياها حين تعود او تاخذها مما استحقه عن الترجمة ... جاء في المتحقيق ايضا سؤال عن المصادر والكتب التي يأتني البعض الى منزل السياب ليأخذوها ويعنون بارجاعها فور الانتهاء من غرضهم منها.. لم تستطع اقبال. اكمال اجابتها عن ذلك.. لم تقل سوى ثلاث كلماث متقطعة

> م نحن نسامع . نحن... واكمنت غيداء الاجابة قاتلة



استحقه عن ترجمة جزء من كتاب الانب الامريكي الى زوجتي، أن نلك سيجطني

طائما ذهن متسامحيسن... روح التسامح تسيطر علينا، ونقول معلى الله العوش. . وتعزي انفسنا بلن هذه الكتب عزيزة على من احدها مثلما هي عزيزة علينا.. والمحقيقة أن بدر شاكر السياب ليس ملكا لنا.. للاصرة.. فحصب لكنه ملك لكل العراقيين.. بل لكل العرب النين يقدرونه ويحبونه. والجنيقة أننا نعرف الضعف البشرى عند الناس، لانه موجود في طبيعتنا جميعا باعتبارنا من البشر.. ولذا فاننا نتسامح كما قلت لك .

●● الآن معظم الشعوب الافريقية تمتلك شبه السيارة وانتقل الصراع الحقيقي والرعب الابيض القديم الى جنوب القارة. حيث يحاول البيض انباث انفسهم قصرا من تراب القارة لاضفاء الشرعبة والسيادة على الظلم والتفرقة والاستيطان البغيض... وذلك بعني ان القارة بدأت تشهد صعنا غليظا على مستويات كثيرة منها واهمها الاب الذي كان مشعلا تهتدي بعصابيح معاناته الاجيال .

● مناسبة هذا الحديث تصيدة تزخر بحمى تديمة نشرتها مجلة الدوحة بعددها الاخبر للشاعر محمد التهامي .. ونذكر انها تقررت في بعض المناهج الدراسية لبعض البلدان العربية الافريقية .. وكانت تنشد ق مناسبات يوم العلم وغيره من المناسبات هادرة حين يهز صداما الجماعي ذاكرة الجيل المتقتح على اثار الدم ويقول مقطع منها مسارد الادغسال القسي قعقمه

افتصوا لا تظنوا الامن في جدرانكم لا تطيلوا القول في تضليلكم

لم تعد ارضي بالادا

العيون التي...

كان الشاب الأندونيسي (طيفور) عاملا في احد الاسواق الكبيرة، وكتا \_ انا وبعض الاصدقاء \_ اذا ذهبنا نشتري بعض مانحتاج اليه، استقبلنا بالابتسام.

وتحية الاسلام، وافاض علينا من عنايته ودمائته مأحبِّب البنا التردد على هذا

المتجرء على الرغم من بعده عن حيّنا، ويعض الغلاء في اسعاره. ثم افتقدناه

هناك مرة ومرة فلم نجده، واعتقدنا انه قد عاد الى بلاده، ومنذ بومين مررت

بالمحل، وتذكرت شيئًا كنت اريد شراءه، فدخلت، واسرع طيفور محبيا

مصافحا، فسالته عن سبب غيابه، فاخبرني بالاشارة والعبارة وبكمات تتعثر

بين عربية مفككة وانجليزية ملبكة، انه كانُ مريضا، قلت: بماذا افاشار الى

احدى عينيه وقال: كانت عندي عين! قلت : تعني اصابة بالرمد؛ صاح الا!.

قلت: وماذا صنعت لها؟ قال .. ذهبت الى طبيب .. كان رأسي يدور، وأرتعش

من هنا وهنا، واشار الى رجليه وكتفيه، ولاأكل، ولا اشرب، ولا اضحك، ولا أنام.

قلت: وماذا قال الطبيب؟ اجاب طيفور. لاشيء! قال لايوجد مرض .. فقط فيتامين

.. بدون فائدة، وبعدها \_ وانا اكاد اموت في المحل، جامت عائلة افريقية، فيها

سيدة هجون، ولما راتي قالت: عين؛ عين؛ وكتب الرجل الذي معها هذه الورقة،

ومدَّ اليَّ بده بورقة منخيرة اخرجها من جبيه فقرأت: لبان مرَّ، حبوب الكزبرة،

بخور جاوى، حلتيت، دم الاخوين، فاسوخ، عين العفريت، الاشياح الاربعة

البابوني والخراساني، والبرِّي والارمني، مسمت. هِل شربت هذا ياطيفور؟

ضحك ساخرا وقال: هذا بخور فقط. طرد العين، ونمت بعده نوما عميقا، وفي

الصباح قمت مثل الحصان!. العين بالسناذ .. أعوذ بالله!.. وانصرفت انا

والصديق الذي كان معى وانا اهزُّ رأسي واقول: خرافات! .. قال صديقي: بل

العين حقَّ، وفي ذلك احاديث صحيحة كثيرة، قلت: نعم! لكن العجيب ان يصار

شاب بائس مثل طيفور بالعين، فمافيه شيء يحُسد عليه، قال: انت تقول هذا،

لكن هناك من هم أشدُّ برَّسا وشقاء من طيفور، وربما اصابه احدهم بنظرة

قديما مثل (عجائب المخلوقات) للعلامة زكريا القزويني يكون فيه الخبر اليقين،

لكنني وجدت الكتاب يصرف كل اهتمامه الى العين في الطب والتشريح، ولايطرق

ماوراً و ذلك، وبيدا بسطور علمية تمهيدية، من خير مايمكن ان يكتب عن العين،

وافترقنا وأنا أفكر في العين، وفي بيتي رحت أبحث في الامر، وقلت لعلُّ كتابًا

لا!. اصابة بالعين .. عين وأحد أخر.

الدكو بقياه معدالفداي

## تحليل د. الغذامي لحمزة شحاته يناقض البنيوية

بأن المدهم والخترع، سيارة وأخس واكتشف علاجا للأبدز وأخر طفزه بالكمبيوتر قفزة كوانشية وفي الايام الاخيرة لبرزت منفحاتنا شيئا اشمل واعمق.، فقد «ابتدع» كاتب منهجا جديدا في الفكر. وتحار كقارىء عل اننا نحاول اعلاء خلق للثورة الصناعية والفكرية ف شكل مكثف وزمن قياس وياقل الإسعار!! ام انتا في معزل عما حولتا تحاول بدء حضارة من جديد كما فعل روينسون كروزو في جزيرته؟؟.. وأو افترضنا حسن النية وبعض المقدرة في الافراد وراء هذه الاخبار فلماذا نلصق بهم تهما لاشك انها ستحد من قدرتهم وطموحاتهم، ونكون ف تهويلنا ومفالاتنا هذه اقرب الى نفخ اوداجنا واستعراض قدراتنا العسكرية والسياسية وليس خلف ذلك الا نكسة تلو نكسة!!

تظهر في صفحاتنا من حين الأخر أنباء

ن خضم هذه الرجات النتشية بالرضا من الذات واستمرار تهنئتها نعيش فكريا ما يمكن مقارنته بعهد النشوة Age of Exuberence بالنسبة للتمنيع في أمريكا اللانتينية فقد مرت فترة مليئة بالاحلام اعتقد ألناس في اجزاء من تلك القارة ان بامكانهم التصنيع \_ تصنيع كل شيء \_ واللحاق بركب الامم المتقدمة صناعيا.. ولكن تلك النشوة ارتطمت بالراقع بعدهين وتحولت الى كابوس... فكريا: نمن مستهلكون ف كثح من متباليات المياة وكماثياتها، وإذا وينغمة مشابهة لاستحضار آخر تطور في عالم المآكل والملبس يسعى الدكتور عبدالله الغذامي الى تبيان واكبر تمول أدبى أن القرن، (الخطيئة والتكفير ص ٤١) ويخلص الى اختيار وطريق مدرسة النقد التشريحيء الذي ببرز أمامنا كأجمل ماقدمه العصر من انجاز ادبي نقدي.. (ص

وكما ف تصنيع امريكا اللاثينية فلابد من تصنيع مملي ينانس هذه الصناعات المتطورة. فهلجس تأسيس المنهج ... كما يذكر البكتور الغذامي في كلمة تكريمه في حقل مُكتب التربية لدول الخليج - لمحكن -غائبا لحظة تشكل كتناب والغظينة والتكفيره واصبح للكتاب دمنظور فكرىء لان تأسيس المنهج وتعريب هذا المنهج

ما رست

195 × 195

200

سيس وياركنه

August 1

1944 1<sub>23</sub>

والمر وقوادا

Firm

40

4 44

E. Le

المواركة يحايم

وتأميله كان من اول الاهداف فيه. ماذا جنت الصحافة والاهتمام المتزايد على تواضع كاتب عير مقالات وندوات منذ اصدار الكتاب الذي تعلى في كثير من عباراته بالتواضع الاكاديمي المعهودا؟ انظر مثلا توله عند حديثه عن بارت: د... وقد افدت من هذا البعش كل الاقادة وهاولت عرضه باجتهاد صادق... ارجو أن أكرن قد وفقت ل ذلك. واتى لأعلم علم اليقين أن اقتباس الافكار بعد المراجها عن سياقها التي:

على بافقيد

.. حجراً للوردة

وردة للحجر

قمرا للطفل

طفلا لهذا القمر

رمانة للفرح

أيام بوجه واحد:

أيام بلا وجوه

سهاء بنجم واحد:

سهاء بلا نجوم

يد واحدة لا تكتب

قطرة واحدة لا تلتقط

سهاء لهذه الارض الصغيرة

ارضا لهذه السهاء المعبرة

شاعرا لما فكر فيه او احسه ولكنه شاعر لما وادت فيه ينتج عنه لبس يقود الى سوء القهم..ه (ص ٧٤). كذلك تتكرر بصفة بقول من شعر ليس خلال افكار بل كلمات فعبقريته تكمن كلها في ابداعه اللغوى، اما مستمرة عبارة موقوع الحافر على الحافره المساسية الفرطة فلا تكفي لتكوين اي ن محاولة الغذامي استنتاج طريقة يستضمها لدراسة شاعر معين. شاعر. وهذا هو المبدأ البنيوي كما ينقله هذا الاهتمام الصنحاق والادبي لاشك الدكتور صلاح فضل،، (ص ١٨).

هذا الموضوع في جامعة الملك سعود عندما ينكر الغذامي ان التشريحية متقوم على فهل حصل تجاوب من الكثرة من القراء نصوص.. (ص ٨٦). ويتحدث عن بعض

> لكتاب الدكتور الغذامي لما فيه من غموض ولما حواه الاصلوب من تعقيدات!! لقد ظهرت مجموعة المفكرين الذين عرفوا فيما بعد بالبنيريين وخاصة رولان بارت نتيجة لوضع اجتماعي وسياسي في فرنسا مرتبط بالوجودية ورافض لمبدآ المتمية الذي تمثل في Essentialism الذي أتسنم فيه تاريخ الادب الغرضي الكلاسيكي والكلاسيكي الصديث ثم البرجوازية وبالوشوح، فالوضوح بحد ذاته كان موضع سفط والثقافة

الكلاسيكية رق Mythologies ينتد

ان هذا المحترى الفكري لايمكن قارىء بارت او دريدا ان يقرأ لهما بدون أن يكون عل وعي تام فصوصه، أضف - الى ذلك كمرية: متابعة معظم بهؤلاء النقاد الى: درجة التشجر حتى أن التقصصين

متابعة الاكان.

انه متشعب يصعب سير اغواره. وكثرة هم الذين يقفون مشدوهين امام هذا الكم من الاستعراض للمدارس الادبية وملحوته تلك من تداخلات وما تميز به اسلوب الدكتور الغذامي من تداخلات وتشعبات في الافكار والسميات خاصة في القسم النظري. اما الجزء المتعلق بدراسات تطبيقية على حمزة شحاتة فهر امر تطغى عليه التقليدية رغم انها تلمس شتاتا من نظريات ادبية

البرجوازية التي تعلى شأنه هي المرفوضة וצ Calture is barbarism וא ان بارت في سنينه الاخيرة اعترف بتذوقه للادب التقليدي واستعتباعه بالادب نئی Degree Zero ینقد بارت

الاستسلام للاساطع لكن نقد الثقافة وكسر الحواجز أن عالم المرفة يجد أن دريدا احسن مثال اذ انه يعارل تهشيم قواعد التفكير الغربي بدارسة متعمقة لفلاسفته ونقاده منذ الهلاطون وحتى بارت.

يستعرض الدكتور الغذامي بعض نقاد البنيوية ويشع في املكن متعدة الى تعريفات، مقبولة للبنيوية مثل تعريف بياجيه الا أنه يزج مع ذلك شتاتا لاتوافق غيه: فويركز القرطاجني على أن اللغة هي لب التجربة الادبية وهي حقيقتها رعل أن الابداع يكمن في توظيف اللغة توظيفا جماليا يقوم على مهارة الاختيار واجادة التَّالَيْفُ (وهي عنامر البنبوية)ء: (ص

١٦) واوضح من ذلك: موالشاعر ليس

of Gram- الغذامي بمقدمة كتاب دريدا

matology الدكتورة جايترى سبيقاك

التي تعتبر افضل مدخل لهذا المؤلف (وقد

القت الدكتورة سبيقاك عدة محاضرات لي

دعتها واستضافتها الجامعة عام ١٩٧٩م.

محاولة نقض منطق العمل من خلال

مصطلحات دريدا مثل الاثر Trace وما

يسميه بالاختلاف، Differance وهو

مصطلح يدل على معنين: الاختلاف

والارجاع اما فكرة والنحوية -Gramma

tology " فتذكرنا بالامام الجرجاني

ودعوته إلى (النظم) وهو تضافر بلاغيات

الجملة مع نحوها لتأسيس جمالياتها بعيدا

وتشريحية دريدا هذه ليست مي

التشريحية التي يتبناها الدكتور الغذامي

بل يغضل الشريمية، بارت الستظمية

من كتبه S/Z (وهي دراسة لرواية قصيرة

لبلزاك) ولذة النص (الذي يدعى فيه بارت

ان هناك علاقة حب «crotic» بين

الكاتب والنص والقارئء) وخطاب عاشق

(كقارىء نص ﴿ لراءته لسلوك محبوبه)..

\_ (مابين الاقواس تعريفات كاتب المقال)

الا اننا في جهل كقراء عن اهمية هذه الكتب

بالذات من ناهية استخلاص مايود الدكتور

الغذامي استخلاصه منها كمنهج او

وكلمة الشريحية، نفسها قد تكون

مدعاة للتشويش على القارىء فهي

بالعربية اقرب الى علم التشريح في الطب

التى تقابلها بالانجليزية Anatomy

وترجمة الدكتور الغذائي. لـ -Decon

Struction بالتشريع لها اسباب خلقية

تكمن في ان كتاب الخطيئة والتكفير متأثر

الى عد ما بكتاب نورثورب فراى المشهور

اسلوب لو..

عن قيد المدلولات.، (مس ٥٣).



### ≥ غلاف الخطيئة والتكفر ■

الشكل الموجود في غلاف كتاب فراي. أخر بذاته (لاحقا سأعود لفراي)

منهج محض لآراء بارت الذي كان يمس على ان البنيوية هي على الدوام نشاط -Activ ألأ واسلوب قراءة مفتوحة وليس منهجا او طريقة Method وفي التشريحية Deconstruction رنض لفكـرة «البنيان» الذي تكون بشكل موضوعي قابعة في النص وتشكيك في وجود علاقة تربط بین نظام او شکل تحتی وترکیبات محملة بالمعاني. ودريدا كان يستخدم على الدوام مصطلحات جديدة تحل محل سوابق لها وذلك حتى لايتسنى لاى منها ان یکون مرتکزا لمنهج او نظام جدید. ويشير الدكتور الغذامي الي هذامةتيسا قول دريدا عن طريق كاتب أخر: وركل قراءة تشريحية هي نفسها مفتوحة التشريح.. ولايمكن لاى قراءة أن تكون نهائية ولكنها

مادة جديدة للمشرحة، (ص ٥٧). ومن افضل القرارات التشريحية -De constructive التي قام بها الدكتور

## Northrop Frye: The Ana-

tomy of Criticism تشريح النقد. وهذا التأثر يتعدى التأثر الواضح ف تطابق غلاف کتاب فرای (طبعة غلاف ورقی ١٩٧١ جامعة برنستون) مع ملء فراغات أيس بغريب او مستبعد ان بتأثر اي مهتم بالادب بكتاب فراي اذ انه من اكثر الدراسات التي سبقت المدارس الادبية الحديثة جدا ابتكارا وشمولا فهو من الكتب التي بدأ تتجاوز دراسة النصوص الادبية دراسة مغلقة منعزلة عن باقى المعارف دون ان تكون تحت وطأة اي عالم ف مماولة الدكتور الغذامي استنباط

الفا أمى تطبيق اقوال دريدا على الشاعر

دريد وأن طفت على ذلك التفسيرية. وبشكل افضل كثيرا يضع الغذامي بعض

ابيات الحكمة لزهير بن ابي سلمى على المشرحة وينجح ايما نجأح ف كشف تناقضاتها الداخلية وكان حل اهتمامه ف ذلك هو النص الذي امامه دونما تعرض للشاعر وحياته الاف جمل محدودة. كم كان جميلا لو كان تحليل الدكتور الغذامي الرئيسي بنفس القوة والجدة في تطبيته لكنه اثر ان ينهج ف دراسته لحمزة شحاته منهجا أخر. وهذا المنهج \_ يجمع اشتاتاً من أراء لكتاب مختلفين. فهناك أثار لاقكار ينج في اللاشعور الجمعي ويتضح ذلك اكثر في كتاب فراي الذي يتمدث بتقاصيل عن الرموز الانسانية والنماذج الاولية Archetypes وكذلك مناك بقايا لأراء ليفي شتراوس في دراسته لبعض

مكلمات اكثر تفصيلا يكاد يكون تحليل الدكتور الغذامي لحمزة شحاته مناقضا لكثير مما تحاول البنيوية والتشريحية طرحه. فهو يتحدث عن حمزة شحاته الشخص الشاعر الإنسان اكثر من اهتمامه بالنص دويذلك نستطيع ان نفهم ابب شمأته.، واهم من ذلك نستطيم ان تقهم نفسية حمزة شماته...ه (ص ١١٢). ابن موت المؤلف! ٢٩ ... وابن استقلالية النص؟؟. ينجع الدكتور الغذامي في كتابة سيرة لحمزة شجاته مستعينا ببعض من شعره استعانته بأراء زملاء واصدقاء وافراد أسرة الشاعر.. ولكن ابن هذا من

التشريحية (أي منهم) والبنيوية؟!. وبدلا من التشريح والتمليل العلمي يغلص الدكتور الغذامي الى ما يسميه نموذجا تكون فيه المراة (عذاب/ رحمة)

🖪 غلاف كتاب تشريح النقد 🖪

واقرى الإضواء اشعاعاءون هذا النموذج أصداء لتحليلات بارت وليفي شتراوس \*Binry Opposition» أو مايسميه الكلمة اليونانية aporia التي تعني طريقا لايسلطك Unpassable» » الا ان فكرة النموذج هذه مهما حاول الدكتور الغذامي التأكيد بانها تنبع من النصوص فان فيها أملاء. ففكرة الاثم والتكفير (والتكفير في حد ذاتها تعني ان هناك اثما او خطيئة ارتكبت) تنبع اساسا من محتوى اشمل . ويما ان هذا النموذج او التفكير يعيشه واعيا كل من نشأ في هذه البيئة فلا شك أن ذلك سيظهر في كل ممارسة. أما المرأة ودورها في النموذج كوسيلة وهدف للاغراء فأن في ذلك

فقط فهی لاشك تكمن في دراسته التشريمية الواعية لابيات زهير بن أبي سلمى أن الحكمة وكفي بالتاكيد له حسنةً، فكتابه كانفرس قد اثار غيارا وف ذلك دلالة على حركة قد نترك خلفها أثارا وأضحة تتبين منها مسارات مستقبلية وربعاً \_ للمتشاثم قد تكون تحسسات يمنة ويسرة دون جادة واضحة .. وقد يسأل سائل لماذا لانستورد سيارة المنهم جاهزة؟!.. ولكن كيف يكون لها قيمة ان لم يسبقها تمهيد للطرق وايضاح للاتجاهات وتكون على معرفة بتشفيلها وادارتها وصيانتها وربعا نستطيع حينند.. (اختراعها)٠

الدكتور نعيمان عثمان/

رِنُ الهاتف فانتفضت..

بسرعة باعثاً عن مكانه..

ركضت خطوتين او ثلاث...

.. Nai \_

۔ مابك؟؟

اجبتها..

.. التلاشي...

استاذنتها . .

مشيت الى الشمعة..

ـ انا خ**ائف**..

\_ انت؟؟ مم"؟

ابعدت الكرسي، ومسرت ادير رأسي

سمعت حدوتها يأتى ملتفا بخوف

ربدت کي احمي زجاج صوتها..

۔ لاہاس بلحبیبتی واحسست ان کلماتی می التی تخرج

قلت، وانا احبس رشيٌّ عن الهواه...

احس أن المنجراء ستدافعتي...

بدأ ضوء الشمعة في التقطع، ثم

حين اقتربت منها انطعات، وتصاعد

خيط رفيع من الدخان، ليشعل ظلاما

عادت خطواتي العمياء الى الهاتف...

ارشيت الهاتف، ثم أرتميت على

شعرت مرغبة في اشعال لفامة ثبغ .

لمست كفي الاوراق، القلم، علبة التدة،

تناولت التبغ فتذكرت ان الثقاب قد

رفعت يدي، فلصطنعت بالقارورة

كانت فارغة، والبرودة لاتسزال

تصطفيها، وكنت قد بدأت أشعر

لم أجد معوبة في الثقاط قلمي..

المسكته من منتصفه .. رميته داخل

رفعته بسرعة، وهمست لها ،

لكن، لم يكن احد معك..

السرير الملاصق لساقيُّ ..

مشيت الى الطاولة بحذر..

رائفة ..

منتوق الثقاب، ثم القارورة..

يقول: لمَّا كانت الحاجة الى العين ماسة، اقتضت الحكمة الالهية أن تكون ﴿ خظرة مجتمعية تقليدية لا شأن لها بتشريح غاية الرقة واللين، ووقاها بضروب كثيرة من الوقاية، فوضعها في حفرة من أو تجليل نص أدبي. العظم، وجعل حولها عظاما صلبة، وغطاها بالاجفان، وصنانها بالاعداب، وجعلها لو كان لكتاب الغذامي حسنة وأحدة عينين اثنتين. حتى لو اصابت احداهما أفة بثيت الاخرى سليمة، وجعلهما في الرأس، لان حاسة البصر بمنزلة الديدبان، وانه كلما كان أعلى مكانا كانت مسافةً مبصَّرات اكثر، ولأنَّ العُصَّبة التي فيها الروح الباصرة دقيقة جدا، نازلة من الدماغ، لاتتحمل مسافة بعيدة، وقد وضعت امام البدن لتكون حارسة للاعضاء التي غطاؤها ضعيف، كالبطن وغيرها، ولان عمل الاعضاء الجارحة \_ كاليد والرجل \_ من قدّام، لتكون مشاهدة، بل

ذلك كلام جيد في تركيب العين وتشريمها. ولكن . ابن الاصابة بالعين، وكلنا يعلم ان العرب والعجم وجميع شعرب الارش كانت \_ منذ القدم \_ تخشى النظرة، وتربط بين كثير من الحوادث المؤسفة وهين المسود، فظهر ـ حتى قبل اختراع الكتابة .. الكثير من الطلاسم والرموز والتمائم للحماية من اذي العين، وردٌ عاديتها. من اشهرها الكف المفتوحة باصابعها الخمسة، كأنها تدفع هجوم مان العبين من شرور، وتعبد نظرات الجاندين والحاسدين، ثم اكتفى بعض الناس بخمس نقط ترمز الى الاصابع، فنقشوها وحدها، ورسموها احيانا تحيط بعين المسود وتحاصرها، كما صوروا هذه العين على راحة الكف في كثير من المهلي القديمة، حتى انتهى الأمر بصورة نجمة لها خمس شعب لتحصين الخائفين من العين. وهي غير نجمة الشؤم الصهيونية.

ومع ملاحظة الصلة بين نظرات الناس ومأيلابسها من حدوث المكروه، وهي صلة ترجع إحيانا الى تأثير حقيقي مايزال حتى اليوم ضمن المجاهيل الكامنة في بعض الناس في ارجاع كل مكروه الى العين، وتهافتوا على ذلك، حتى في اكبر المجتمعات حضارة ورقيا وامعانا في الماديات. واستثمر الدجالون هذا الشعور المبهم لمسلمتهم، فادعوا انهم يطردون غائلة العين بما يروجون له من الكتابات والأخراز، وكان من اشهرها في الجاهلية العربية تعليق قطعة من قمب البوم في اليد، بعد أن يحشروا فيها كفُّ أرنَّب، أو النَّجل بَخْرِزات منَّ الفيروز الإزرق أو من الجزع اليماني الذي يتعاقب في حجارته الابيض

ومازال الناس يظلم بعضهم يعضا بتهمة العين الشريرة، حتى يومنا هذا. وان انس لا أنس (مأساة) صديقنا بشير عبدالله في هذا الموضوع، عندما كنا نواصل دراستنا في فرنسا، بتيت شهيرا لااراد في جماعتنا، ثم لقينه بالصدفة ذات يوم، حزينا كتبيا كاسف البال، ثلت: ماهذه الغبية بارحل؟ .. اجابني بأسي خير لك الأ تراني .. مثل الأخرين؛ قلت خير؛ هل اغضبت في شيء؟ . قال لا .. ولكني رجل مشترم". تلت. لا افهم شيئًا" قال قالوا ذلك عني، فظنيتهم ل البداية يعزجون .. قالوا ان عيني تصبيب ولاتخطىء . وذكروا وقائع حدثت فعلاً، فتأكنت ـ وكادت شفئقه ألعبرات ـ انفي مبتل بعين ضارة . تغلق المجراء قلت هراها، قال، اسكت .. اسكت . الله كنت مثلك ارمض تصديق ذلك .. لكنني تأكدت، فابتعدت، وانفردت، حتى لا اضركم .. وهمّ بالانصراف، وانا اصبيح به. أصمع يابشين .. اسمعني .. لكن وجهه كان قد امتَّتْع، وفارقني بسرعة، قبلأن يغلبه البكاء. واشجهت أنا ألى القهوة التي نرتادها، وقلت فابلني يشير الأن. فضحك أحد الرفاق وقال وكيف لم تنكسر رَفَيْكَ واخماف أخر اوَّ تدهمك سيارة؟ .. وقال ثالث الرائسيقط على راسك مدخنة من المدى العمارات؟ قلت غامساً هذا عيب، باجماعة ان الولد بكاد ببكي قال احدهم انه قد تأكد مو نفسه من أن عينه لاترهم! مسكين! الأهيلة له في ذلك! قلت بل أنتم شياطين، اوهمتموه هذا، فصدِّقكم قالوا على نسبت بيم أقبل علينا ونحن هنا تشرب الشاي في اواخر الشهر قبل الماضي، فقال اهنيثا لكم ماتزال معكم نقود لشرب الشاي في المقهى، في أخر الشهر٬ وماكاد بنصرف حتى اصابت المنضدة حركة خاطئة من رجل واحد منا فانقلت بما عليها، وكان مابقي في جيوبنا بعد أن افرغناها لايكاد يكفي لتعويض صاحب القهرة عن الاراني ألمضمة المبت وماذا فيها؟ صدفة!. قالوا وزميلنا اللبناني انطون وأه يُمثي مع خطيبته الفرنسية الجميلة كاثرين، فابتسم ابتسامة عريضة وقال باسلام روميو وجولييت؛ وانتهت النزهة بخلاف بين المبيين، مشلت فيه كل محاولات التوفيق، وأصبيب انطون بانهيار عصبي مايزال بسببه الى الأن، واقدا في حيل لَبِنَانَ!. وسعيد القناوي .. هل نسبت عندما لبس ثبابه الجديدة لأول مرة وذهب الى السريون، فرأه بشير في الطريق، فابدى اعجامه بثيابه، ومعد خطرات تليلة كانت قدمه ثرّل على قشرة موز، فارتكن على باب دكأن حتى لايسقط، وكان البات مطلباً لترَّه بالدهان، مما شوَّه الثوب، ولم تفلح فيه اقوى المنظفات ونظارة عبد الجليل ماكاد يقول له ماهذه النظارة الانبقة؟ حتى سقطت على الملاط وتعطمت ولحت مساهيما يمرّ مسرعا، منكس الرأس، فناديته باصرار، ولما جاء قلت له. اسمم بابشيرا لقد اخبرتني اللهمشئوم وان نظرتك تصيب ولاتخيب. وابدك هؤلاه الاجواد فيما تقول، وأنَّا الآن النحدُّاك السمعني التحدُّاك ا تعالوا معى جميعا الى مسكني، لاريك الشيء الوحيد الذي اعتربه، أنه (راديو) اسمَّع به أيَّة اذاعة في العالم. أنه الوحيد الذي يؤمن استمرار اتصالي ببلاديا، دفعت فيه كل ما اقتصدته من مال.. اتحداك أن تصبيه بنظرة عاذا خرب لم اطالبك بشيء، بل أعطيتك الف فرنك، وإذا عجزت فعليك أن تسقيبًا ما نشاه و المقهى واتَّجهنا الى بيتي، ثم دخلنا حميعا، وكان حهاز الرادير بنصدر المكان بعظمة وتالق وخيلاه. كأن قطعة كبيرة من الاثاث الجميل، وقد ترجت راسه مؤهرية والثعة، قلت هذا هو الراديو يابشج. هقال زميل وهو بصحك عدا هو الضحية البريئة؛ وفقعته، فأضامت لوحته بالالوان البيضاء والحمراء والزرقاء. ولعث عينه السحرية بشعاع زمردي الخصر، والطلق يبث الموسيقي والغناء. ويكاد يضحك ساخرا من الاصابة بالعين وقابلته احد الاخوار قائلا غريبة أن الجهاز لم ينفجر بعدا ولم تشتعل فيه النارا ولم يلفط النفس الاسم! عل ان صوته لايخالطه اي سعال او عطاس او طبين او ابين وفال رميلما (عقبل) ـ وكان يتخصص في الابت الفرنسي، كان فولتج على حق عدما قال ان المؤس بالخزعبلات بالنسبة للاحال هو تماما مثل العبد بالنسبة للطاعية ا

وصحت ضاحكًا مشيرًا أفتح عيميك جيدًا المال من معترجة حيدًا. ولكن قلت. المن الحهاز، أدر مفاتيحه العبث به كما نشاء فافترت المسكير بحدر وراح يدير الازرار، وانطلق غناه شرقى قديم، بقول

رآني السعابلُون وثبؤا لي وقبالوا كبيت ببالأمر عباقبلا أَصَالَتُكَ عَينًا . قُلُتُ عَمِي وَعَلَمْتُ صاح عقبل. هذه الاعنية احسن من عينك يأبشير قم بنا الى القهرة؛

The second secon

## - لم يعد لنا مكان..

 وكيف نخرج من عذه الصحراء؟؟ رْعَقِ الرضيعِ، فهس لها رُوجها.. ـ هناك بوابات كثيرة، ولابد أن يجد

ركض الواد الى الشيخ..

الخروج.، ارتقعت اقدام الرجال والاطفال، ثم ارتفعت اقدام النصاء والقطعان... مبارت الأقدام تتتأبع على الخط الذي تجره قدما الشيخ الراحلتين.. بيد أن التهم الافق انمناءات اكتافهم، خرجت الفتاة من خيمة قصوى، وعلى وجهها لؤلؤ النوم..

التفوا جميعا حول الشيخ...

الشيخ مكانا لنا..

الغير بالاستلة..

قكت ضفائرها . .

فانتثرت رائمةالسواد من بين

بِأَلُ الشيخ، بمنعوبة، طرف إقافة التبغ والمعقها على اسطرانة الورق بصق على يساره، وشت اللغافة بين

فتساقطت من رموشها كواكب

النساء القطعان الساكنة، وتقافزت ارجل الاطفال العافية..

الصحراء.. لم تصرخ وهي ترى الربع تعسع أثار اقدامهم الحارة.. عادت الى خيمتها في سكون

كثيرة جدار. اشعلت عودا أخرء ليقودني ألى درج الطاولة.. إن الدرج. وجنت شمعة قصيرة.. أشعلتها. فتطاير النور داخل الغرفة..

ارتدئ الشيخ عبامته، قارندى الرجال عباءاتهم .. وهمع اللثلم على يجهه، فوضعوا اللثامات عمل

عُس كفه في الرمل مرة اخرى.. بكى حتى تمرغت عيناه، فصارتا

نهض الرجال عن عصيهم، هشتُ

التقط العباءة الشهباء، وقردها له.. وقف الشيخ، وهو يتظر لوجه الطغل

على براري ظهرها المبتل، ثم ناولتها الأرض التشقة فراشها كي تعود 🐞 منفاء:

عاجزتين عن تمييز جثث القوم المتناثرة عني المدي..

رفع يده المسحراء، وأيتدا في

جعلت شعرها المائل للحناء يهطل

ساكت المراة، وهي تضغط على

. مسمت عينيها الكتطنين،

شفتيه الجافتين..

ضغط الولد على حقنة من الرمل،

اشعلها، رست يم هولتها ينهم.. ـ لم يعد للعشب ماء..

والندى مثمر على قاماتهن.. شعرت يعطش بالغ.. تحركت الى البراد.. فتحته .. مددت يدى الى داخله، وانتزعت ابعدهن.. ذاب الندى في يدي، فتقاطر الماء.. خلعت غطامها بثوتر شديد... تريتها من شفتّي بهدوء، وافرغتها في مناح البائع بي..

ابوابها باكرا.. انتزعت واحدة اخرى.. التقطتُ من البائم بقبة النقود، وغبت في الشارع المظلم. اختباء: اشعلت عود ثقاب کی اری این انا

ق الغرفة.. كان الطلام يغرس اشواكا في عيسنيُّ. واذا اهذي، كي اقاوم خوفي.. - الم تجد الكهرباء غير هذا اليوم بدت الاشياء أن منوء الثقاب

كبيسرة، وظمهسرت الاوراق التي

استهلكتها لكتابة المقاطع الأولى للقصية

• هشيم:

ابوابها بلكرا..

\_ اثنتان..

\_ التقود..

اجبته..

سالني البائع..

- علية ام عليتان ١٩

كان أول الليل، وهذه الدكاكين تغلق

قبل ان يعيد لي بقية النقود، فتحت

العلبة الأولى، واخرجت لفافة تبغ...

اشعلتها. ثم مُعَارِث الى واجهة البراد

الرجاجية، فرأيت القوارير يقفن،

كان أول الليل، وهذه الدكاكين تعلق



توسد الولد تاسية الرمل..



حاول ان يطعن صدر البكاء، لكن خنجره التوى، ليغتج للحزن مرمى

بالعطش والكتابة..

جوفها، فابتهاني النوم..

الدوسري

وغبعث الاشياء التي معي على اعدت قرامة ماكتبت.. شعرت بالعطش مرة المري... حركث أصابعي بيطه على الطاولة، باتجاء القارورة...

واجتاحت يدي برودتها الغامرة...

\_ لماذا الصحراء؟ التصقت شفتاي بها، وافرغتها تركتها، ويحثَّث بحركة مستيرية عن لمحث قامتها وسط الطاولة، فإذا هم فارغة، ورائحة الندى تفوح في انفي..

قبل أن أغفو، قررت أن أمزق، في الصباح، الاوراق التي ابتدأت بها كتابة القصة.. تعاما مثلما قررت في الليلة المأضية..

ترسد الوك نامسة الرمل، ومات.

جمعت الاوراق المتناثرة .. رتبتها ثم

صرت انشب أصابعي في اتساع قامتها، وكانت تلين ثم تشتد، لاضغط تبلك عروقي باحتقاناتها..

ايضا ۾ دمي..

أستهاء فلحسست بالرطوبة

دفعتها نحري، فاهتزت الشمعة، ثم احتشد الظلام في الغرفة مرة اخرى، لكن يدي بات مضية..

سحيته، وكثبت المقطع التالي. :(Y) +lam •

صاح بحرقة والم.. .. من يجفف نارك ايتها الشمس؟؟ غمرف الولد أن البوابة التي أبتلعت قافلة الشيخ والرمال والساء والاطفال والقطعان، تتكر أنه بقي غيمة قصوى، خيمة لم تسسيباً الشمس، وإنه كان بداخلها فتأة مبتلة

قصة

الشمعة تحت ارجل الطاولة.. اشعلتها بعود الثقاب الاخير.. كان القلم مختبئا نحت الاوراق.،

لكن الصمراء مستت. بالغيء وبالنوم..

الرياض - اوائل ١٤٠٦هـ

 عاليا ما تفرض طقوسية الصحافة العربية على الناقد ، أو محاول النقد، اردواجية سلوكية غريبة. لا تخلو، ككل اردواجية، من مظاهر الرياء (على النفس مثلما على الآخر) ومن الانفصام. فحين يشرع بنقد كاتب معروف، مهما كان تراجع هذا الكاتب وعمقه، فأول ما يطالب به هو بالاحرى تاديبه، كما يؤدب مجنون، واحيانا معاقبته، كما يعاقب مجرم، الخروج من هذه الثنائية، واحتراح مبادىء تقدية تسرى على والكسرة مثلما على والصغيرة (و إذا كنت احيط هاتين المفردتين بمعقفات، فلأن هذه الاعتبارات، اعتبارات الصغر والكبر وما اليهما، هي جميعا نسبية) هذه هي، بلا شك، المغامرة التي يجد محاول النقد نفسه مدعوا البها اذا ما اراد ان يضطلع بالمهمة الاساسية، وريما الوحيدة، للكتابة: خدمة

يقلم/ عبدالله الكويليت

تحول ماركير الى ظاهرة في ظل تواجد كركية

من كبار ادباء امريكا اللاتينية امثال:

خورخي لويس بورخس، وخوليو گورتاثار،

وارنستُوا ساباتو، واليخوا كاربنتيه، وليما،

وكارلوس فونتس.. الخ، هذا الإستفهام قد

يملك مبررات وجوده في حال عقد مقارنة

نصوصية ومنهجية بين هؤلاه الكتاب، لكن

ان ينتهى هذا الاستفهام بعادية اعمال

ماركيز بعد تجاوزها او تجاوز القارىء

الدهشبة الاولى لها، كما يقوله سؤال

الناقد، فهذا بدوره يطرح اكثر من علامة

٠٠٠ فياترى ما الذي يخيب القارىء في

غابريال غارثيا ماركيث، وما يعيد هذا

القارىء اكتشافه لدى مؤلاء الكتاب؛

قبل أن نحاول الاجابة عن هذا السؤال،

يجدر التنويه \_ الكلام للناقد \_ بان

ماركيث، اذا كان حقق منذ صدور امائة

علم من العزلة، الذي ييقى عمله الاهم،

جمهورا واسعا ومنتميا الى فئة معينة من

القراء (هم اجمالا متوسطو الثقافة ومحبو

الفرائبية وصحافيو الاشاعة والمقلدون من

الكتاب) فهو قد عجز منذ البدء عن أن ينال

اجماع كبار الكتاب والفلاسفة والنقاد، هذا

الاجماع الذي حظي به كتاب من أمثال

رولفو وبورخس وكورتاثار، والذي لانه

أجماع حق ومعقود الأدب حقيقي، فهم

ليسواً مرشمين لفقدائه مع تقادم السنوات:!

ترى ما الذي استند عليه الاستاذ

الناقد في تقويمه لقراء ماركيز، حين يقول

بانهم اجمألًا من متوسطى الثقافة

ان تعميما مثل هذا لهو بالدرجة الاولى

ادانة للناقد نفسه؛ ثم أنه أيضاً لا يملك لا

الدلائل ولا الزمن، حتى يحكم عنى اعماله

بالزوال، ملغيا بشطعة قلم غير متانية، زمنا

قادما واجيالا قادمة جاعلا من نفسه.

بالنيابة عنها، مقررا قاطعا لدرجات تخيلها

وحتى حين يقول قائلا (أن المسعافة

وسوق الكتاب هما وحدهما اللذان صنعا

من ماركيث ماهو اكثر من اسطورة، فانه لم

يوضح لنا كيف تم كل هذا بغفلة عن نقاد

والتعليل الادبي لم يستعدا من عمله فائدة

تذكره فأنه لم يبيُّ أنا ما المتصود بهذه المارسة الفكرية؟

كما لم يبين لنا ابضا المصادر التي

استقاما حين اصدر حكب، بعدم فائدةً

ان تدليله بالقول ـ ان بعض الفلاسفة

والنقاد عكفوا على دراسة بورخس

مستمدين منه حججا لباحثهم الفكرية،

وواجدين فيه سباقا الى تطلعاتهم الفلسفية

ـ ليس كافيا كمبرر لتغيب العمل الفلسق

في روايات ماركيز. حتى اني اذكر ان احد

النقاد سأل ماركيز عن فظائع ديكتاتوره في

رواية حخريف البطريرك، التي الفها لم

تتجاوز مايفعله اى دكتاتور حقيقى في

امريكا اللاتينية .. قال ماركيز بهدوء ألهذا

الناقد: (انتى اذكر ان احدا منهم \_ على

الاقل - لم يقدم وزير دفاعه مشويا على

ورغم المقارنات التي يحاول ناقدنا

الكريم، تقريبها ببعضها البعض، فانها لم

تستطع ان تهييء لنا بشكل واضح

التعاطف معها. فهو حين يذكر لنا ءان

القارىء يكتشف اليوم،، فيما يكتشف، أن

هذه الاسماء التي بقيت طوال هذه الفترة

شبه مهشمة، ومحصورة بطقات

الأختصاصيين والقراء الشبويين انما

تصدح للراءة جديدة وانها تصمد امام

اختبال السنوات، هذا القول فيه من

المفالاة الشيء الكثير، فبورخس الذي

يتحدث عنه، معروف قبل ماركيز بل وحتى

قبل سطوح نجمه في الاوساط الادبية

اما القول بان سوق الكتاب الامريكيين

والاوروبيين قدمث الادب الاسريكي

اللائيني في وجوهه المتعددة كما لو كان ولد

أمس، وعلى هيئة ءانفجاره شبيه بالانفجار

النفطى، فخلطت الحابل بالنابل، راضعة

بررخس، الذي مشن هناك الكتابة الحديثة

لادالة

مقارنات

المية ؟!

مائدة كما فعل دكتاتور روايته؛

روايات ماركيز للتحليل الادبي؟

لم أنه حين يقول وأن المارسة الفكرية

وصحافيي الإشاعة؟

استقهام على الناقد نفسه.

يقول الناقد في سؤاله

القدمة يشرع كاظم جهاد (مجلة اليوم السايم \_ العدد ٩٢) بمحاكمة الروائي الكولوميي غابرييل غارسها ماركيز. او كما سمى موضوعه بانه محاكمة للمصائر الاستثنائية ويحدد بها من خلال عنوان الموضوع أياء انه محول رواية ماركيث الجديدة. الحب في ازمنة الكوليراء ورغم محاولة الاجتهاد الواضح والشديد في هذه المقالة النقدية، الا أن لنا أكثر من ماخذ عليها، بل ان الكاتب الذكور اوقع نفسه في مزالق كثيرة سنحاول ـ ما استطعنا \_ ف هذه الساحة التطرق اليها. وقبل الدخول إلى مبلب هذه المقالة نود أن نشيسر الى أن المؤلسف اعتمد عبلي مصورين في نقيده للرواشي المذكور، اولهما الغياب الفلسغي عن رواياته، والثاني محاولة خلق مقارنة نقدية لماركيز من خلال رواياته، ومقابلتها باعمال روائية اخرى لروائيين معروفين. يقول كاظم جهاد: ان محاولة نقده لماركيز هي بلا شك مغامرة الا أن هذه المغامرة لم تنصف ماركيز ابدا، فهو يقول في معرض تعليقه على شهرة هذا الروائي:

ه.. الله شك أن ان بساملة اعماله الروائية والقصصية وانفتاحها المؤكد وشحنتها العالية من الغرائبية او مما دعى ني سياق الرواية الامريكية اللاتينية - والواقعية السحرية، وقدراته الخاصة في الدعاية الذاتية وكذلك في التبرير الذاتي (يبرر ولعه بأغر موديلات السيارات الفخمة، مثلا، بأنه لا يقتنيها الا بعرق الته الكاتبة، فهل تتصورون قلبا لا يرق لآلة كاتبة ،تعرق، ليل نهار؟) نقول هذا كله ساعد في تكريسه على تحو لم يحظ به كاتب أمريكي لاتيني قبله، بما فيه نيرودا الذائع المسيت، ولم يوق اليه غير كتاب قلائل في

ترى هل يكون هذا مأخذا حقيقيا من جملة هذه المأخذ يحاكم عليه روائي كان يبيع الزجاجات الفارغة في شوارع باريس

بمعنى هل يجب على الكاتب ان يكون فقيرا ليكون عظيما، او حتى نفضله عن رغباته الانسانية، مهما كانت درجة اختلافنا مع هذه الرغبات؟!

ان اسقاط حکم مثل هذا تکفیلً بادغالنا باشكالية كبيرة وخطيرة. خاصة ان العديد من روائيي العالم اثروا ماديا

الكريم يقول في مقطع أخر. افجأة أصبحت قراءة روايات ماركيث من العناصر اللازمة التي بدوتها لا يعتبر

المثقف مثقفا حقا مع إن ليس هناك من قراءات الزامية او مناطق مرور جبرية في الادب، وفجأة \_ والكلام لا يزال للناقد \_ دخلت أعماله في نطاق الهدايا المشنة التي يتبادلها العشاق من جميع الاعمار، ولوازم السائر التي يحرص السياح والمسافرون على ألا ينسوا ادراجها في امتعتهم، طالت الرحلة بهم ام قصرت، وان ترقع هذه الظاهرة، كما اثبته تاريخ كامل من الأدب، الى التفكير بعمق الاعمال موضع السؤال ومدى صنمودها او عدمه، امام ظواهر الوضة والاستهلاك السريع، الذي يعني بالضرورة زوالا سريعاء فهذه أشياء رقض ماركيث ان يتوقف عندها، كان رده الدائم انه لا يجد ما يدعوه الى ارجاع هذه الكتب، التي يقبل عليها الناس بالملايين، الى المستم الذي خرجت منه، من جديد. ولم يكن يعلم أنه أذ يقول ذلك - والكلام مازال للناقد ايضا - فهو انما يسقطه بوعى منه او بغير وعي، في مفهم وسلعي، للكتابة". هذا من جهة، ومن جهة ثانية، لمما كان من هذا الانتشار الطاغي الا ان يعتم على طاقات

لا ادري حقيقة عن المنطق العلمي، الذي ارتكز عليه نافدنا الفاضل بهذه المحاكمة الغيابية في اصدار الاحكام، فلا الانتشار السريم والحاد يؤخذ ادانة على الغنان سواء كان كاتبا او غيره. ولا شهرته او شهرة اي كاتب اخر بامكانها طمس اي فكر أخر، اذ أن غياب كاتب ما يظل وجود حضور طاغ لكاتب احر، ثبت ان مثل هذا الغياب ليس مرتكزا ثابتا، او مسلمة يمكن الاستناد اليها امام جدلية التاريخ، وغير هذا ایضا بعرف کل من قرأ سیرة مارکیز (الحياتية والروائية) أن هذا الرجل لم يستسلم للعبة الاستهلاك أو الاستقطاب. رغم المغريات والعروض التي تلقاها من اكثر من جهة، بل على العكس من ذلك كانت مواقعه السياسية واصحه حثى تجاه سياسة بلاده كولومبيا، وايضا ربما يذكر الكثيرون ذلك العرض الذي وجه له كي يكون مسئولا دبلوماسيا كبيرا في سفارة بلاده في اسبانيا وغير هذا كثير اخرها رفض الولايات المتحدة الامريكية اعطاءه تأشيرة دخول لحضور احد المنتديات العالمية التي عقدت هناك بحجة مناهضته السياسة العالمة عبان::

اذن فالاتكاء على اتهام مثل هذا النوع لا يدخل من أبواب الحقيقة العلمية أبداً فشهرة ماركيز ونجاح رواياته لا يمكن ان تكون اطلاقا ادانة له. او لفكره، ما لم تكنُّ ا مدعومة بوثائق وبراهين، تدلل على صحة هذا الاتهام! ولكن باقدنا الكريم لا بكتفي بذلك. بل يسوق استفهاما يستغرب ميه



€ ماركيز

منذ العشرينيات على قدم المساواة مع ماركيث الذي النمع نجمه في السنينيات، فان هذا القبول لم ينصف ماركين بل أن ناقينا أغفل نقطة مهمة، إلا وهي المقارنة بين مواقف هذين الكانتبين على الصعيدين القومى والسياسي، فبالوقت الذي يقف فيه ماركيز مع كل الحركات التقدمية التي تناضل في سبيل تحرير امريكا اللاثينية من مخلب القوى الامبريالية، مجد ان بورخس يجدد اعلانه بالرقرف مع القوى اليعينية التي تحمد

خبراتها وطاقاتها!! كنت اتمنى ـ واو بالتلميح حتى ـ ان يشير لهذا الناقد. مُنقطة مثل هذه من الاوليات التي يجب ذكرها حن مراد المفاضلة بين هذين الكاتبين بل أن تأثيرها على تشكيل جمهرة المتلقين يشكل عاملا مهما يضاف لماركين، وهذا ما لم يود ان يورده الناقدا!

. ان مانقوله هنا ليس انقاصا من حجم قاص كبير مثل بورخس، لكن من الانصاف أيضا عدم غمط جهري رواش أخر.



فالناقب يعاب على ماركيز بقوله ءاما

ماركيث فيكتشف القارىء البوم ان ادبه

\_مهما كانت شدة تعاطفنا معه كناقد \_ ان

يقنعنا بعدم رجود اي اضافة ايجابية، كما

هو الحال مع ناقدنا هنا، خاصة انه يتناول

• عبدالله الكويليت

ويقول أيضًا عن مغريف البطريراي»:

أما خريف البطريرك ، المكرسة لوميف

عزلة الحاكم ومثامة السلطة، فلا تعود لنا يقرم في الغالب على اجراءات تقليدية في بفهم افضل لهاتين الظاهرتين مما شجده في السرد، وعلى سلوكيات اغرائية والاغراء وفي أنا الكائن الاسمى، لروا باستوس ، او لعب على المظاهر والسطوح ق جميع مما تمدنا به الفصول المخصصة لوصف الاحوال. فهذه الصور الغرائبية والاسطورية، كالنساء اللائي تنبعث منهن رائحة ازهار دابلة، والشاب الذي يتبعه أينما سار سرب من الفراشات، أو الاشتهاس الذين يطفون في الجو والاثراب التي تطح (وقد قلده في هذا غج كاتب عربي)، هذه الصور التي تدهش القاريء والتي ربما شكلت الجانب الاعقم من ماركيز القادمة، يقول الناقد. مغزانة، ماركيث الاسلوبية، لاتشكل في النهاية مسافة عملية حقيقية للرواية ه!! أن الناقد \_ ای ناقد \_ او معن بفترض انه يستحق هذه الصفة. جين يتناول عملا ما فانه كشخص مسؤول بالدرجة، اقبل يفترض من هذا الناقد ان يكرن كاشفا للعمل بشقيه الايجابي والسلبي، فلا يمكن

> روائيا كبيرا، قبل لعظة فوزه بجائزة توبل بانه اعاد الاعتبار لمصداقيتها بعد أن فقدته لسنرات. انا لا اسجل نفسي هذا مدانعا عن ماركيسن فمهس قطعنا لايحتساج لسهداء لكنسى هنا بالمعكسء أعرد لما قاله الناقد في بداية مقالته النقدية الا وهو السعى للاضطلاخ بالهمة الاساسية للكتابة كخدمة للحقيقة. أن كلمة الحقيقة، وإن صارت لللسف كلمة غضفاضة في هذا العصر. الا انها صارت ربسهولة مرظفة للعمل الاستهلاكي السريع، خاصة نيما يتعلق بالجانب الصحافي، ولكى ادلل على ما أقول، خذوا معى كيف يتناول ناقدنا الكريم روايات

ماركير، وكيف يقارئها بهذا الشكل المبسر المجهود الفردي الذي يقترب من اليوتوبيا هل المصائر.. والانهاط



• ئولستوي

عزلة نابليون أن والمحرب والسلام، لا أود أن أعود لما قلته من حيث المقارنة التي طرحها الاستاذ الناقد. لكن للانصاف سأسجل تبريره هنا كي يكون القاريء الكريم امام صورة اكثر وضوحا بل وقبل أن أدخل مع الناقد حول رأيه في رواية

مواذا كنت اكثر هنا من النماذج الكبرى فلأن ماركيث نفسه يقيس عمله على مقاس العظماء. ويذهب في مقايلة منحانية اخيرة الىحد استعابة والتربية العاطفية، الماربي التي ربما كانت الرواية الاكمل في مراسة بسيكولرجيا العاشق.. المبرر المطروح هذا ينتغى من ابسط المقاييس النقدية العلمية، فلو اخذنا مقولة ماركيز (التي لايذكر لنا الناقد باي مسعيفة نشرت) وطبقناها على اعماله، او اخذنا اي مقولة اخرى لاي كاتب او روائي اخر، وحاكمناها ضمن هذا القياس لالغينا معظمها ان لم تكن كلها. غلم شيقط مسرحيات مجيئيه، لانه أعلن انه شاذ جنسياا ولم تسقط اشعار معزرا باونده عندما اعلن وقوفه مع الفاشية. ولم تسقط ايضا روايات منجيب محفوظه وهو يعلن تأييده لكامب ديفيد! أن هذا المبرر وأه من اساسه وليث أن الناقد الكريم وجد مبررا اكثر توة لعقد مقارناته والتوفيق بينها

ولتأخذ مايقوله عن رواية محكاية غريق، كنموذج اخبر لهذه القارنات. ءاما محكاية غريق، فلا تقدم في وصف العلاقة بالطبيعة والمجهود والخطر وعظمة

> الرواية الروسية؟



مع بعض الروابات المعروفة الاخرى. يقول

عن رواية صابة عام من العزلة و: وإلكننا

لانكتسى في الحقيقة، لدى قرامة سانة عام

من العزلة، هذه العرفة بالعزلة التي

نكتشفها في الكثير من اقلصيص بورخس،

أو في قصول والبحث عن الزمن الضائع،

الكرسة لوصف حياة بسوان بعد التعاد

«اوديت» او حياة سارسيل» بعد رحيل

«البرتين»!! أن المقارنة على هذا النص

السريع لايقدم لنا المالغة. أو كشفا مبينا

نستطيع من خلاله على ألاقل تبيان المنهج

الذي سار عليه، قلا هو من الادب المقارن..

ولا هو تسجيل بعض من النصوص مع

بعضها الآخر.. فليس من الحقيقة بمكان

مقارنے روایے لمارسےپل

بـروســـت، او بـورخــس علــی

هذا النحو هذا اذا كانت الحقيقة مي

المطلب المشيقي، لكن ان تكون المقارنة بهذا

الشكل المضغوط وعلى عدة سطور فان هذا

هو مجانبة الحقيقة، حتى واو كان لايضاح

جزه من الرواية مثل (العزلة)!

● لويس بورځس

مانغرق فيه على مسافة اميال مكعبة تنحت الماء لدى قرامة رواية كم معوبي ديكه.

ويضيف الناقد أن السطور الش تلي: وما أمسع الكاتب مطالبا به امام فنه هو أن

لن اعلق هذا فقد افضنا حول الكقارنات بما فيه الكفاية. انما سندخل من كيفية تناول الناقد للاصلوب الروائي لماركيز. من حیث کونه بری ف اسلوبه انه یعتمد علی جانب السرد الذي يتناوله يقوله ولما من حيث فنون السرد، فريما لم يدفع ماركيث الفنون القائمة من قبله مترا ولحدا الى

ويضيف بالقول جازما مغلم يعد الرواثي غادرا على الاستمرار في عرض المباثر والاتماط السلوكية الشخمسة الجماعية، خميرسا بعد ان لرتنا الرواية الروسية العظيمة، كما يذكرنا به بورخس، وارتتا الى حد الدوار، ان كل شيء قابل المتوقع من الانسان من الانتجار بقط السعادة، الى الاغتيال بفعل الشفقة... الخ!!

يقرن وصف الصائر بدراسة تساهم ق الكشف عن اعماق هذا والمينوتوره الذي يحمله كل واحد منا لل داخله. أي ان يزدوج بقياسوف، على غرار بورخس نفسه، او بشاعر، على غرار بروست الذي مزج بين قوة المجاز الشعري وقدرات الذاكرة غير

لنقل مثلاً أن الثاقر استطاع اقتاعنا بأن ماركيز لم يدفع الفنون القائمة من قبله مترا وأحدا، لكن عل استطاع أن يتنعنا بان الاستمرار ق عرض المسائر والاتماط السلوكية الشخصية الجماعية، لم يعد ممكنا؟ بمعنى هل عرض المسائروالاتماط السلوكية صار ارثا للرواية الروسية لايجب التعدى عليه، او انه صار حكرا لها؟ ثم هل يجب على ماركيز أن يكون مزدوجا بقیلسوف علی غرار بورخس، او ان یکون تسخة أخرى؟! أجزم أن بورخس وماركيز لايحبذان أن يكونا كذلك. بل وحثى لو أرادا ذلك، فأنه من المستحيل غلق كاتبين متشابهين، بحكم تركيبهما الثقائي والبيثري الخ. ولا ان تطالب بنفس الطريقة ان يكون ايضا مشابها لبروست كما طرحه الاخ الناقد الذي يصل به الامر ألى القول مبان بورخس رفض أن

ما الذي يمكن ان يقال في هذه

المساحة عن كتاب مثل والاستشراق

. المعرفة، السلطة، الانشاء،

لادوارد سعيد والذي ترجمه وقدم

له كمال أبوديب، وقد احتل مكانة

خاصة بين عشرات المؤلفات الهامة

عن الجهود الغربية التي تتاولت

قضايا الشرق وفكره وحضارته؟

حين يكون من هموم القراءة

الأولى أن تقدم بديلاً عن الكتاب

تستيقظ المخاوف الكامنة في تسهيل

والقراءة العابرة، التي تستيدل

بالكتاب تلخيصا أو تعريفا يكتفى به

القارىء ادخارا لعناء البحث عن

هنا لايد من التخلي عن

والعرض المادة الكتاب لتكون

ملاحظة اساسية تتصل بالمنهج،

ريما تركى حماس القارىء للبحث

في تقديمه للكتاب يقول المترجم ــ

مشروع ادوارد سعید، اذن،

هو اكتناه للمعرفة، والسلطة،

والطغيان الذي يمارسه الانشاء،

ولعلاقات القوة التي يجسدها

بالطريقة نفسها التي يمثل بها عمل

ميشيل فوكو اكتناها لهذه الاسئة

بالاشارة الى شرائح، أو حيزات،

معينة من المجتمع الغربي. ولعمل

غوكو، قبل أي شيء أخر، يدين عمل

سعيد، كما يشير هو لكنما الى درجة

أعمق بكثير مما توحى به اشارته

العامة الى هذا الدين، أو اقتباساته

الجزئية المحدودة من عمل فوكو.

ان البنية الفكرية ـ يواصل

عن الكتاب..

كمال أبوديب ــ:

مقابيس جامدة في العمل الفني هي من

الاستحالة بمكان، لكونها تبخل في صميم للتركبية الاتسانية تقسها. قلا بورخس او غيره مهما بلغ، بأمكانه أن يكون نموشجا أوحد ، ولا الكتابة عن المسائر توقفت عند الرواية الروسية وحدما ايضاء انما ناقدنا يصور بقوله و.. الاماركيت فقد مقر مقدًا في وصف المسائر والاستثنائية، النابعة كلها من تجربة مواطنيه، فجمم في ذلك تصوير القرامة الشخصية والباثوراما الاجتماعية والتاريخية. لقد بقى مؤمنا بالسرد وباهمية سأرد الحكايات البارع١١٠

يكتب روأية، وهو يجد أن قصة بخمس أو

عشسر صفحات كافية لوصف اغنسي

لماذا بورض يا استاذنا الكريم،

أن يكون هو تمونجهم الاوحد الذي

يعتنونه في طريقتهم للكتابة، وأن يظلوا

متشبثين حتى بعدد الاسطر الذي يكتبها

ق القصة الواحدة؟! أن طرح ثوابت أو

ترى هل للطارب من جميع كتاب ألعالم

التجارب واعقد الحالات:!!

لا ادرى، هل يعتبر الناقد أن هذاعيب في ماركيز حين استطاع ابراز ذلك كله في روایاته؟ ام انه بری ذلك قصورا من ماركير حين لايدعم ذلك بالفلسفة؟! بل يتهمه انه انساق نحو الباروكية (الاهتمام الحاد باللقة) والواح بالغرائبية والاسطورية على حساب العمل نفسه، وإن الواقعية تبدو لكثيرين انها لقيت تطبيقا خلطنا لديه مسحرية الواقع لاتعني ان تخلم عليه لبعادا غرائبية والأنمنحه أضافة أسطورية، وانما أن تكشف في الواقم تفسه عما يحبل به من مواقعات، لفرى اذا جاز التعبير، وعن كون كل تجربة ترشح بما بكملها او يتجاوزها او ينقضها. اي تسريات الواقع في للحلم والحلم في الواقع التي يكشف عنها كورتا ثار بامتياز، واثرية

التاريخ البعيد أن الحدث اليومي التي يرح في تقصيها كارايس فهنيتس، أن الناقد يعود لاسلوب المقارنات بدون عمل المقارئة نفسها .، ليعود بالنهاية لتأكيد ما اغترضه حين يطرح هذا الكم الكبير من الاسماه! او ليعود مرة الحرى الى تصريعات ماركيز الصمافية، دون العودة

القملية الى تصوصه، ان التبليل بهذه الطريقة شكل مأخذا على الناقد، كان يامكان لر تجنبه ان يضفى على موضوعه جوانب اكثر موضوعية قلا اعجاب مأركيز بدقة مدام بوفارىء المركبة كالساعة دليل على جميع اعماله. ولا قوله ايضاً ان دهمي الاساسي هو ان امسك بالقاريء من عظه حتى أخر الرواية: ملفذ عليه، بل هي طموح مشروع لكل روائي أغر.

• هذه هي بعض النقاط التي رأيتها ق هذه المداخلة البسيطة التي لا ازعم اطلاقا انها تتجاوز ذلك، بل هي لاتعدو كونها مشاركة أمل أن تكون متمعة لبعض الناقد الكريم، الذي اشكره فعلا لاستطاعته انتزاعي للمشاركة مع بعض مما اثاره، ولا اجدني في النهاية - كغيري من الثقلاء \_ الا الاعتدار عن هذه الاطالة!

كمال أبوديب \_ التي تصوغ منظور

فوكوء والتصورات الأساسية التي

يتكون عمله في بؤرتها، والمصطلحات

التى تقعم نظامه الفكري بحيوية

وغورية طازجتين، بل ومنهج

التحليل، والمرقف الوجودي هي

البنية، والتصورات، والمنطلحات،

والمنهج، والموقف، التي يتشكل في

يؤرثها منظور سعيد وتحليله في

الاستشراق، ولم أقل للاستشراق.

لقد أصيحت مصطلحات كالتالية

علامات مميزة لعمل قوكو، وهي

الأنتسمي عمل سعيد (الحقيقة ـ

التمثيل \_ القوة \_ علاقات القوة \_

المعرفة \_ السيطرة \_ التشكيل \_

التكتيك \_ الاستراتيجية \_ الانتاج \_

التوثيق \_ الازاحة \_ الاقتصاد \_

الاقصاء والاستثناء \_ الافراط \_

التقنين \_ ارادة القوة \_ ارادة

الحقيقة \_ ثم طبعاء مفهوم الانشاء

ييد أن أهم هذه التصورات قد

يكون التصور الكلى لتجسد علاقات

القوة وممارسة السيطرة في مفهوم

الْقُجُية والاستعراض: حيث يكون

موضوع القوة (الأدنى،

المستضعف) مادة استعراضية

صامتة على مسرح ما، مادة تمثل

استعراضيتها في الوقت نفسه نعطا

من العقوبة التأديبية التي يمارسها

المستعرض، (الأعلى \_ الأقوى)

بحيث تصبح العقوية التجسيد

الأسمى لقوة السيد وسيادته.

وهكذا ترتبط القوة، في أعلى

صدرها، بامتلاك القدرة والطاقة

على تقديم معجبة،: فرجة مشيرة

مفرطة. هكذا يمارس العقل

الجوهري).

 پلامت القاری، عبر وسائل الاعلام العربیة، ان هناك ازدهارا وتراكما ملموسا في مضمار الكتابة والنشر بالمغرب الشقيق، لدرجة أن الزميلة والمجلة، اعتبرت أنه حصل على بطاقة هويته الثقافية، ودخل فترة واقلاع، حقيقية، بعد ماقرا كفاية، وأن له أن يكتب، وأن ينتج. والواقع أن الازدهار الادبي بهذا البلد الشقيق، سواه على مستوى البحث الجامعي/ تاريخ، فلسفة، تراث، عليم، او على مستوى الاجناس الادبية / شعر، قمنة، رواية، مسرح، نقد، وسيواء على مستوى فنوات النشر الجامعي، أو على مستوى الإعلام والمؤسسات، اصبح ظاهرة بارزة، ولكنها ظاهرة كمية, مأزالت محل تساؤل واستلة العديد من المتنبعين والنقاد

هل اضافت هذه الحركة المتنامية جديدا الى الوعى الجمالي؟ هل اضافت جديدا الى حركة التطور التاريخي والاحتماعي بالمرب خارج اطار الفاعلية النقدية النشيطة التي تزعمها رجالات الجامعة المغربية في المجالين التاريخي والفلسفي، امثالَ عبدالله العروي/ محمد عايد الجابري/ عبدالكبير الخطييي/ عبدالسلام بنعبد العلي/ سعبد بتسعيد/ وينسالم حميش/ على اومسليل/ محمد عزيز الحبابي/ محمد وقيدي/ عباس الجراري. والتي انتزعت أهميتها من التراث خارج هذا الاطار، نلاحظ أن المجال الابداعي على تراكمه الكمي، وتتوع اجناسه ومدارسه واسالييه، لم يستطع حتى الأن الوقوف والصمود أمام التيار التتظيري الفلسفي لتقاد الادب ومؤرخيه.

معنى ذلك، أنه ثِّي الوقت الذي أستطاع رجالات الجامعة المغربية خلخلة الكثير من مسلمات وقناعات الايدولوجيا السائدة والقيام برحلة عكسية لما وراء الايدولوجيا العربية المعاصرة، لمساطة الغازها المحيرة، والقيام بعملية نقدية صحيحة ومركزة في هذا الوقت مازالت الاجناس الادبية، تتهم بطغيان الذاتي على الموضوعي، ويسيطرة النزعة النوستانيجية السوداوية على معظم النتاج الإبداعي الغربي.

قبل عدة شهور، طرح النّاقد المغربي نجيب العولي (تتبع حركة الإبداع المغربي منذ بداية الستينيات عبر سلسلة من المقالات والكتب) مده الاشكَلَّلية، مؤكدا على ضبابية الوعى التاريضي، ومحدودية الاقق المعرفي النظرى، عند الكثير من الإدباء الشباب، الذين يتحملون في المغرب الجديد، مسؤولية التغيير والعصرنة والحداثة.. وعلى فقر المضامين والاشكال، واجترار الموضوع الواحد باشكال رتيبة وبهلوانية في العديد من الحالات.

ومرجع هذا الاتهام في نظره، وفي نظر زملائه النقاد الذين تتبعوا عن كتب ظاهرة الإبداع المغربي، النظرة الاستعلانية المبطنة، التي هي نتيجة حثمية للاحساس بامتلاك سلطة الكتابة، واتخاذها وسيلة للتنفيس، واثبات الذات، لاوسيلة للإضاءة والتفيير.

فغي نظرهم، ان الادباء الشباب الذين يشكلون تضاريس ومواقع الغريطة الايداهية المغربية، يتعملون في والطغرة، الحالية اكثر من مسؤولية، ومن ثمة تحولت لغة النقد، سواء على مستوى المنابر الإعلامية. ار على مستوى منابر المؤسسات/ اتحاد كتاب المغرب، حمعية الفلسفة، جمعية المؤرخين، جمعية السينمائيين، الى لغة مواجهة لحك اورام الايدولوجيا في محاولة للدفع بالابداع والمبدعين الى «الواقعية» والخروج مها الى رحابها المقنن والمعتهج، باعتبارها المنهج الوحيد، القادر على التغيير

اذن الصراح على الساحة الادبية المغربية يتخذ شكلا معابرا، الجامعيون يكرسون انتاجهم للفلسفة وللتاريخ، وعن طريقهما يبذنون الجهد من اجل خلخلة مسلمات. وقناعات الايدولوجيا السائدة، والمبدعون في المقابل يتهمون بقوة وشراسة بالخررج عن سلطة الواقعية، وبهشاشة قيمهم الفنية والفكرية في الوقت الذي يتربع فيه النقاد على كرسي الترجيه المذهبي للكتابة.. والكتابة المغايرة

أن مثل هذه المسورة، تعطى الانطباع أن المبدع المغربي مازال رغم حركته النشيطة التي دفعت بأعتقاد الكثيرين الى أنه حصل على بطانة هويته الثقافية، مازال بعيدا عن سيطرته على عصره، وبلوغه درجة التجني المعرفي/ التاريخي بواقعه .. بل ومازال رغم معارك الصاخبة مع النقد، لم يسيطر على ادوات الساحة واسلحتها ليرجهها لمسالح الابداع، ولتأكيد مضوره وصحته وعافيته، وتحقيق ذلك والإقلاع، الذي اشارت له مين والمجلة، في أحد اعدادها الاخيرة .. وتلك احدى معضلات التراكم التي تشكل أزمة أخرى، من أزمات الثقافة العربية.

CONTRACTOR CONTRACTOR OF COMPLETE PROPERTY OF COMPL

### رفض المنهج.. والسقوط فيه.. أدوارد

لابد أن تفتقد موضوعيتها، وأن أسعفها مبررات صحيحة، ومثالا من يرى الحملة الفرنسية على مصر - من منظور وطني خالص، على أنها ليست الا ممارسة للمستعرض (الأعلى والأقوى) أو المستعمر، للقوة على موضوع القوة (الأدنى والمستضعف) أو هو حلقة في سلسلة المحاولات الاستعسارية للسيطرة على الشعوب وأستغلال ثرواتها فحسب، بهدف فنعى مزدوج، الاستغلال، ثم ساهم من ذلك ـ اثبات الذات وتفردها، وقدرتها على تحريك والمعجبة، ثم في غمار هذه الاندفاعة يكون فك رموز حجر رشيد، وفض الاسرار امام قراءة التاريخ القديم الذي كان مستَعَلَقا، داخلا في نطاق معارسة القوة على موضوعها، رغبة في معرفة تحريكه والسيطرة عليه ضمانا هذا التصور - عالما مثل شامبليون.

استعبراش معجبة الجنبون، ويمارس المستشرق (راجع وصف فلوبع لعجبة الشرق مشلا) استعراض معجبة الشرق...

كل مايتصل به وبعالميه ليسهل لاستعرار والمعجبة،، ويصبح \_ في استعناريا مشاركا في المعجبة يدور. ويكون كتاب وصف مصري

والخرائط التي درست جغرافيتها،

كانت جميعا تستهدف نفس الغالة

الاستعمارية، حتى وأن أدت الى نتائج اجابية خدمة مسوضوع القوقه. وقد كانت دائما الدراسات

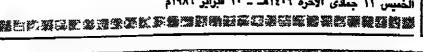
وأذا صبح ما يقوله كمال أبوديب، وهو صحيح، عن دين أدوارد سعيد بعمله، فكرا ومنهجا، لفوكو، فهى كارثة، سترى بعد

النظر من زاوية قومية خالصة والمعجبة ور هذا نصل أن أحادية النظرة عن

الاستشراقية ضحية لتصور واحد يجمع الايجابي والسلبي موضوعا لتك النظرة، التي تجد مبرراتها في الاتكاء على منطلق وطنى من ناحية. وتفتقر موضوعيتها في نفس الوقت من ناهية أخرى، وعلى سبيل المثال أنت مُطَّرة عَامَةً في دراسات بعض المستشرقين ممن تباونوا الغل

الاسلامي، تعيل الى سلب تبديات ذلك الغن في مختف المدان من سياقه الحضاري العام، ومعاولة أيجاد تمايز لنتاجه ترباد عن سد اخر، وصولا الى اطلاق تسميات محلية (الفن السودي ما المصري الخ)، وما شطوي عليه هذه استنولة من أهداف مشبوهة، بالأشك. أدت هذه النظرة الى ادراج عدد من المدولسات الاستشمرافية الني خدمت الفن الاسلامي، وأعمامت جوائب فلسفته العامة والمميع المناطق الاسلامية والتي اصفتها نوح اسلامية اساسها العقيدة الواحدة، الرجشها هذه النظرة في ا اطار واحد، ثم تبدومن حلاله هذه أو تلك الى مشاركة في شعريك أ

ادوارد سعيد ـ اولا ـ و سماولته في أ الكتباب ولاستكنباد العسونسة. والسلطة. والضعيان الدي يعارسه الانشاء. ولعلاقات القوة .. هكدا على الاطلاق، ودور الشميير سي جهود





فالعُشَ إِنْ عادَ إِلَى كُرُميهِ

أمَّا أنا . . فانتجابَ عَنَّى الأسى

نافِذَتي . هذا ضِياءُ الْقَمَرُ

والجَدُولُ الرَّقْرَاقُ يَرُوي الصَّدىٰ

والعَشْبُ مُخْضَرُّ عَلاهُ النَّدي

والطِّينُ يَشَّدُو بِمَا زَامِيسِ

وعندليب الكرم وقد جاءه

فهل تراني بعد طُولِ الوَفِي

آتِي .. فَأَرْنُو مِنْكِ مُسْنَجِديًا

أُمَّ سَأُطِيعُ النَّفْسَ هُذِي الْتَي

تَشْفِي إذا ما أبصرتُ دَمْحَهُمْ

وإنْ يكنَّ دمْعًا تحدَّى الوَرى

كَلُّ . فما أَسْعَدَنِي بِالْصَّدِي

يَرْبَتُ للعَيْنِ ارْبِيدَادَ المُنى

أَثَرَتُ فاستشرىعلى الأذى

فكيف لاتمطرني غيمة

ما أَبْأَسَ النَّفْعَ إِذَا لَم يَجِدُ

فَغَنَّ لِي ياعَنْدَلِيبِي.. فَمَا

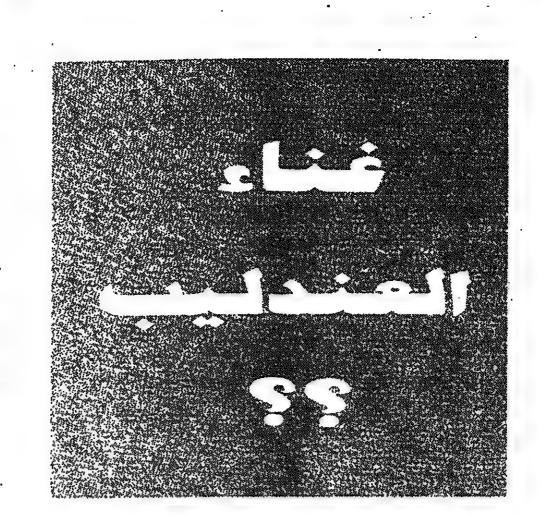
لَمْ شُقَّ لَى من صَبْوَةٍ عَسْيُرهُ

فى بَعْضِ حين قد يَطِيبُ الْحِيا

كنتُ أَظنَّ الشُّعَّرَهذا هُــدَّى

فاسننكرت نفسي فلم يجدها

غيرَفَتُونِ بِانَ مِشْلُ الْقَدَىٰ



ياعَنْدلِيًّا عُشَّهُ جانتِمٌ أشمَلُهُ منه الذي شامـــه فعادَ يِدْرِي الدَّمْعَ أَعْسَرُودَةً أمَّا أنَّا يامُلِّهِ فِي فَي الدُّ جِيْ ياتَوْأَمَرُ الرُّوجِ .. ومافُلْتُها فإننى أنوف من حسكرت تُم أَناجِيهِ .. فنما أَنْثُرُوب أقولُ أينَ العندليبُ الذعب ساءَ مَصِيرِي بعد هُجُرانِهِ كان سَمِيري فَاخْتَفَيٰ فُجَّأَةً أكحانه كانت صدى مسعدًا ما أكثَرَ الطَّيْرَ.. ولكتَّهُ

ما أعتجبَ الألفة .. إنَّ الهَوي

كأنَّها الْكُوْكُ فِي أُوْجِيهِ

ليس بهاجَوْلٌ ولانِقُمَـةٌ

كم في الهوى من عِزَةٍ. من غِنًى

والألفة الألفة مانشطوي

كالفتى للصِّيدَحِ للنَّتَأَى

راح ولم يَسْعَثُ لنا بالمُستَى

وليس بالعالِمِ ما أكْتُ وي

شَتَّانَ مايين كلِّينا .. فمسا

ولاأنا .. ياشَدَّ ما أَشَّرَكِ

كيف هجَرْتَ العُشُّ بِامُلْهِ مِي شَعْرِي. ويالَحْنِي الشَّجَّي الأَتْبِير؟! كيفَ تركَّتَ الكُرْمَ يَشْكُوالنُّوي مِثْلَى. وبيصلينا الفراقَ المرير ١١ إِلَّفَكُ - ما أَوْفاهُ - ذَاقَ الْجَنَّى وَعَاشَ ما بِينَ الشَّذَا وَالْحَرِيرَ ا

من دُونِه يَشَّدُوبِصَوْتٍ مُثَيِّر ١ بِجَنَّبِهِ إِنَّهُنَّ سربيعُ الذَّبُولِ ١ يطوى الأعاصيرَ. وبأني الأفول ١ ولاصرُوحُ تعنندي كالطُّلُولِ ١ إلاعلى الحُبّ الذي لاسيّنزولَ ١ عَنى ومايدرى بحبي آلبتول ١

في كُرُّمَةِ فوقَ ضِفافِ الْغُدِيلُ ١ من تَمَرِحُلُو .. وزَهْرِ نَصْيِرُ ١ نَبُكَى على الرَّوْضَةِ ذاتِ العَبِير ١ والفَجْر مايطفئ حَرَّالسَّعير ١ الابنن دَفِي .. ياسَمتى في الهجير ١ وأرقبُ الرَّوْضَ بطَرْفِ حَسيرٌ ١ إلا من النَّجُوي بقَلْبِ كَسِيرٌ ١ راح .. وما بائي بسُوم المصير ١٤ العُشَّهِ.. فالليلُ كابٍ ضَربيرٌ ١ فليس لى من بَعْدِه من سَمير ١ ثُمَّ تلاشَّتُ وانطوتُ في الأثيرُ ١

ضَاعاضَياعَ الْعَقّلِ بِعُدَالشّمولُ ١ مَنْ جُوَّةً فِي كُتُبِ .. أَوْرَسُولُ ١ به من الشُّوقِ - ولا بالجَهُولُ ١ يَعْرِفُ مِا أُعْرِفُ عنه..الضَّلُولُ ١ فما يُطيقُ الكَرَّمُ منه الجُفُولِ ١ أَنْ يَعْلَبُ الشَّامِسَ منه الذَّلُولُ ١

ترافيض العشب له في الحقول ١ وصَفَّقَ الْجَدُولُ من فَرْحَة وانصَتَتَ الشَّدُوحِي الْوُعُولُ ١ من فتربه وانجاب عَمَّالْخُولُ ١ كم من عَذُولٍ فيك ياصَيدَجي رَضيتُهُ.. فهوالطَّرُوبُ العَذُولُ ١

وانضَرَالنَّهُرِ. وأَحْلَىٰ الثَّمَرُ ١ فَوِرْدُهُ يَحْلُو - ويَخْلُو الصَّدَرُ ١ كَلُوْلُو رُطْبِ يِشُوقَ النَّظَـر ١ فيَطْرَبُ السَّمْعُ.. وَيَعْلُوالسَّمَرُ ١ شانية يَتُلُوعلِنا السُّور ١ مِمَّا أَعَاشِهِ.. وطُولِ الضَّجُر ١ من بعد إغراضي .. بديعَ الصُّورُ ١١ التَّقِلُها حَمْلُ خُطايا البَشْرُ ؟ فما تَرِي في الأَنْسِ إِلَّا الْكُدُرُ ١ وإِنْ يَكُنُ وَمُعَّا تُحَدَّىٰ الْقَدَر ١ يَرْتَدُ للسَّمْعِ ارْتِدادَ الْوَطْلُ ١ زَخْرَفَ منها فاستَثارَ الْحُورُ ١ ومِلْتُ .. فاستشرىعلى الخطر ١ شَجَّتُ على غيركربيم الشَّجَرُ ١١ من كلُّ ما أسداهُ إلاَّ الضَّرَر ١

أُحْلَىٰ غِناءً يَسْتَتْ يُرالْشَجُون ١ فما أَحَيْلِيٰ- إِنَّ سَكَتَّ - الْمَنُونَ ١ وبعض حين قد يَطيبُ الجُنونُ ١ فقيل لي .. ما الشَّعْرُ إِلَّا يَجُونُ ١ ما استَنكرته غيرغَيْزالعيون ١ الهادفما أبشع هذا الفتون ١

يا أَيُّهَا الشُّعْرُ سَلِمٌ عَلَى مَغْنَاكَ. بِلَكُلِّ مَغَانَى الفُنُونَ ١

깶

وعلى ذلك قس!!

التعاون الاخير الذي تم بين الفنان الملحن سامى احسان والمطرب محمد عمر وكان نتيجته اربعة اعمال غنائية هي (الوعد الحائر)، (ابشر وسم) لابراهيم خفاجي. و(بقايا حلم) لبندر بن فهد، و(عرفتوا الحب) لايليا ابوماضي ..

حيث قام سامي احسان بتلحينها جميعا لصوت المكثف ارجعنى بالذاكرة قلدلا .. لاتذكر ماحدث بين سامى ومحمد عمر امام جمهور الشاهدين في البرنامج التلفزيوني وتحت الاضواءة والذى كان أنذاك مستضيفا الفنان محمد عمر .. وكان

الفرقة الموسيقية للبرنامج.. واثناء حوار المقدم جاسم العثمان مع محمد عمر .. تطرق الحديث عن اعمال مجمد عمر الغنائية الملحنة من قبل سامى .. لتكون مناسبة وفرصة لجاسم العثمان أن يسمع الجمهور مباشرة راي سامي في الفنان محمد عمر .. ومدى نجاح

سامی احسان من بین عازق

احسان بملء فيه .. انّ الالحان التي اقدمها لمحمد عمر ويقوم بتأديتها .. غالبا مايعتريها الفشل وعدم النجاح مقارنة بغيره من الفنانين وضرب مثالا على ذلك بالنجاح الذي تحققه

الحانه .. ليقول سامي

اذِنْ هَذَا هُو رأى الملحن سامى احسان في الفنان محمد عمر .. ویاتری ماهی الاسباب والظروف التي دعت سامى للاقدام على

الحائه مع صبوت محمد

تعاونه الحالِّي المكثف؟! .. يبدو ان وجهة نظر وراي سامی في محمد عمر قد تغيرت عن ذي قبل!! بحيث

اقتنع مؤخرا ان محمد عمر فنان ناجح والمؤشر على ذلك الاقبال الذي تحظى به اغاني محمد عند الجمهور .. لذلك فلابد ان يعيد التجربة مرة اخرى! .. ويصبحح الفكرة التي رسمها عن

لكن يقال ان سامي احسان كان على خلاف مم محمد عمر.. مما جعل سامی يتجرأ ويقول ماقاله في متحت

محمد عمر..

وبالتالي وبعد ان زالت هذه الخلافات .. بدأ التعارن الفنى من جديد!!... نخرج

من ذلك أن اختيار الملحن للمؤدى او العكس ويدخل معهما الشاعر او الكاتب ايضًا .. لكي يتم العمل الفنى الغنائي او غيره ..

لیس مبنیا علی مدی قدرة هذا الفنان لتأدية العمل وتناسبه مع امكاناته الفنية من عدمها .. فالمسالة \_

حسب اعتقادي الشخصي ـ خاضعة للمعرفة وتحكمها

العلاقات الشخصية والمجاملات ليس الا! ... وخلاف مانسمع عن قول

الملحن بعد ان يضع اللحن للكلمات منه انه وجد ان هذا

المطرب هو انسب من يؤدي هذه الاغنية!!..

ماسبق يمثل عينة لحال الفن لدينا .. وعلى ذلك

احمد العصيمي

«ثقافة اليوم» تلتقى بأول سعودي مؤهل في

عبدالله السلمي .. أننان، متخصص درس الفن والموسيقي لكي يقدم شيئا ما .. هو من نوعية خاصة قل ان تجد مثل لها .. هو فَنَان أ.. لم يدخل الفن من أبوابه الخلفية .. كما يَدخله غيره .. بل هو فنان يخطط النفن ويعمل من اجله. «ثقافة اليوم» النقته اليوم لكي يتحدث عن دراسته الموسيقية التي استمرت ثماني سنوات دراسية متواصلة .. عبدالله السلمي .. له اراء جريئة نحو الفن الموسيقي

> بدایة .. نحب ان نعرف کیف دخلت المعهد العالي للموسيقي الكونسرفتوار في القاهرة؟

ـ في العام الذي حصلت فيه على الثانوية العامة كان هناك اعلان أل الصحف من قبل وزارة التعليم العالي تطلب ابتعاث مجموعة من الطلبة لمختلف الدول لدراسة مجموعة من التقصيصات المنتوعة، فمنهم من ذهب الى امريكا ومنهم الى أيطاليا ومنهم الى مصر ومنهم الى باكستان ومنهم الى بريطانيا..

وكانت هذه الابتعاثات بناء على طليات الوزارات المفتلفة وكانت وزارة الأعلام في حاجة الى ابتعاث طلبة متخصصين في الموسيلي وفي المسرح فتقدمت انا الي الحنباني للمسرح وبعد مقايلة مع لجنّة اسمها لبنة القبول؟ ودارة التطيم العالى قسم البعثات، وقد كان رئيسها شخص امريكي لايتكلم العربية، وكان هناك من يترجم له، فطلب مني رئيس اللجنة ان اعزف له على العود فعزفت .. واذكر انه قد تقدم معى على ما اظن خمسة وانا السايس فسألهم هل تجيدون العزف فقالوا لا ثم سأل زميل المتقدم للمسرح ومعه مجموعة من الطلبة المتقدمين لنفس المنعة فطلب رئيس اللجنة من كل منهم ان يقدم كل منهم مالدیه من میول فقام زمیلی علی ما انكر برسم لرحة جميلة فأعجب بها رئيس اللجنة فقال له انت فنان فرشحه للمنحة ثم علمت أنه رشحني أنا لمنحة الرسيقي لان كل الذين تقدموا لهذه المنحة معى كانوا لايجيدون العزف وهكذا تم ابتعاثي، وقد وجدت الدراسة لم تبدأبعد حيث عمل لي مقابلة ونجحت فيها وبذلك تم قبولي بالمهد ودرست اول سنة وهي السنة التحضيرية وهى اول سنة يدرسها الطالب وفيها يدرس مقتطفات من كل التخصصات ثم يمتحن في نهاية هذه السنة، ولايعتبر الطالب مقبولا بالمعهد مالم يجتاز امتحانها بالنجاح المرتفع أما التخصيص فيتم بناء على الرغية ثم القدرة على تحقيق هذه الرغبة بالجد والاجتهاد، ويأتي ايضا التخصص بناء

كل طالب. اما الدرسون فهم من جنسيات مختلفة.

على مايلمسه المسولون بالعهد عن طموح

وامريكا، وذلك لكون المهد يخضع للاشراف الثقالي العالى..

التاليف السيمفوني، بعد دراسة استعرت ثمانى سنوات ويكل ثقة ولله الحمد اقول اننى انا اول سعودي واول خليجي يحمل

اما التخصيصات في المعيد فانها كثيرة وتقسم إلى عدة اقسام منها. ١- قسم الالات الوثرية بانواعها ٢- قسم ألات النفخ النحاسية باتواعها ٣\_ قسم ألات النفخ الخشبية بانواعها

الاربعاء عبدالرحمن

> تنظم جمعية الثقافة والفنون بالقصيم يوم الاربعاء القادم الموافق ١٤٠٦/٦/١٧هـ على مسرح المدينة الرياضية في مدينة برينة أمسية شعرية شعبية بحبيها الشاعر البحريني الشعبي المعريف عبدالرحمن رفيع الذي سيتحدث فيها عن تجريقه مع الشعر الشعبي بالاضافة الى انه سيلقى بعض قصائده الشعرية...

والغنائي العربي السعودي .. نتركه معكم ونحن نتق بان هذا اللقاء يختلف عن اللقاءات القنية المعتادة.. اغلبهم من الالمان والانجليز وكندا

علما بان الرئيس هو الدكتور جمال عبدالرحيم ونائبه الدكتور جمال سلامة.. ●هل من المكن ان تعطينا نبذة عن مرحلة دراستك في المعهد العالي للمومنيقي في القاهرة والتخصصات

\_ كما سبق وذكرت دخلت المعهد (الكونسرفتوار) بالثانوية العامة وحيث ان المعهد له نظام يسير عليه وفقا للمنهج العالمي في المعاهد المماثلة له حيث يتطلب من كلّ دارس يحمل مؤهلا معينانظاما يسير عليه وفقا لمؤهله الدراسي، فالدارس الذي ان يدرس الدروس الثقافية الى جانب الدروس الموسيقية، أي أنه يدرس المتوسط ثم الثانوية ثم المرحلة العالية، أي ان الدروس الثقافية تسير الى جانب الدروس الموسيقية وهكذا، أما لو دخل المعهد بالثانوية العامة فلابد أن يدرس سنة تحضيري موسيقي ثم ثلاث سنوات اخرى بعد التَحضيري، ويحصل على شهادة الثانوية الموسيقية والدبلوم الاوسط ثم يواصل دراسته في نفس تفصمه لدة اربع سنوات اخرى ويحصل بعدها على شهادة البكالوريوس العالي، وذلك لان المرحلة العالية لايمكن النخول فيها مالم يعصل الطالب اولا على شهادة الدبلوم الاوسط في الموسيقي، وهذا النظام الذي سرت عليه حيث درست اولا سنة تحضيري ثم ثلاث سنوات اخرى بعدها، ثم اربع سنوات اخرى في المرحلة العالية حيث حصلت على مايعادل الماجستير ال

٤۔ قسم البيانو

رفيع

## التطاقة الشخصية

الاسم/ عبدالله عوييد السلمي تاريخ ومكان الميلاد/ ١٣٧٤هـ بقرية (قديد) قرب جدة المالة الاجتماعية/ عارب المؤهل الدراسي/خريج الكونسرفتوار بالقاهرة (مايعادل الملجستير)

اجرى اللقاء/ احمد العصيمي

٥\_ قسم الصولفيج والايقاع وهذا قسم

٦\_ قسم الاصوات اي قسم الغناء

٧\_ قسم التوزيع الاوركسترالي

٨. نسم القيادة الاركسترالية ٩\_ قسم الايقاع وهو قسم لوحده مستكل لمن اراد ان يتخصص في الايتاع فقط ١٠ قسم التأليف والنظريات وهو اكبر الاقسام عموما واصعبها في المعهد وفي كل معهد مشابه له في العالم وذلك لانه يحتوى على دراسة العلوم الهارمونية بانواعها ثم الكونترابص ثم العزف ببراعة على ألة لسانو هذا الى جانب اعمال التأليف والابتكار المتمل طيلة ايام الدراسة ثم دراسة التاريخ الموسيقي العللي ودراسة أعمال معظم المؤلفين العالميين من أمثال بتهونن، شبرانسكي، رتشارد، شتراوس وشومان وشويان وبرامز وموتشارت وغيرهم الكثع والكثع ثم دراسة التحليل الموسيقي لكثير من الاعمال من امثال اعمال بيلا، بارتوك، وباخ وهندل الى جانب دراسة التوزيع الاوركستراني ودراسة القيادة والتمرن عليها ودراسة الايقاع هذا الى جانب الابحاث الدراسية الستعرة. والمشرفون على الدراسة في قسم التأليف والتظريات ينظرون للطالب الذي سوف يتخرج من هذا القسم نظرة خاصة نظرة فيها كل الحب والاحترام كما انهم ينظرون له على انه سوف يصبح مؤلفا موسيقيا سيمفونيا عالميا يدركون أن أي طالب مالم يكن لديه الطموح والرغبة الصادقة في تحقيقه فأنه لايجرؤ على سخول قسم التأليف والنظريات. وهذا ليس دفاعا منى عن هذا القسم الذي اتشرف بان اكون احد المتخرجين منه ولكنها الحقيقة، ومن لديه هذا المؤهل وهذا التخصيص في دول الخليج شكوك في صدق كلامي هذا فعليه ان يسال

في اي كونسرفتوار في العالم عن اصعب وافضل قسم .. ودليلا على ذلك لاتجد من يتخرج من قسم التأليف والنظريات كل سنة من اي كونسرفتوار في العالم غير واحد او اثنين او ثلاثة فقط ويكل بساطة أن أي متخرج من هذا القسم معظم الدول ترحب به بكل الحب والاحترام بل تنفع له المفريات كي ييقى بها ويقوم فقط بالتأليف باعتباره ثروة يجب أن تستمثر وتستقل. ومن ضمن المغريات التي قابلتها أن عرض على أن أعمل في أغانيا بعد تخرجي ولكن رغبة منى في وطني الحبيب وخدمته رفضت هذا العرض وبكل صراحة فاننى اجد الفكرة تراودني وذلك لان العرض قدم لي من رجل مسئول وهو رئيس الاكاديمية الالمانية وهو مؤلف موسيقي سيمغوني عالمي اسمه بیرتور دهومیل، کما توجد عندی بعض الاعمال الصغيرة الثي الفتها تحمل ترقيعه عليها واعجابه بها..

 لماذا اخترت قسم التالیف والنظريات؟! ـ لعل ماسبق فيه الاجابة ولكن لكي اجيب على هذا بشكل معند وأقول انها الرغبة الصادقة مئى لايجاد نهضة موسيقية تتواكب مع سأبر بلدان العالم فنحز لسنا اقل منهم فكرا ولا ذكاء ولا مقدرة، عالمهم توفر الإمكانات لتحقيق ذك. وهي بكل اسف غير موجودة والذي اقصده الامكامات البشرية المدربة والألات المتعددة. وانا هنا لا أقصد الغناء الموسيقي وذلك لان الغناء ماهو الاحزء

يسير من الموسيقي بل جزء متواضع، ولكن

اقصد موسيقي الحسوناتات، الكونشرتات،

السمفونيات والقصائد السمفونية

والموسيقي التصويرية وغيرها. واذا اردت

\_ الموسيقى العربية معظمها لاتزال

• عامل السن يؤثر في صوت طلال . ولاجليد عند محمد عبده

موسيقي شعبية محلية فهي حتى الآن لم

تقتم المجال العللي، كما أنها لاتستطيع ان تقتمم ذلك المجال الا اذا حدث وان

صيغت أي شكل جديد ومغاير عماهي عليه

الآن، والموسيقي السعودية ينطبق عليها

لكن هذاك اغاني للطربين تغنى في

في الملاهي فهذه ليست موسيقي بل عبث

● مَثْرَابِكُ قِ الغَنَّاءَ السعودي المُوجود

حاليا .. ومن من الفنانين تعتقد انه

يستطيع احداث تطور في الغناء

\_ الغناء السعودي الموجود الأن سبق

● عقوا .. اريد جواب محدد آخرا1

... مادمت تريد جوابآ محددا اقول ذلك فهو

ليس الا كمثل السندوتش الذي لايفني عن

الغذاء أو العشاء وهو أقرب ألى الارتجال

(اللغبط) لانه لايقرم الاعلى خط ميلودي

واحد تقوم بعزانه كل الالآت اما يشكل

جماعي ار بشكل التناوب فيما بينها، وهذا

الاسلوب كان منتشر في اوروبا في القرن

السابع عشر والثامن عشر ثم انتقل الى

بحكم تبعيتها لتركيا في ذلك الوقت لنجد

وقد انتقل منها البشارف والادوار

والسماعيات الى مصر وسوريا والعراق

واما الجواب على الشق الثاني من

السؤال فانا اقول لك بكل الصراحة كل

ششمى يمسك عودا في يده ويقول عن

نفسه انه فنان لاياتي احد بعده .. قهذا

منتهى الاسفاف لان ألفن رسالة يجب ان

تصاغ في اسلوب ونمط معين بحيث عندما

تقرأ بواسطة الانن تعجب السامع وتؤدي

به الى هدف صادق ونبيل.. ومادام الحال

هكذا، تستطيع انت أن تعرف الجواب من

نفسك عن سؤالك عن التطور في الغناء

● هل ترى ان هناك امكاتات فئية

وبشرية في الملكة يمكن ان تقوم بادآء

ـ جواب بصراحة كل الامكانات الفنية

البشرية المتوفرة حاليا في المملكة قد رأيتها

محدودة ولكن في اعتقادى أنه لرحصل

لهذه الامكانات تجميع ومن ثم عمل

تدريبات متواصلة لفترة طويلة فان

وخلق اعمال موسيقية متطورة؟!

الموسيقي السعودي!!

وغيرها وهكثا..

الجواب عليه في السؤال الذي قبله:

ـ انا لا اتكلم عن الموسيقي التي تقدم

اوروباً وامريكا وغيرها من البلدان؟

نفس المكم السابق.

فارغ لاقيمة له.

الموسيقى السعودي!!

الموسيقى والفينساء المعودي «كالسندوتش»

ولايقوم الا على خط ميلودي واحد!



## • رئيس الأكاديمية الالمانية يعرض على العمل في المانيا

جوابا أخر على سؤالك فانتي اقول لك ان كل التطور الموسيقي الذي حدث في العالم لم يحدث الا على ايادى المُولفين الموسيقيين فقط وهذه حقائق الأيمكن انكارها لذلك أخذت هذا القسم. • مل قمت بتأليف اعمال اثناء الدراسة

وزارة

الاعلام..

- نُعم قمت بتأليف مجموعة من الاعمال

- اعمال كورالية ومنها ماهو مسجل وموجود في التلفزيون المصري ومنها مالم يسجل والاعمال الكورالية تتكون من عدة طبقات صوتية تركب فوق بعضها البعض ثم يقوم بادائها مجموعة من الاصوات القادرة الى جانب مصاحبة مستمرة من الة البيانو وهى مصاحبةهارمونية ومعمولة بشكل منسق مع مجموعة الالحان التي

ـ اعمال مسيقية بحثة حيث قسمت بتأثيف كونشرتو التي التشيلار والبيانو وقد عرف في عدة حفلات ثم سجل في التلفزيون الممرى في احدى تلك المفلات وموجود لديهم الأن.

۔ قمت بعمل قمسر سیمفونی وهو اصعب انواع التاليف، واعتدها رهو مشروع التخرج وكان مفروض ان يعزف ويقدم في حفلة قبل تخرجي بشهر ولكن هدت أنه بعد أنثهائي منه أنّ سافر أفراد الاركسترا في جولة فنية الى دول اوروبا وكندا .. وحيث أن المشروع في العادة ليس له تأثير على امتمان أخر السنة لانه مشروع مستقل وزيادة عن المطلوب فاذا ما عمله الطالب بأخذ عليه درجات سواء عزف ام لم بعزفه بواسطة الاوركسترا.. لكون الطالب يقوم يعزفه اولا على ألة البيانو التي هي في الواقع الاساس، والاوركسترا ليس

الا صورة مترجمة لتلك الآلة.. ولكنتي اعطيت صورة من هذا العمل الكبير للدكتور يوسف السيس رئيس قطاع الاويرا والمرسيقي في القاهرة وطلبت منه ان يقدمه في أي حفلة يراها سعادته من حفلات اوركسترا القاهرة السمفوني وقد وعدني بذلك وحتى الأن لا اعلم عنة شيئا لاننيّ سلمته له ثم سافرت الى الملكة

مباشرة بعد ذلك.. هذا الى جانب الاعمال الصعغيرة التي تتكون من مسفحة ومسفحتين لكثير من الادوات مثل الكمان والاوبوا والتشللو والكلارنيت والفاجوت والبيانى وكل هذه الاعمال قدمت في كثير من الحقلات

• الم يسبق لك ان تعلونت مع مطريين سعوديين او غيرهم اثناء تواجدك في

القاهرة للدراسة؟! ـ لم يوجد تعاون بيني ويين اي مطرب سعودى او غيره اثناء الدراسة ونلك لان الدراسة صعبة وتحتاج الى تفرغ كامل ولم يكن هناك وقت لمثل هذا التعاون وحتى الاجازة التي كنت أخذها استغلها في المذاكرة في دروس السنة التي تليها

• بعد تخرجك من المعهد بشهاده تعادل الملجستير في الموسيقي .. ماهي طموحاتك الموسيقية الحاضرة والتي ترغب ان تحققها"! ـ والله ياعزيزي الطموحات كبيرة وكليره

ولكن الشيء الذي المناه أن يتحقق، هو

نهضة موسيقية تواكب التقدم الذي تعيشه الملكة الغالية ولكن هذا لابتأتى الا اذا توفرت جميع الامكانات البشرية الصادقة القادرة والمدربة تدربيا عالياً. وقد تم الدخول في جميع المسابقات العالمية مواسطة الاعمال المؤلفة من قبل الشباب السعودي والتي تؤدى ايضا بواسطة هذا الشياب. وبكل الصدق اقول لك ان السعادة كل السعادة هي أن يرى سواء كئت انا او غيري معلكتنا الحبيبة تنافس جميع البلدان في كل الميادين سواء بالرسيقي الراقية المبنية على علم وعلى قواعد وتظم او بالموسيقي الشعبية أو غيرها من الفنون. اما الشيء الذي ارغب في تحقيقه شخصيا التعاون الصادق مع كل من يريد ان يخدم هذا الوطن في هذا

بامكانها ان تقوم باداء جميع الاعمال سواء كانت اعمال كبيرة او معفيرة المهم هو الصدق في العمل والاخلاص له فانت لو نظرت للامكانات البشرية التي تقوم باداء الاعمال السمفونية او الكونشونات او الموناتات او الوسيقي التصويرية او الاغانى المعمولة بشكل جيد ومتكامل أي جميع بلدان العالم فانك تجدهم افرار ا مثلنا ولكن حصل لهم الدراسة الواسعة المكتقة' والثقافة الكبيرة، ومن ثم التدريبات المتواصلة حتى وصلوا الى مأوصلوا اليه.

اذا لو توفر هذا مع الامكانات الموجودة لدينا لاستطعنا أن تعمل شيئا اخر لايقل عنهم باي شكل من الاشكال أن لم أهل • اهب ان تعطيني رايك في هؤلاء.

سراج عمر، عمر كنرس، طلال مداح، محمد عبده، غازي على؟! . ـ سراج عمر/ يجب عليه ان يركز على التلمين ويترك الغناء لان لديه جملا موسيقية ولكن يجب عليه توسيع ثقافته الهارمونية والكونترابنطية حتى لاتقتصر اعماله على لحن (ميلودي) واحد موزع على عدد من الالات!! بل يجب عليه ان يصقل اللحن المياودي دائما للحن أخر مصاحب

او مؤلف لكل ما أعرف عنه أنه عارف عود! /طلال مداح/ بصراحة أنا أحبه ولكن يجب أن يراجع مايقدمه جيدا لاته أصبح ل الآونة الاخبرة الكلام عنده اثناء الغناء غير والمسح وغير مفهوم وذلك لان صوت طلال سلبقا كان وأضحا وجميلا خصوصا

ني (وطنى الحبيب) و(رردك بازدع الورد) وغيرها واقول له السن يمكم ياعزيزي ياطلال! /محمد عبده/ لديه الصوت الذي مازال قادرا على الاداء ولكنشي اقول انه منذ ست سنوات لم يقدم جديداً فكل اعماله

متشابهة لذلك انمسعه بان يستعين بغيره من الملحنين خصوصا انه يعرف ان انجح اغانيه كانت نتيجة لتعاونه مع غيره. كما ارجو منه أن لايغنى في مسارح الفنادق لان القن عطاء قبل أن يكون مادة.. /غازي على/ خريج من القسم الشرقي قسم عود عندما كان ملحق بالكونسر فتوار قبل أن يستقل هذا القسم ويتحول الى معهد الموسيقي العربية:

وغلزي علي يعجبني كمسؤد اكثر فيه كمغن ولم اسمع عنه كملحن الا انه يقوم

بالحان اغاتيه لتفسه، وهذا لايكفى أن يطلق على الشخص أن يكون ملحنًا. أماً اذا اردت ان تعرف وجهة نظري في الاغلني فاننى اقول لك انها كلها أغار شعبية محدودة الامكانات والجمل ومعظم المطربين الجدد يقلدون محمد عبد ويسيرون على نفس متواله: ... • هل يوجد لديك نية على التعاور مع

العبد ٦٤٥١ ـ السنة الثانية والعشرون

فتانين سعوديين وغيرهما \_ والله انا ارحب بكل تعاون مع اى شخص سواء كانت اصوانا جديدة او فنانين قادرين على الاداء الجيد الواضح. هل لك مشاركات مع الجمعية

العربية السعودية للثقافة والفنون ماهو السبب - السبب هو ان الجمعية برضعها الحالي امكاناتها محدودة جدا خصوصا لوعنمت انت انهم في الجمعية الأن عندما يريدون اقامة حفلة مسغيرة فانهم يحمعون العازفين

من جنسيات مختلفة وهؤلاء العازفين ثمد الاغلب منهم هو في الاصل عازف الة نفخ وتستعين به ﴿ الجمعية لكى يعزف الهُ وهذا وضع غير سليم وآنا لا احب مثل هذا

- هو رجاء أنوجه به الى وزارة الإعلام واطلب منهبا از توجيد الشحاغر الحذي يتحفق مع تخصيصي ومع مرتبتي وذَّلك لانه نيس من المنطق أن أتعلم عني هساب الوزارة ثم بعد التخرج تقرل لي نيس نديها تخصص يلائم تخصصي او مرتبة تتفق مع مرتبش، وتقول ليس لديها حل الا ان تَعَلَى طرقَ وانا أطلب ذلك لان مجالي العقبقي هو وزارة الاعلام لانتي عن طريق وزارة الاعلام استطيع باذر الله تمالي ان ادخل في مسابقات عالمية في محال التأليف الموسيقي الممول عل قواعد ونظم صحيحة خصوصا انني اعلم ان معالي الوزير علي الشاعر انسان مثقف ومختص

لوطنه ولابناء وطنه لذلك امني ق الله ثم فيه كبير في أن يجد حلاً لهذه أنشكاة والحيرا اتوجه بالشكر العزبل لعربدة الرياض التي هي في الراقع سباقة دائمة لخدمة ابناء هذا الوطن اتوجه لها محريل الشكر والعرفان على كريم دعوتها لي لكي اكون أحد ضيوفها وارجع العدرة س

## وقفات فنية اعداد: عبدالرحمن العريفي

 عودة ماعطليه المشاهدون! الكل يتذكر البرنامج الخاص بالشاهدين والذي يلبي طلباتهم من الاغاني لمختارة واهدائها الى الاقارب والاصدقاء والتبريكات يول المنطقة.

ن المناسبات. اصبحت عودة البرنامج التلفزيوني حايطلبة الشاعدونء حتمية ولان البرامج الاخرى النوعة ربما لاتقي بالاغراض المطلوبة وقد تلبى بعض الطلبات ولكن اذا وجد برنامج يلبي الطلبات على أن الايقتصر على الاغاني فقط بل ليشمل مقاطع ومشاعد من مسرحيات وتعثيليات وافلام قديمة وجديدة وتعرض لفترات متفاوتة لتغطى وقت البرنامج والذي يغضل أن يكون طويلًا ليحل كبرنامج سهرة مفتوح مع ذكر أسماء المشاركين في الطلبات وللحث على متابعة البرامج التلفزيونية الاخرى.

 الكشاف الخليجي والغوائد: في الملكة العربية السعوبية تدور الكاميرا التلفزيونية للبرنامج المليجي الجديد والذي يتوقع أن يبث قريبة هرنامج الكشاف، وتقوم بانتاجه مؤسسة الانتاج البرامجي المسترك لدول الخليج العربية بالتعاون مع مكتب التربية العربي لدول الخليج وفكرة البرنامج تغطي موضوعات عديدة من مجالات العلوم والمناهج الدراسية في المرحلتين المتوسطة والتأنوية، وإذا كانت الواضيع اختيرت من قبل الاختصاصيين في مجالات عديدة وذلك في دعم المناهج الدراسية وتم بثها فيل الاختبارات النهائية التي تحل في اوقات متقاربة، ويكون لهذا البرنامج فوائد عديدة وكما عودتنا مؤسسة الانتاج البرامجي الشنرك على البرامج القيمة مثل البرنامج الصمي مسلامتك، والبرنامج التعليمي الخاص بالاطفال وأفتح بأسمسم يقوم بدور والكشاف المثل الكويتي/ عبدالعزيز حداد وتعمور حلقات

البريلمج في جميع دول الخليج العربية ولتنويع المواضيع والمجالات ولاشراك اكبر قدر ممكن من المفرحين والمشي في

 اغانى محمد عيده باللغات. لااحد يتكر ان الاغاني الحيدة الكلمات والالحان تشق طريقها وسط الضباب الكثيف من الإغاني انردينة، وهما يأتي العموت المرصل الذي يرتقي أحيانا بالكلمان والالحان ليصمع الغاصل الكبير للمستوى العام لتلك الاغاني

والفنان مجمد عيده قدم ومازال يقدم العطاء تحيد وهشي أصبحت اغانيه تجتنب الاجاب بحانب العرب، واردياد الجمهور يعطى الفنان دفعة للاماء

وفي الاسبوع لللضي قوات خيراً عن فرقة غناء عالمية السمها هولي دويتثره وقد ومل توزيع اسطرانتها الى ١٢ مليون اسطوانة، والمدهش أن الفرقة قدمت أغنية اكتسمت الاسواق السمها دابعاده وهي نقس اغتية الثنان محمد عده سيث كالت القرقة في تركيا واليونان واستعت للاعنية واعجبت بالالعن ويالايقاع الشرقي وأصبحت هذه الاغنية هي المنصلة في كل الحقالات ولطلب الجماهير الغربية لها منينا للمنان اختى بتغطى الدول والمحيطات ليقدم الاغاني والاعمال العنية الني بدر هن خلالها صوراً حقيقية للمستوى العلم الذي بعبشه المناسين من خلال اعمالهم التي يقدمونها وتشنهر او تشار

 وقفة أ- عجاللتاح مصطفى بالحب أنا سلمات قلسي المبك بالصب وهده مش سيرتي فسين المعتملان فسين الإمسان يستعسبها لمو عياد اكري بالمنور عبوالناك

الجمهور للمسرح وهو يحس باستمتاع.

الاضحاك ليس هدفا بقدر ماهو وسيلة للمضمون..

تغطية/

ثواب العتيبى

الضروري جدا وبالذات في مرحلتنا

المسرحية هذه ان نوجد للمشاهد المراقف

الكوميدية واللقطات المضحكة، ريما لن

يلاحظ المتابع انه ليس في مسرحية ذات

مشاهد كرميدية مسرفة، انما لابد ان

تتواجد هذه المواقف حتى وان تم خلقها

- أحب أن أوكد أن المثل أذا كانت لديه

القدرة على الكتابة فانه الافضل دائما

تجرى هذه الايام على المركز الثقافي بالفوطة التابع لجمعية الثقافة والفنون البروفات النهائية لمسرحية ءابن زريق ليمتده التي كتبها الفنان المعروف راشد الشمراني ويعتلها مجموعة من الفنانين السعوديين الشباب ويقوم باخراجها عامر

ان اهمية هذا العمل الغنى المسرحي ورجوب دعم الحركة الفنية المحلية تحتم علينا في وثقافة البوم، أن نتابع هذا الحدث ونلقى عليه الضوء بالكلمة والصورة وان نتعرف من خلال المجموعة الاساسية لهذا العمل (المؤلف \_ بعض الممتلين \_ المخرج) على أرائها وطموحاتها وتفانيها اللامحدود في محاولة تقديم فن سعودي مميز او بالاصح مسرحية سعودية ذات

عزيزي القارىء نصحبك مع هذه العناصر والتي نبدأ في الحديث مع كاتب المسرحية الفنان راشد الشمراني الذي يقول عن المعالجة والخط الاساسي لابن زريق ليمتد في طَرح مأيريده

> ـ كل هذه الاستكة لا املك لها اجابات معددة لشظايا استلتى المتثورة على خشبة

يكر الشدي

ثانيا \_يقال بانك عندما تصارح شخصا ما بخصرصياتك تشعر بشء من عدم الود تجاهه لشعورك باته رأك وانت عار... اومن تعامًا بان القن مجموعة من الاسئلة الوحشية التي لو استطعت ان تقتلم رأس أحدها لنبتت عشرات الأسنكة

جراط خيد

A ....

٠٠.

William ...

3.4

4 .-

\* ~ ji

القن هو أن تزرع الاستلة مخضية بالدهشة في احداق الثاس لاتها توتك الوهيدة كفنان هو الاستغزاز وليس مجرد التسلية والضمك بمتن الاستلقاءة. . مثنك متعم

كتابة المسرحية ذات الفصل الواحد فقط بالأضافة آلى انك نكتب مسرحياتك باسلوب معين لنمطية معيشة من الجمهور .. فكان أن لجاب.. \_ ابدأ اولا بتهمة تركيزي على كتابة

سيرجية القصل الواحد فأقول .. أن العمل الغنى هو الذي يختار شكله .. انا لا اتدخل عندما كتبت المسرحية السابقة سمع الفيل ياعربان، .. قال المتمون بالسرح في الكويت انها من نوع السرح التسجيل (بيترفايس) وابن زريق ليمند لايوجد فصلْ واحد لان العمل ليس منهجا ارسطيا وبداية وعقدة ونهاية، فصل اول وثان وثالث.. العمل هو عبارة عن لوحات سبع، اترك المكم عليها للمتلقي لايماني التام بعقلية الجمهور لديناء فألمعادلة تقول: مقدم مايستحق الاحترام تحترمك».

اما مسألة ان أقدم اعمالا مسطحة بعجة ان الجمهور لايستطيع الاستيعاب فهذه دعوة صريحة للجهل كما يقول د عبدالله الغذامي عندما وقف احد اسائدة الجامعة على المنير في احدى الامسيات ليقول (كيف نقدم فنا حديثا متجاوزا والطالب لدينا في الجامعة لايزال يجهل مومانيل المطالب بالتمنى...

الدكتور الغذامي بالفعل معه الحق أي ان هذه دعوة صريحة للجهل ترفضها جميعا لان ابجديات وجودنا على سطح هذا الكون تقول: واقرأ باسم ريك الذي خلق، شكرا لامتمامكم الجميل .. ولنا موعد وشيك مع الشمس..

الآن عزيزي القارىء ننتقل بك الى احد

تصویر/ الجوانب الرئيسية المتمعة لهذا العمل الا افتاب عالم وهو عنمر التمثيل والذي اخذنا منه في هذا اللقاء الفنان بكر الشدي والفتان ناصر الجانب الآخر الا وهو الجانب الجاد. القصبي اللذان سيؤديان على خشبة ً أما ناصر القصبي فيجيب عن هذه السرح دوري ابن زريق والشخصية

> بكر فيقول: .. نحن بالطبع كممثلين ختوم بتادية الإدوار التي تمكّي المكار المؤلف .. ويُ هذا النص المصرحي ـ ابن زريق ليعتد ـ طرح المؤلف أكثر من فكرة لنجاول توميلها ألى المتلقي.. . .. ودوري انا في هذه السرمية اقوم

الضد لابن زريق مفاشم، بيدأ في التحدث

اثناء اداء السرمية سالت بكر وزميله ناصر قائلا .. من بشخصيةً ابن زريق الذي يعنل في نفسه المعروف ان كاتب المسرحية الفنان راة مضامين واغداف معينة .. وانا لا الشعراني هو في الاساس معثل، فهل أحب هنا أن اكشف بشكل مياشر عن هذه تحسان من خلال ادائكما لدوريكما ق الشخصية بل ادع العرض للمسرحية هو للنص أنه استطاع ان يوجد ملبحث الذي يقوم بالكشف عنها .. وأن كنت عته المثل؟! اهتقد باننى العب لأول مرة مثل هذه دائما مايسبق ابن زريق ضده غاشم في النوعية المتميزة من الادوار .. فهو جديد الاجابات .. حيث قال بكر..

أما الفنان ناصر القصيي .. فهو

الكتابة للمسرح .. ومعظم المؤلفين انا ساقوم بالدور المضاد لشخصية ابن المتميزين في العالم ابتداء من كتاب عصر رريق .. وهذا التضاد ليس بشكل جذري الاغريق وحتى الآن هم في الاساسممثلون او بصورة مخالفة له تماما اثما ا لاتهم يعون ماتحمل خشبة المسرح من شخصية تحاول فقط أن تحتري شخص تقنيات ومسلمات وفضاءات يعبر عنها من ابن زريق في الكثير من المواقف فيسبيل ان خلال الكتابة والوصف... والخ.. يتحصل منه على العديد من الاشياء.. ولكن وجدنا نحن المثلين انفسنا في هذه ويبدو لي أن هذا الدور سيضيف لي نوعا السرحية انتا مرتاجين جدا للعمل ولعل من التجديد عن ادواري السابقة وان كان هذا مرجعه الى اننا من جيل واحد ومن هذا الاحساس لاينتابني بشكل واضح.. مسرح واحد فهو يعرف تماسا مائريد ● قلت لابن زريق وضده ـ بكر

وناصر - انتما شخصيتان فنيتان عرفتما في القالب امام الجمهور باداء الإدوار أما ناصر فقال.. الكومنينة والمواقف الطريقة .. فهل - لحب أن أضيف إلى هذه النقطة، بأن انتما في هذه المسرحية ستتخذان نفس راشد ربما لكون قريه منا فكثير من الاسلوب الكوميدي المعروف بالنسبة الاشياء التي يكتبها نحس بانفسنا لكما لم العكس؟؟ متقاطين معها الى ابعد الجدود لذلك ـ اجاب في البداية بكر الشدى فقال.. بداخلتا احساس ونحن غلرا نص راشد - انا اعتقد أن الهدف الرئيسي ليس هو باننا جالسون الى قريه، وانه يخاطب فلانا

وفلانا، حتى في طريقة طرقه للنكتة في الاضماك بقدر ماهو وسيلة يتم من خلالها النص نحس انها نابعة من معرفته لكل ترصيل هدف او مضمون معين، وان كان دائما يأخذ المشاهب العادى الجانب

الواضح من اسلوب المثل في الأداء.. وان ● كان لابد ان اسال هاتين كنت على يقين في هذا العمل لن يأخذوا الشخصيتين عن الصعبوبــات او الجانب الكوميدي فقط بل سياخذون الإخفاقات التي تحد من تكامل النجاح للمسرحية .. فكان اول من اجاب هذه

المرة هو الضد لابن زريق غاشم .. ـ انا اعتقد انه بالنسبة لنا جميعا ان المسرح هو عبارة عن حقل تجارب وبالذات الفنان راشد .. فهو يكتب ليغير ويستقيد

وبالتالي فنحن ستستغيد من تجاربه

وتجارب الأخرين ابضا .. وبيدو في ان

في كتابة الجمل التي هي هذا سريعة جدا، ليتمكن بشكل تام من الكتابة .. وان كتت ارى اننا خلال هذه المسرحية ونوعيتها من السرحيات القادمة سنخرج بشء مختلف ومتميز عن مايندم في السَّاحة حاليا.. أماً بكر فقد أجاب بقوله.. - انا ارى ان هذه السرحية يجب ان النقطة من خلال رؤية خَاصة فيقول .. من

يكون لها جمهور من نوع خاص، من حيث الشكل والمضمون .. فهي من حيث الشكل ريما لاترضى كثيرا من انواق الناس لاعتمادها على المسرح الرؤى او مسرح الصورة والتي بالتاكيد لن تهم المشاهد العادى .. كما أن الضمون لم يطرح بشكل مباشر أو مسريح للمشاهد بحيث يفهمه من أول وهلة .. وكل هذا يجعل هناك شعورا ينتابني بان الكثير سيدخلون قاعة المسرح ويخرجون منها رهم لم يقهموا شيئا كثيرا منها ولعل هذا مرجعه الى قلة التجربة المسرحية عند المشاهد وليس خطأ او اخفاقًا والكابش وبقية فريق العمل.. وان کنت امل بشکل کبیر ان تکون هذه المسرحية محطة مهمة جدا في مسيرة المسرح السعودي ومهمة ايضا للفنان راشد ككاتب ولنا نحن كممثلين وبالنسبة للمتلقى في ان يعى هذه التجربة شكلا

🗢 قلت لابن زريق وغنده غاشم، ماذا تريدان ان تقولانه للجمهور الذي ينتظركم، قبل أن ننتقل بقحديث الى مخرج المسرحيةعامر الحمود .. فقال

ـ انا ادعو الجمهور من الأن لمضور هذه المسرحية، وادعوا النقاد والمتابعين بجميع الطبقات اذا كان هناك طبقات لكي يروا هذه المسرحية وان لايبخلوا علينا بارائهم وافكارهم بالنسبة لتطوير السرح

وتتشيطه في الملكة العربية السعودية.. أما ناصر فقد قال.. اگرد مرة اخرى ماقاله زمیلی بکر،

ولكن اتمنى عندما يريد ان يحاسبنا ان لايكون قاسيا فنحن نمر بظروف فنية سلبية مختلفة، وانا لا اريد أن يصفق لنا دائماً ولكن لا اتمنى منه ان بحاسبنا حسابا عسيرا..

● بعد هذا كله عزيزي القارىء لابد أن نُخْتَتُم استَطلاعنا مع الربان الأول لهذه المجموعة الذي يحاول ان يقود فريق العمل، الى التكامل في سجاح العرض.. وكان بدايتنا في الحديث مع المخرج عامر الحمود أن سالناه عن الاشياء التي حاول ان يبرزها بشكل واضح للمتلقى عندما بدا في الاخراج الاولي للمسرحية .. فقال...

۔ أنا دائما عندما احاول أن أبدأ عملا مسرحيا ما فكل هدفي ان اوجد جمهورا مسرحيا، يحس بالاستمتاع وهو يأتى الى منالة السرح بالإمباقة الى انى احاول ان

ابقي هذا العمل المسرحي راسخا في ذهله راشد يحتاج الى تجارب قادمة وخصوصا باية صورة كانت واعتقد أن العمل لهدف أحضار الجمهور المسرحى \_ وبالذات في مرحلتنا الفنية هذه \_ يعتبر خطوة عظيمة جدا.. وفي هذه المسرحية بالذات حاولت ان اوفاف مايسمي بمسرح الصورة من خلال اشكال جمالية معينة متمركة في توصيل الفكرة والموضوع الموجود في العمل للمشاهد بسهولة وفي نفس الوقت أحاول بقدر الامكان ان اجعل لحظات المتابعة

متواصلة اثناء العرض..

طبيعتنا نحن الفنانين أن نتناسى جميع هذه الصعوبات ونحن نرى نتيجة عملنا املم الجمهور .. ولكن الذي يبدو لي انه يوجد لنينا عدم حرص على الفن وبالذات المسرح، فائت تحس بان المؤلف لايحرص بشكل كبير على ايجاد نص، والمثل تحس انه لايطمح كثيرا في البحث عن تمثيل نص، فالجميع بالرغم من معدوديتهم على الاصابع تجد ان روح البحث والعمل مفقودة لديهم التي مع الاسف هي عقدة البدايات التي نُرِزْح تحتها . فإذا مثلا عملت اكثر من مسرحية ومن خلالها تولد لدى احساس ان المثل الأخر فاقد تماما للحرص على

للاعدار لدى الغنان"

ابن زريق ليمند؛

والانسجام والمتعة لدى المشاهد في مرحلة (المشاكل والصعوبات التي واجهت المسرحية او بالاصح ماهي الإشبياء التى كان عامر يرى انها صُرورية للعمل الفني ومع ذلك لم

راشد الشمراني

عنيما طرحت هذا السؤال على عامر. كان يبدو في قرارة نفسه انه يتحاشاه ولكن ليس لنيه مانع في ان يجيب ..

ـ لکل عمل مهما کان صحوبات وبديهي ان تكون شيئا واردا ومن

حضور مسرحیات او بروفات زملائه بالرغم من عدم مشغوليته في شيء لأن حدوث مثل هذه الاشياء تنعص على يقية الفنائين بالإضافة الى ان هذا الشيء ينطبق على المسؤولين في المسرح كما ينطبق على المثلين في هذه السرحية وهذا شيء بالتاكيد ببعث على حبية الامل!! فكل هذا يوجد مجالا رحبا

 قلت للمخرج عامر من خلال مسرحياتك السابقة بتضح بأن لك اسلوبا معينا في عرض المسرحية على المشاهد فهل تعتقد بان هذا الاسلوب يتناسب مع الشكل العام للجمهور السرحي؛ وهل سنتبع نفس الطريقة في

اجاب عامر الحمود قالا ـ ان الاسلوب الذي اشعته في مسرحياتي السابقة هو في مسرحي يطلق عليه مسرح الصورة، وهو يترجم النص من خلال الحركة .. وهو في الحقيقة أسلوب مسرحي حديث لبس في الملكة فقط بل العالم العربي عموما ، ولكن هل تتناسب

مع الجمهور الفني؟ هذا شيء لا استطيع أنَّ احدده من الأنَّ، انما أنا واثق تماما أنَّ الانسان عندما يشاهد شيئا جديدا عليه غهو سيملك حواسه واهتمامه، بالاضافة الى أن أسلوب النص هو الذي يحتم على المقرج ان يضعه في الشكل المناسب له.. • سالت المفرج عامر عن مدى ايجاده للوسائل ألفئية المعبرة التي تتطلب توعية هذا العمل بطذات

لبكر الشدى وناصر القصبى لتادية

الدور الرئيسي في المسرحية عن ماقي

غدرها من المثلن المعروفين؟؟

فاجاب عامر الحمود بقوله.

ايجادها بشكل خاص .. فقال ـ كان بودي ان يكون الديكور مهيئا قبل البده في اداء البروفات، فبالتأكيد سيكون مناك نوع من التعديل والتغيير بعد ان يتم الانتهاء من تصميم الديكور حتى نضفي طابع الانسيابية مع الشكل العام للمسرح .. على العموم اتمنى ان تكون جميع الوسائل الغنية الثعبيرية الاخرى متواكبة مع الطابع العام للنص وحركات المناين على المسرح..

● احببت ان اتدخل في الامور . . . المغولة للمخرج فقط دون غيره .. فقلت لعامر الحمود .. ماهو سبب تغضيك

القصبي فاعتبره فنانا صادقا ومتمكنا من جميع أدواته ويمتاز بصوت مدرب وجسم من كما ان الشخصية التي سيؤديها ناصر وهي شخصية غاشم الذي هو الضد لابن زريق أرى بانها تتلام مع الشكل العام لناصر .. وفي المقبقة اتمنى ان

أجمع في اي عمل قادم مجموعة كبيرة من فنانينا الموهوبين والمتميزين وانا هنا لا سأنس اسماء كثيرة تستحق الاشادة.

ناصر القصبي: لانطالب بالتصفيق كثيرا .. ولكن لانريد حساباعسيرا.. ابن زریق کان من المفروض ان یقوم كاتب المسرحية الفنان راشد الشمراني ولكن لظروفه الخاصة فهو لم يستطع ان يتوم بهذا الدور، لذلك فقد أخذت الفنان بكر الشدي لانه متمكن في ادائه ويستطيع أن يوصل ماثحتويه هذه الشخصية بالاضافة الى انها كانت تحمل نفس المقاييس المتوفرة في بكر مثل الطول والعمر والطبقة الصوتية لديه كل هذا جعلني اسند

الدور لبكر، اما بالنسمة للفنان ناصر

بعد هذا كله كان لابد ان نودع أخر عناصر العمل متمنين لهم من عميق قلوبنا النجاح، فنجد انه لابد ان نعيد ماقاله

الفنان واشد الشمراني .. لنا موعد مع

● الصديق/ محمد عبدالله الشارخ ـ حرل جمعية الثقافة والعنون نفيدك بان المركز الرئيس يقع بمدينة الرياض

وبالملزء وابواب الجمعية مفتوحة امام كل الهواة والسراغيين الاشتسراك بمختلف الفنون، فاذا كانت لديك هواية التمثيل فيمكنك ان تتوجه الى مقر الجمعية وتشترك بها، وتحاول جاهدا أن تبرز الرغبات والابداعات

العدد ٦٤٥١ ـ السنة الثانية والعشرون

● الصديق الجديد/ سعد الدين

- نرحب بك صديقاً جديداً للصفحة

ونشكرك على كلمات الاطراء التي سطرتها برسالتك، وعن النساؤل الذي ا بعثت به حول توافق برنامجين جيدين 🦈 🐧 القناتين التلفزيونيتين نوحهه

للمسؤولين في التلفزيون وننقل رغبتك ( جعل البرنامج الاسبوعي بالقناة الاولى ولخر الإسبوع، بوقت مغاير.

 أ. لوقته والذي يوافق «المصارعة الحرة» في القناة الثانية. والامل ان تعرف

● القارثة/ رجاء.. الخيال ـ الرياض ۔ رسالتک وصلت وتبرجب

. · · بمشاركاتك القادمة وبالطبع نتقبل اي

مقترحات الها مردود ايجابي على

الاصدقاه/ احمد الشدوخي ــ

محمد الطويل \_ القصيم

سالم الطويل \_ القصيم

ألاغاني التي بعثتم بها ستأخذ

طريقها للنشر اذا كانت كلماتها توافق

سياسة النشر بالجريدة ونعتذر عن التأخير لكثرة الرسائل التي ترد الينا

€ القارىء/ صحن قايم العيضة

الم تصلنا الرسالة التي ذكرت لنا

بانها تحمل موضوعاً يناقش التمثيل

المعلى محبذا لو اعدت كتابته وارسلته

والصفحة بالطبع من القراء واليهم.

- اجابة للتساؤلات التي بعثت بها

الإجابة منهم قربياً

الساحة الفنية بالملكة

بهذا الشأن.

مصطفی ۔ الریاض

زريق

 عزیزی القاری، رسائلكم تصلنا على العنوان الثالي جريدة الرياض \_ ص.ب٥٦١ الرمز البريدي ١١٤٢١

ثقافة اليوم \_ قسم الغن

الغيان'.

محمد

بالاضافة الى الفنان حسين عبدالرضا

أما من دولة الإمارات العربية

المتحدة فهناك العبال عندالله بالحيد

ومن دولة البحرين الشان خالد

الشبيخ، ومن قطر الفسان على

عبدالسئار، ومن العراق سعدون حابر

مالاضافة إلى عدد من الفيادين

الذين لم يغصح عنهم ليكونوا معاحاة

ومبيريك والعيدروس



حيث سيشارك من الملكة العربية وعبدائله الرويشد وغريد الشاطيء

السعودية الغنان طلاح مداح والقنان

محمد عبده والفتان/ عبادى الحوهر

والعنان عبدالمجيد عبدالله والغنان

هذا بالنسبة للطرب والغناء اما

التقديم فسيتولاء الفنان مكر الشدي

وراشد السكران وناصر القصنى

ومحمد المنصبور وعلي ابراهيم.

فهد بن سعيد،

كتب/ فهد السليمائي يقيم نادي النصر الرياشي مساه يوم الخميس القادم على صالة الالعاب الرياضية بطريق الدرعية المهرجان العثى الكبير بمناسبة حصولة على كأس حضرة صاحب الجلالة الملك المعدى معنا مواعقة سميو الأمع ميصل بن مهد الرئيس العام لرعاية الشياب على اقامته

الغثان/

طلاح

ومن المتوقع ان يشارك عدد كبير

من الفنانين من الدول العربية.



الفتان/ عيدالرب





(فوزية البرجوازية) المأخوذ عن قصة للكاتب الصحفي أحمد رين اعد بين السيدارين

سياسية متعددة بينما يصر

الحلاق حتى النهاية انه أبن

## صلاح السعدني واسعاد يونس بختلفان سياسيا يقيم شاب متزوج حديثا مع



حول هذه الإحداث يدور فيلم

• صلاح السعيني

والحوار عاطف بشاي، اخراج الشقنقيري، بطولة صلاح السعدتي، اسعاد يونس، نبيلة السيد، عبدالله فرغلي، سناء شافع، فاطمة الكاشف. من المقرر عرض (فوزية البرجوازية) على الشاشة الصغيرة في شهر رمضان المبارك ضمن خطة انتاج



التليفزيون الرمضانية.

الرحمن الشاعر



الخصائص الوطنية والقومية، لان هذه

الخصائص، كلما كانت اصيلة ومعاصرة،

وكلما كانت معادقة وعميقة، كانت ذات بعد

• من هذا المنطلق اسال: هل لدينا تجارب

\_ استطيع ان اقول نعم، وبدون احراج..

لدينا محمود مختار من مصر.. وجواد سليم

من العراق مثلا.. ولدينا تجارب كثيرة انتبه

لها النقاد في الخارج.. ومع ذلك نأمل ان

تزداد المشاركات العربية في المعارض

الدولية كي نخاطب الحضارة بما لدينا من

بعد سنوات، كلفتنى مديرية الفنون

التشكيلية بكتابة دراسة تاريخية \_ نقدية

عن القنان فرج عبو، ضمن سلسلة تخمى

يومها اتصل الفنان عبو بي هاتفيا:

اللتي صدرت عام ١٩٨٢ ـ دون هذا

اللقاء؛ بل افضل دائما ان اكتب عن

الفنانين دون معرفة بهم الفنانين دون معرفة بهم الفنانين دون معرفة بهم الفنانين المزيد من

الاستقلالية وعدم الانحياز للفنان، لأن هُذه

الظاهرة الاخبرة، طالما أدت إلى نوع من

الميالغة.. عنى كل.. التقينا.. وانتهى اللقاء

بكلمات مازالت حية.. متوقدة ومفيدة...

ليس لأنها تفص الحركة التشكيلية في

العراق، بل لأنها تخص الفن العربي عامة،

اذكر انى سالته. هل العودة الى الماضي، الى

الموروث القديم جدا او الوسيط، يشكل

قيمة مهمة في الأهمالة، خاصة وانك رحت

تستلهم الفن العربي الاسلامي، من خلال

القد عمار الحديث في الامر مملاء، ومع

ذلك لابد ان تعود اليه.. ان العودة هذا

تجعلنا في موقم الانقطاع عن التراث، بينما

ارى من المغروض، اننا على صلة بالتراث

منذ أن نوك بلا هذا الشرط لا فاندة من كل

ابداع وتجديد واصالة.

اعلام الفن في المراق.

\_ كما تشاء.

التجريد..؟

أنساني عالمي..

فنية عالية؟

في الستينات، وعلى وجه التحديد في عام (١٩٦٨) تعرفت على الفنان الراحل فرج عبو، احد رواد الفن التشكيلي المعاصر في العراق، الى جانب فائق حسن وجواد سليم، ومحمود هسري .. معرفة مزدوجة.. فقد عرفته كفنان رائد، دؤوب في البحث والتقمى والمفامرة.. وكنت قد كتبت عنه عدة مقالات.. وعرفته كتلميذ له في اكاديمية

الفنون الجميلة. واذکر ان اول حدیث مهم دار بیننا، کان حول معرضه الشخمي الخامس، اذ سائلته، وإنا في الدرس:

 استاذ فرج.. مل قرأت مقالتی عن معرضك الأخير..؟ اجاب يهدوءن \_ نعم، انها جيدة.. الخ

وعندما علم، انبهر قائلا: \_ ومازلت تدرس القن..

لم يكن يعرف اني كنت قد كتبتها..

\_ انا نفسي مازلت طالبا .. وسأيقى .. لا حدود للمعرفة.. وعلينا ان نتعلم وخرس

فالطريق وعر.. جنعب.. قانا درست في القاهرة.. وروما.. ولكني اتطلع الى تجارب

المنطلق في البحث، هل يبرر انتقالك من مدرسة الى مدرسة اخرى.. واقصد بالضبط: كيف تفهم الاسلوب وبالتالي مامي هرية الفتان؟

أبتسم .. وتعتم بصوت مسعوع: هذه مداخلة جيدة في درس والإنشاء التصويريء فانا احب الاسئلة الجادة.. بل

ثم قال لي:

د على الفنان ان يبحث ليكتشف انه قد بلغ مرحلة معينة في البحث.. هذه المرحلة تقوده الى مراحل جديدة.. ولكن في هذه العملية لابد من معرفة تاريخية وفنية لتحديد قيمة هذا الترجه في العمل الفني.. انا جربت عدة اساليب.. فوجدت نفسي، دائما، انطلق من حقيقة ارضاء ذاتي: ارضاء ذلك القلق الداخلي.. ومع ذلك لا اعتقد بانتى سأمنتقر على اسلوب واحدء

● وماذا عن الاسلوب..؟ - الاسلوب هو المصيلة .. هو كل ما يخص وعى ولا شعور الفتان المجسد في عمله: هو الخلق الفنى الذي يصحب أن

ونهائي. افضل الموت على تكرار التجربة

يتكرر في اعمال فنان أخر.. • لكنتا في القن الماسر.. تلاحظ أن هناك من يكرر اعماله..

ـ لكل فنان اسلويه، وطريقته، وفلسفته.. انا أرسم الثجربة واغنيها ثم انتقل الى تجربة اخرى.. لكن ربما هناك، عند الفنان الذي يكرر عمله، اي الذي لا يقلد نفسه كما قال (بول فالري) بعض الضعف في مخيلته.. او ربما انه فهم الاسلوب بهذا

واضاف بعد ان صمت قليلا: ـ بيكاسو، لم يترك مدرسة لم يجربها.. قاطعته، دون ان اشعره بما اعتيه من

المعنى الضيق..

ـ لكن بيكاسو كان، في كل مرحلة، يؤثر في الفن عامة.. اي كان رائدا او محتويا لتلك التجربة التي تصير. بعد فترة، مرتبطة ببيكاسو.. اليس كذلك؟

ـ هذه عبقرية لن تتكرر.. ثم لا تغفل المناخ الفثى والثقافي الذي ولد وعاش فيه بيكاسو.. ومع ذلك ليست جميع تجارب بيكاسو متسارية في النجاح.. لقدابدع (التكعيبية) مع براك، بل كان (براك) اكثر اصالة.. وفي اعماله السوريالية كانت هناك تجارب کثیرة اخری (عاکس ارنست) و(ميرو) وعلى كل فقد كان الرجل عملاقا وظاهرة فريدة .. وليس كل الفنانين مثله .. كما ليس كل الشعراء في درجة واحدة..

ـ انهم الهوية في جانبين متحدين الاول: هوية الفن العامة، التاريخية، الموضوعية. اى الاطار الشامل لكافة المنجزات والإيداعات كالرسم والنحت، والخزف... الغ الثاني خصوصية تجربة الفنان يمدى توصك الى فن جيد وجميل وعميق. لكني ارى انهما يتعدان دائما في بلورة

● حسنا.. ماذا تمثل الهوية في العمل





حديث، لكننا اليوم نعود الى تراثنا أسبب أخر.. ذلك أن التجارب الفنية الاجنبية اخنت تطفى على اساليينا المعاصرة لدرجة اننا اصبحناً نعاني من الاغتراب القني.. ● لو سمحت.. اذا كنا نعاني من هذا الاغتراب.. فهل كل عودة الى التراث

الآن، مع نضم في النقد الفني، أن نميز أصالة هذه التجارب،، أي أن نفرق بين الاتجاهات الشكلية والاتجاهات التي تنتمى الينا وتعبر عن عظمة امتتا.. وهذه مهمة ليست سهلة كما تري.. ولكننا لا ثريد أن ننظق على تجارب

\_ بالتأكيد.. ولكن شرط الا تمحي تجربتنا وشخصيتنا ورؤيتنا. • ما الذي يمكن ان تتعلمه من هذه

- كل شء.. واول تلك الاشياء ان نفهم من نحن.. ماذا نريد أن تقول بغننا.. وكيف.. بعد ذلك ان نتعلم من الخبرة.. من المعالجات التقنية.. ران يكون وعينا عالميا بالستوى الذي يتعقق فيه المعلى.. ان نتفهم التكنولوجيا المعاصرة وتدخلات

الألة.. وطرق المالجة المامسة..

ـ نعم اقولها بلا تردد .. ولكن علينا

الشعوب الفنية..

التجارب.. ليجدر تجربتنا العربية؟ - انا سعيد انهم كلفوك بالكتابة عنى او ـ أود أن نلتقي، استاذ فرج، للمديث عن بعض الجوانب التي ستساعدني في كتابة للحق كنت افضل أن أكتب تلك الدراسة

 بعد ان صدر کتابه (علم عنامہ الفن) الذي عملت فيه قرابة نصف قرن \_ قرابة الف صفحة من العجم الكبح ومزين بالصور اللونة \_ هل لديك ما تريد ان

- اعتتنى ألى السؤال القديم.. أقول لك: هذا الكتاب يعثل خلاصة تجربة امتدت ترابة نصف ترن.. فاذا عشت فترة ممائلة.. أو أقل منها.. ولنقل خمس سنوات.. فاننى بالضرورة لابد أن اخىيف،. وكما تعلم فالاضافة تأتى بعد المعرفة ومن خلال التجربة العملية.. هذا الكتاب بلخص معظم النظريات في الفن من منظور الى تشريح الى تكوين الى الوان .. الخ.. اضف الى ذلك تجربتي الشخصية.

● حسنا.. ماذا تود ان تضيف.. هل لديك فكرة محددة.. \_ انى الآن افكر أي القصول التي كتبتها



افكار خيالية او مستحيلة الاتجاز..

أنت حول المدرسة العربية.. انى اراك تكمل الطريق الذي بدانا السير فيه..." ما الذي ترغب ان تقوله بهذا الصدد؟ .. التنظيم مفيد .. والكتابة في النقد النظرى مهمة جدا.. بل هي القلسقة التي يعود اليها الغنان وينطلق منها ليطورها نحو أفاق جديدة، لكن لدي ملاحظة، وهي: علينا في كل ما نكتب الأنبالغ او ندعو الى

النجربة العربية المعاصرة واحدة فلماذا لا نباور سماتها باسم مدرسة عربية

• انا قلت وباختزال شديد: ان مكونات

معاصرة، ونناقش سبل التقدم. إذا كان

الاسم هو الذي تعترض عليه فلنبحث عن اي أسم أخر. لكن التجربة العربية المعاصرة متقاربة،، وهذا ما قلته.. ـ ليس لدي اي اعتراض.. بالعكس.. ولكني اقول أن هذا المشروع بحاجة الى عشرات الكتب والجهود النظرية والتنظيرية.. انت تمثلك نظرية وعليك ان تتوسع في شرحها.. وهذه النظرية بشاركك فيها عدد كبح من النقاد المرب.. نقاد مصر وسوريا مثلا.. لا بأس ان تبلور هذه الحقائق في كتاب يعمق وعي الغنان العربي

بهويته الفنية .. بل من الضروري أن يكون منطلقا لدراسات جديدة نقوم بها المُؤسسات الفتية في الوطن العربي.. اضافة الى جهود النقاد والفنانين،

وقبل رحيل استاذي الفنان فرج عبو، يشهر واحد فقط التقيته في اكلابهة الفنون الجميلة. كنت عائدا توا من جبهات القتال، وكنت اشعر بتعب.. لكني عندما لمت عليه اعراض النحول والمرض، تشجعت وسألته: \_ هل تشكو من شيء؟

> اجاب يهدره: \_ كلا.. وفي الحال، حدق في، وسالني:



\_ متى عدت من الجبهة..؟

المبور الفوتوغرافية ويردد:

حول الراقعية..

ـ قال حالا:

\_حسنا.. حدثتي عنها.. قانا بصند رسم

اعمال جديدة.. لكن تعورتي بعض

\_ عظيم.. هذه وثائق.. حقائق.. لوحات

راقعية. أن هذه اللمظة تذكرت سؤالي القديم

ـ العمل الفئى الذي يأخذ افضل ما في

المياة، ويستند الى اعمق المقائق، ويرتكز

على وعى دقيق، لابد أن يقود ألى بلورة رؤية

كلية لسيرورة الإبداع، أن كان على

مسترى الحياة او مسترى العمل الفني،

وريماً هذه هي خفكمتي التي لابد أن أبدأ

لكن الراعل ترك بدايته. هذه، للاجيال..

واليوم عندما نفكر برائد كبير كفرج عبو.

ندرك أية تجربة كبيرة تركها لنا.. واية

مفاهيم لابد أن تدرس ونعمل بها.. وأية

مهارة فنية بلورها في لوحاته الواقعية،

وبالفعل تسعى الآن مديرية الفنون

التشكيلية وجمعية الغنانين التشكيليين،

وأصدقاء الغنان، لاحياء نكرى رحيله، بعد

عامين من وفاته، بعد ان كانت الذكري

الاولى قد مرت بهدوء، كرحيله، لكن هذا

الهدوء هو الذي يسبق العاصفة..

والعاصفة بهذا للعنى هي أن تكون أوقياء

بغداد/ عادل كامل

والتجريدية، والسوريالية..

لهؤلاء الرواد الكيارا

نسألته: أهذا ما يمثل الواقعية..؟

وراح يتحدث وهو يتأمل في شريط من

العدد ١٤٥١ - السنة الثانية والعشرون

## انهم يسرقون روائعنا..!

حرص الستعمرون على سلب الاعداد الشخمة من اروع الآثار الفنية العربية والاسلامية التي اغتصبت من أرضنا المعطاء \_ ونقل الكثير منها الى انجلترا وقرنسا وإيطاليا والولايات المتحدة الامريكية والمانيا وبلجيكا واسبانيا، وغيرها من بقاع العالم، ويحس كل عربی حر ممن اتیحت له زيارة هِنْهِ الدول، الحسرة والمرارة والألم على هذا التراث العريق بخصوبة العطناء والخيرة.. وهي معروض في ثلك المتاحف يشرق في جنباتها \_ ويحتل مكانة في قاعاتها وابهائها القسيمة، ويتسامل المرء في حرج کیف خرجت هذه الاعسال الغنية الكثيرة والنماذج المختارة الرائعة التي لم يغيرها الزمن ولم يفقدها روامها؟ كيف نهبها المستعمرون - الغاصبون -وأحلوا لانفسهم اغتصابها ظلما وعدوانا.

ومع كل ذلك \_ ومع انتا فقدنا هذه الكنور الثمينة من تراثنا الخالد، الا انها سوف تظل في أي مكان من العالم صامدة وشاهدة بجدارة الفنان العربي وبراعته، سفيرة لنا في الخارج وممثلا سياسيا امينا .. ومثالا غذا عاليا للكرامة الفنية تنطق يأبلغ بيان واحدق فكرة بما كان عليه الاولون من فضل وهمة علياء، وعلى أن أرادة هذا الفنان لن تفهر ولن تعوت ابدا \_ وإن المسائب والصعاب والاحداث الثقاق لن تنال منا منالا، وأن اليقظة الكامئة في نقوسنا سوف تنطلق من عقالها تبث من جديد روس الاقدام والحركة والعزم ز الاحيال الصاغيرة والبلاحقية \_\_

وأرتقاب الفرص للشرثب الكبير في أعادة هذا الماضي الدارس.، والعبمود القوي امام الطغيان - بغلسفة عميقة اساسها الوعي والعلم والثقافة والتطوير



اسم القنان: محمد عارف تاريخ الميلاد والمكان: ١٢٨١هـ

المؤهل: ثانوية عامة. المعارض التي شارك بها: يبدأ

الشاركة في المعرض الجماعي اسم الفئان: محمد رضا وارس. تاريخ الميلاد والمكان: ١٣٧٦هـ

المؤهل: بكالوريوس في التربية الفنية ١٤٠٠هـ من جامعة الملك عبدالعزيز فرع مكة المكرمة.

مكة المكرمة

المعارض التي شارك بها:

١ \_ ألمعارض الجماعية بالجمعية العربية للثقافة والفنون بجدة.

٢ \_ معارض ومسابقات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة والرياض.

٣ \_ معرض الجمعية العربية للثقافة والفنون (التراث المحلى) بمالة المعهد الصناعي بجدة





٤ \_ محارض الـ ٥٠ \_ ٥١ \_ ٥٢ \_ ٥٢ \_ ٥٥ الفتائين السعوديين والعرب والاجانب بصالة ررك بلازا بجدة ٥ ـ معرض قسم التربية الفنية

بصالة روك بلازا بجدة. ٦ - معرض قسم التربية الفثية بصالة المركز الاعلامي بمكة. ٧ ـ معرض المسابقة الزمنية لاحياء التراث باشراف الجمعية

الجوائز التي حصل عليها: ميدالية جدة بين الماضي والحاضر الفضية من معالي أمين مدينة جدة \_ العديد من شهادات التقدير من الرئاسة العامة لرعاية الشياب بالرياض ونادي الاتحاد بجدة.

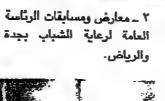
...

اسم الفنان: منور ازرعي. تاريخ الميلاد والمكان: ١٢٧٦هـ



المؤهل: بكالوريوس في التربية الفنية ١٤٠١هـ من جامعة أم القرى بمكة المكرمة حاليا يراصل دراسته العليا في الادارة والتخطيط التربوي. المعارض التي شارك بها: ١ .. المعارض الجماعية بالجمعية العربية للثقافة









٢ ـ معرض الجمعية العربية (التراث المحلي) بصالة المعهد

الصناعي بجدة ١٤٠٥هـ.

٦ - معرض قسم التربية الفنية بصالة المركز الاعلامي يمكة ٧ - معرض السابقة الزمنية لاحياء التراث باشراف الجمعية

وألاجانب بصالة روك بلازا

0 ـ معرض قسم التربية الفنية

بصالة روك بلازا بجدة.

العربية. ٨ ـ معرض بنك الرياض بلندن. ٩ \_ معرض حفل اليوم السعودي بالحرس الوطني بمقر

الخدمات الطبية بجدة. الجوائز التي حصل عليها: ميدالية جدة بين الماضي والحاضر الفضية منمعالي أمين مدينة جدة - شهادات تقدير من الرئاسة العامة لرعاية الشياب بالرياض وادارة المرور وادارة التعليم وامانة العاصمة المقدسة

وتادي الاتحاد بجدة.

عين. شين

ەالكويت:

تسلم الشيخ جابر الاحمد

امير الكويت رسالة من الفريق

اول عبدالرحمن سوار الذهب

رئيس المجلس العسكرى

الانتقالي بالسودان تتعلق

وقام بنقل الرسالة لسموه

الفريق تاج الدين عبدالله

فضل نائب رئيس المجلس

العسكري الإنتقالي السودائي

الذي يزور الكويت حاليا.

. استقبل الشيخ محمد بن

راشد أل مكتوم وزير الدفاع

بدولة الامارات العربية المتحدة

السيدين مولاي الزين ومحمد

الفتاح وزبري الاقتصاد والطاقة

والمعادن المغربيين اللذين يزوران

وتم خالال الاجتماع

استعراض اوضاع السوق

البترولية العائية وأخر التطورات

استقبل الشبخ حمد بن

عيسى أل خليفة ولي العهد

رئيس الوزراء بالنيابة

ادارة شركة الخليج لدرفلة

الالمنيوم برئاسة السند احمد

عبدالرحمن المناع وكيل وزارة

الصناعة والزراعة بدولة قطر

تلقى السيد راشد عبدالله

وزير الدولة للشؤون الخارجية

بدولة الامارات العربية رسالة

خطية من السيد رولان دوما

وزير العلاقات الضارجية

الفرنسي تتعلق بتطورات الرضع

رئيس مجلس الإدارة.

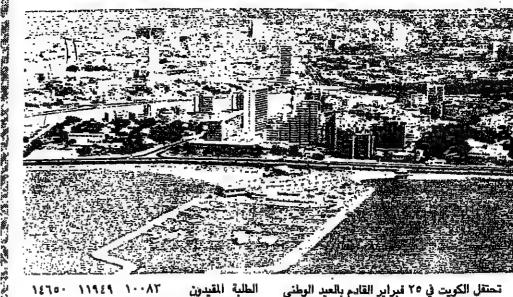
● ابو طبع:

بالنسية لاسعار النفط.

و المنابة:

دولة الإمارات حاليا.

بالعلاقات بين البلدين



ميئة التدريس

الستشفيات

.مستوصفات

الاطباء

ومراكز صحية

المناعات التحويلية:

الخدمات الصحية

تحتفل الكويت في ٢٥ فيراير القادم بالعيد الوطني للدولة.. وسوف تسلط وسائل الاعلام الضوء على منجزات التنمية والتي استطاعت حكومة الكويت تحقيقها خلال السنوآت الماضية ولضيق المساحة ولتعدد مشاريع وانجازات خطط التنمية الكويتية نكتفي بذكر اهم الارقام والتى تعكس حجم تلك المجهودات في الكويت والتي بلغ عدد سكانها عام ١٩٨٥ حسب أخر التقديرات الاحصائية (۲۰۸۰۱۹۱) نسمة. الخدمات التعليمية :

١- رياضة الاطفال عام ٨٢/٨١ ٨٢/٨٨ ٨٤/٨٨ المدارس V1 V1 YYY87 Y1YAY 19Y7Y التلاميذ 17-7 1051 1577 للدرسات ٧\_ الرحلة الابتدائية:

المدارس 174 174 187 3X7P71 YYXYY T-TYY1 التلاميذ المدرسون VTTT VTOT VT-V ٣- المرحلة المتوسطة: ٨٢/٨١ ٨٣/٨٨ ٨٨٤٨٨ المدارس 117777 17777 1-4741 التلاميذ المدرسون

 الرحلة الثانوية: الدارس ۸۰ .٧٦ 13050 7857F XEIPE التلاميذ المدرسون 105- 1VYE 1Y04 ٥\_ التعليم

معمد والر

to you

مر تبعده

4 7 3

مسرة ياد

 $\hat{u}_{(\pm_{k,k})}$ 

- in

يق براد الله

ر. کید تنه

.....

يال ملينان

Jan. 1824 - 1

ے سے العلم اُن

C 20 5

17.

`¥ ;;

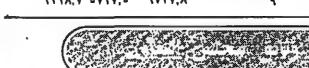
1

الكليات

المهنى والقني المدارس 77 77 التلاميذ **ሳ**ዮዓች ዓ•ዮጌ ለነዮዓ 1771 1727 17-9 المدرسون ٦ ـ التعليم الجامعي:

أهم المنتجات الصناعية الدقيق (الف طن) معكرونة (الفطن) خبز (الف طن) منظفات كيماوية (الف طن متري) ١.٧ اسمنت (الف طن: طابون جيري (الف متر مكعب) ٤١٩ ٤٤٩,٨٠ التجارة الخارجية: اجمالي حركة التجارة مليون دينار. جملة الصادرات ATIE ATVE ATT-جملة الواردات الانتاج الزراعي الكمية 177/7-

T.YY. 2 207-, A 007Y, T YTAE, 7 1460, £ 1775, 4 14/7481 74/7481 القيمة الكبية القيمة (الف دينار) (طن) (الف دينار) 1. ET1, T1. 4AVE AT11,4 النقل والمواصلات: ١٩٨١ ١٩٨٨ ١٩٨٨ 14A.Y 18A.Y 04-.0 عدد السيّارات هذا وقد بلغ الناتج المحلى الاجمالي للحسابات القومية بالاسعار الجارية (مليون دينار في. 1487 1487 17\A,Y 0,YYY, 0 17TY,A



اختتمت في مقر الإمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الرياض يوم ٢٦/٣/ ١٩٨٤ اعمال الاجتماع الوزارى الاول لرؤساء الاجهزة المركزية للخدمة المدنية بدول المجلس.. وركزت التوصيات الصادرة عن تلك الاجتماع على قيام الامانة العامة المجس بالتنسيق مع الاجهزة المركزية الخدمة المدنية بالدول الاعضاء بمسرحات ميدانية شاملة بهدف حصر وتحديد خصائص القوى العاملة بالخدمة المدنبة بالدول الاعضاء ودراسة الاساليب الادارية وهياكل واختصاصات الاجهزة المركزية للخدمة والمقارنة بينها .

كما ارصى الاجتماع بدعوة مسؤولي اجهزة التدريب والتنمية الادارية بالدول الاعضاء الى الاجتماع لبحث ومناقشة عدد من الموضوعات من سنها تنسبق السياسات والانشطة في مجال الاستعانة بيبوت الخبرة وذلك باعداد قائمة لهذه السوت والمكاتب الاستشارية الخليجية وتعميمها على الدول

كما اوصى الاجتماع بأن تقوم الاجهزة المركزية للخدمة الدنية في الدول الاعضاء بالاتفاق على ترتيبات يتم بموجبها تكليف بعض الخبراء لتقديم الخدمات الاستشارية بين اجهزة الخدمة المدنية بالتنسيق مع الامانة العامة وكذلك تبادل خبرات وتجارب الدول الاعضاء فانظم تقدير كفاية الموظف بهدف تطويرها بالتنسيق مع المجلس وتتولى الاجهزة المركزية للخدمة المدنية انشاء وحدات للخدمة المدنية وتدعيم وتطوير

واوصى المجتمعون ـ " تتطوير ادارات شؤون الموظفين في الادارات والمؤسسات الحكومية باعتبارها رافدا هاما للجهاز المركزي للخدمة المدنية لتقوم بالدور الكامل في عملية تنمية وتطوير القوى العاملة . ومن ضمن التوصيات ضرورة العمل على تحديث اساليب الاداء مع التركيز على توظيف التكنولوجيا الحديثة في الاداء في اجهزة الجدمة المدنية ما امكن

وأن تعمل الاجهزه المركزية على تطبيق نظام النظراء للخبراء والاخصائيين المتعاقدين وكذلك تقوم الامانة بالتعاون مع الاجهزة الركزية للخدمة باجراء دراسة في تنقل القوى العاملة غير الخليجية بين الدول الاعضاء للاستفادة من ذلك في اعداد الضوابط الكفيلة بنتظيم الحركة والحد من التنافس بالإضافة الى عمل دراسة عن اسس وقواعد سياسة الاجور

بالدول الاعضاء تمهيدا للتنسيق والتقارب بينها . كما تقوم الامانة العامة بالتنسيق مع الاجهزة المختصة بعقد ندوات مشتركة لمعالجة المشاكل الادارية السائدة بالاتفاق مع الاجهزة المركزية للخدمة المدنية بالدول التى تقام بها مثل هذه

كما قرر الاجتماع بان تقوم الاجهزة المركزية للخدمة المدنية بالدول الاعضاء باتخاذ الترتيبات بالتنسيق مم الامانة العامة بهدف تبادل الزيارات بين العاملين بها وفقا لبرنامج زمنى وتوزيع وتبادل الدورايات والنشرات المتعلقة بمجالات الخدمة المدنية عنى الاجهزة والموظفين بدول المجلس وكذلك تقوم الاجهزة المركزية بتسمية ضباط اتصال لتسهيل الاتصال بالامانة العامة وايجاد التنسبق بين الدول الاعضاء وفي مواقفها في المؤتمرات الاقليمية والدولية ذات العلاقة بالخدمة المدنية ،

كما تقرر ان تقوم الامانة العامة للمجلس بالتعارن مع الاجهزة المركزية باجراء دراسة شاملة لانظمة وقوانين الخدمة المدنية والتعليمات المنفذة لها لتحديد موقف تلك التشريعات من الموظف الخليجي من غير

مواطني كل دولة . وقد تقرر ان تكون الاجتماعات الورارية لرؤساء الاجهزة المركزية للخدمة المدنية بالدول الإعضاء دورية على أن تعقد مرة كل عام خلال الربع الأول من السنة الميلادية وكلما دعت الحاجة الى ذلك وأن تكون الاجتماعات للوكلاء نصف سنوية وكلما دعت الحاجة

على أن يسبق احدها اجتماعات الرؤساء مباشرة .

امير الكويت يقوم. بجولة تفقدية على وزارة الداخلية

قام الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت بزيارة لوزارة الداخلية اجتمع خلالها مع الشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية والمحافظين ووكيل وزارة الداخلية والوكلاء المساعدين وكبار

وقد استمع اسير الكويت خيلال الاجتماع الى شرح كامل عن الشؤون والارضاع الامنية التي تهم الكويت .. وزود الجتمعين بتوجيهاته الهادفة الى ابقاء الكويت دار امن وسلام

مجلس ادارة طيران الخليج يجتمع الاثنين القادم

يعقد مجلس ادارة شركة طيران الخليج اجتماعه الثاني والعشرين في ابوظبي يوم الاثنين المقبل برئاسة السيد على بن خلفان الظاهري رئيس دائرة الطيران الدني إ أبوظبي ورئيس مجلس ادارة الشركة في دورته الحالية.

النوحة، المنامة \_ الوكالات الخليجية: افتتح الشيخ عيسي بن سلمان ال خليفة. أمير دولة البحرين امس (الاربعاء) مصنع درفلة الالنيوم التابع لشركة الخليج لدرفلة الالمنبوم التي تتخذ من البحرين مركزاً لها وشارك فيحفل الافتتاح وزراء الصناعة بدول الخليج العربية.

كما شاركت منظمة الخليج للاستشارات الصناعية في الاحتفال الرسمي بافتتاح مصنع درفلة الالنيوم وهو اول مشروع صناعي خليجي مشترك تعد المنظمة دراساته الفنية والاقتصادية.

وتبلغ الطاقة الانتاجية لهذا المصنع (٤٠) الف طن سنويا من الواح ولفات الالمنيوم المدرفلة وتساهم في ملكيته ست من دول الخليج العربي الإعضاء في منظمة الخليج للاستشارات الصناعية وهي قطر

من لقاءات اسبوع المرور الخليجي الثاني

تخدم التوعية المرورية.. وستتولى ادارة

المرور في الدول الإعضاء اعداد استكة

واجوبة لمسابقة السلامة المرورية تركز عني

موضوع والسرعةء باعتباره موضوع

الاسبوع وكذلك قواعد المرور وادابه

وستشمل المسابقة كافة فئات المجتمع وذلك

وستصدر الامانة العامة لمجلس التعاون

بهذه المناسبة كتيباً يتفسن اهداف

الاسبوع الثالث للمرور بدول المجلس

وشعار الاسبوع وموضوعه ارشادات علمة

لمسواطني دول المجلس والارشسادات

المرورية.. كما ستتبادل الدول الاعضاء

الكتبيات والمصقات المتطقة بالاسبوع

وتمقيقا لمبدأ التعاون بين دول المجلس

وبث روح الالفه بين مواطني الدول

الاعضاء ستستمر دول المجلس ل تبادل

الضباط وضياط الصف بين دول المجلس

وذلك لتكون المشاركة افضل في هذا

ويقام اسبوع المرور بدول المجلس

تنفيذا لقرارات وزراء الداخلية حيث اتفق

مدراء المرور بدول المجلس في اجتماعهم

الاول الذي عقد بمدينة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة في ٢١ ـ ٢٢

مارس ١٩٨٣ على اقامة اسموع مرور

وقد اقيم اسبوع المرور الاول بدول

المجلس تحت شعار (حزام الامان) أي

الاسبوع.

مجلس التعارن.

وذلك ليكون الاستفادة منها اشمل.

تحقيقا لتوعية مرورية اشمل.

خاصة لتنمية هذه الصناعة.

والبحرين والمملكة والكويت والعراق وسلطنة عمان كما يتم توفير المعدن الخام له من مصنع الومنيو البحرين (البا). واوضحت المنظمة فينشره اصدرتها بهذه المناسبة انه سعيا منها لايجاد بنيان متكامل لهذه الصناعة في دول الخليج العربية فانها قامت باعداد دراسة حول تنمية صناعة الالنبوم في النطقة وعقدت بشأنها ندوة علمية متخصصة في اكتوبر ١٩٨٠ اسفرت عن بلورة استراتيحية

بحضور وزراء الصناعة بدول الخليج العربية

واكدت النشرة ان استعرار الجهود الرامية الى تدعيم تطور صناعة الالنيوم الخليجية من شانه ان يجعل منها احدى الصناعات الرئيسية بالمنطقة موضحة ان تعاون دول المنطقة في هذا المجال سيكون له الاثر في تدعيم تطورها وتأمين ازدهارها.

دول «التعاون» من الالسوم

وحضر الاجتماع الشبخ عيسي بن عبدالله آل خليفة وكيل وزارة التنمية والصناعة البحريثي وعدد من كبار

وصرح الدكتور الكردي عقب الاجتماع بان زيارته لدولة البحرين تأتي في اطار التشاور حول الاتصالات الجارية بين

الاوروبية والولايات المتحدة واليابان.

وقال بانه استعرض مع وزير التنمية والصناعة البحريني الامور المتعلقة بالفاوضات الجارية مع الجموعة الاقتصادية الارربية في المجالات الالتصادية مشيرا الى انه استمع الى رجهة نظر السيد الشيراوي لميما يتعلق بهذه المفاوضات والاستفادة من خبرته في

وكان وفد مجلس التعاون قد وصل الى المنامة في زيارة تستغرق يوما واحدا ضمن جولة له في دول مجلس التعاون.

ومن جانب أخر صرح وزير التنمية والصناعة البحريني بانه بحث مع الدكتور الكردي اربعة مواضيع اساسية تتعلق بالخطوات القادمة لعلاقة مجلس التعاون مع الجموعة الأرروبية.

# مع المجموعة الاوروبية

اجتمع السيد يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والمسناعة البحريني وزير الدول لشؤون مجلس الوزراء بالوكالة منا مع الدكتور مأمون الكردي المنسق العام للمفاوضات بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمجموعة الاقتصادية

المسؤولين البمرينيين.

قطاع التعاون الاقتصادي بين دول مجلس

وقال ان اهم المواضيح التي بحثت هي مستقبل منتوجات دول المجلس من الالمنيوم والبتروكيماويات مع المجموعة وكذلك النفط

وأعرب الوذير البحريني عن امله في ان لاتضع دول اوروبا عقبات سنير هسته المنتجات وقال بان الدكتور الكردي استمع الى وجهة نظر البحرين في هذا المحال

الامانة العامة لمجلس الثعاون والمجموعة

التعاون والمجموعة الاوروبية.

وامكانية وضع اطار للثعاون مستقبلا مع المجموعة الاقتصادية الاوروبية من أجل التنسيق مين الجانبين في مختلف المجالات

# استعدادات مكثفة للاعداد لاسبوع المرور الخليجي الثالث مسابقة الملاهة المروريية تركز على«البرعة»..وتثبهل كانة فضات

مسؤولية مباشرة عن جميع الاعمال

الادارية كأصدار رغص السيارات

اما أسبوع المرور الثاني بدول المجلس

وقد سبق هذا الاسبوع ندوة مرورية

ومحاضرات في التوعية المرورية تهدف الى

القاء الضوء على المشكلة الرورية التم

رئيس جامعة الامارات

يزور الكويت

غادر الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس

الاعلى لجامعة الامارات ابوظبى الى

الكريث على رأس وقد من كبار المسؤولين في

الجامعة في زيارة تستغرق بوما واحدا.

ويلتقى الشيخ مبارك خلال هذه الزيارة

مع كبار المسؤولين بجامعة الكويت ليحث

مجالات التعاون بين الجانبين.. أضافة الى

حضور عفل افتتاح المبانى الجديدة لمهد

البحرث العلمية الكريش ضمن الاحتفالات

بعيد الاستقلال في الكويت.

القبض على عصابة

جديدة تقوم بتزوير

يطاقات خاصة ماسم

شبرطة دبي وشرتكب

جرائم مقابل المصول

وقال العميد ضاحى

خلفان قائد عام شرطة

دسي في تصارياج

للصحفين ان العصابة

تضم خمسة من الطلبة

المسواطنسين تتسراوح

اعمارهم مابين (۱۱و۲۰)

عاما بالإضافة الى واقد

اسيوي ويتزعمها عربي

تمكن من سرقة حهاز

انصال لاسلكي خاص

بالشرطة وتزوير هوية

وأضباف أن أفراد

العصابة النذين القي

القيض عليهم الاسبوع

الماضي قاموا بعدة عمليات

نصب واحتيال ۾ مدارس

البنات والفنادق ومرامق

اخرى للمصول على

رحال الامن

على اموال

فقد اقيم شمت شعار (الشاء) في الفترة من

۱۲ مارس ـ ۲۲ مارس ۱۹۸۵.

تواجه المواطن في دول المجلس.

ابوظبی/ قن.ا.

ورخص السائقين وغيرها.

تقرم الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية حاليا بالاعداد لاسبوع المرور الثالث لدول مجلس التعاون وذلك بالتنسيق مع ادارات المرور بالـدول وسيكون شعار هذا الاسبوع الذي سيقام في الفترة من ١٥ مارس ـ ٢١ مارس

> ١٩٨٦ هو، (الحد من السرعة). ويهدف هذا الاسبوع الى تكريس الوعى بانظمة المرور والسلامة المرورية بين مواطئي دول المجلس.

الرياض/ و.ا.خ:

1117

0274

٣

٦,٧

1.7

1172,8

1487

22

717

0571

TATE TYYT TOAT

4.4

٧,٢

1007,4

**41444 61441 6144** 

1487 1487

144.7 41.1

المرضون والمرضات ٧٥٥٢ (٧٨٦٦ (٧٨٦٦

وسيسبق الاسبوع الثالث للمرور الموعد بين دول المجلس برامج اعلامية لتوهية المواطنين بموضوع الاسبوع ويعض الجوانب الانسانية كالاهتمام بالمعرقين وحاجتهم الى العناية والاهتمام.

وستقوم الإدارة العامة للمرور في دولة الكويت بأعداد دراسة حول موضوع السرعة وملينتج عنها من مضاعفات واخطار.. كما سنتوم بنية الدول الاعضاء يتبادل موضوع السرعة واخطارها في كافة برامج التوعية المرورية التي سيتم عرضها غلال الاسبوع.

وستقوم دول المجلس كذلك يتنظي واعداد ندوات ومحاضرات بهذه المناسبة

## وزير الخارجية الكويس يفتتح مبنى معهد الابحاث

الكويت \_ ق.ن.أ: افتتح الشيخ صباح الاحمد رئيس الوزراء الكويتي بالنيابة ووزير الخارجية نيابة عن سمو الشيخ جابر الاحمد أمير الكويت مبنى معهد الكويث للابحاث

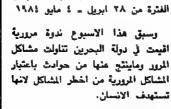
الراشد وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء بوصفه رئيسا لمجلس أمثاه المعهد كلمة نوه فيها باهمية الدور الذي سيقوم به معهد الكويت للابحاث العلمية.

وقد القي السيد راشد عبدالعزيز

واشار الى اهتمام بلاده بهذا المعهد وباعطائه اهمية خاصة ايمنا بان البحث العلمي نشاط اجتماعي ضروري.

ومن جهة اخرى افتتح المهندس عبدالمسن الرفاعي وزير الكهرباء والماء الكويتي نيابة عن الشيخ سعد العبدالله السالم الصياح ولي العهد ورثيس مجلس الوزراء الكويتي ندوة مصادر المياه واستقداماتها في الوطن العربي.

وينظم الندوة الثي تسثمر حثى بوم غد (المميس) الصندوق العربى للانماء الافتصادي والاجتماعي بالاشتراك مع الصندوق الكويثي للثنمية الاقتصادية



كما تناولت تلك الندوة دور المواطن باعتباره من اهم العوامل لمنع او الاقلال من نتك الحوادث ، ودور رجل المرور الذي نقم على عاتقه المسؤولية الكاملة عن توفير حركة سبر امنه وسريعة واقتصادية ومن ثم مباشرة جميع حوادث المرور. وكذلك دور ادارة المرور كجهاز اداري مسؤول

صفروع إدارامية التعليم حتى المرحلة الدعدادية ٥ - المشروع هذا راح يضيّع مستقبلي ... أنا كنة ناوي أتفرغ الكوره إ

ة••••••••••• عن صحيفة والبيان،: دبي •••••• أك

# مجتمع

## الامن في الامارات

القت السلطات الامنية الثانية التي يعلن القبض أموال منتطئ صفة في امارة دبي بدولية على افرادها خلال ٢٤ رجال الامن بعد ان الامارات العربية التحدة

ساعة في دسي حيث اعتن وضعوا شعار الشرطة عن كشف عصابة مكربة والدولة على هوياتهم. من (١٦) شخصا هنديا وأوضيح أن أفراد تخصصوا و تزوير العصابة يراحيون نيمة جوازات السفر الهندية انتحال شخصية الغج مقابل (۳۵۰۰) درهم والعصول على اموال اماراتي واصدار بالنمسب والاحتيال تنشيرات الشراشزيت

مقابل (۳۰۰) درهم. وهذه هي العصابة والكويتية، تنظم رحلات جوية يومية لشاهدة مظاهر الاحتفالات باليوم الوطني

اعلنت مؤسسة مجلس ادارة والكوينية، الخطوط الحوية الكويثية ان الرحلة الداحدة عن تنظيم ٢ رحلات يوسيا سنستعرز الادنيقة في احواء الكويث للراعمي وستكون الرحلة الاولى ل مشاهدة مطاهر الرينة الساعة ١٠٠٠ مساء والاحتصالات سالعيت والثانية في الثامية مساء البوطسي الضامس والثالثة ١٠٣٠ من مساء والعشرين ابتداء من كل يوم الشاء من يوم يوم السبت المقبل ٢٢ السنت المقبل.

فترايز ومشي مهاية السهر الحاري وقــــال احمـــد

المشمساري رئيس

وستقيدم الموسية للركاب هدابا شكارية في

منع تداول ١٦٠، فيلما اجنبيا في الامارات

الممدان حامد وزبر الاعلام والتقامة مدرت الامارات العربية المتحدة عدة قرارات بمنع تداول وعصرض (١٦) فيلسا أحنبياً لما تنظري عليه من البشج وشعوذة لتعارض امنع الدين الاستلامي الحنيف والفاط واساني شيء الى الشمات الاقلام ممصاص الدماد، ووالصنداقة، واستيار ببالعصرة وذالبوهيج الاحمره ووالقوة الحارقة ووالاموات، ومسراديت

الاموات دروس في الفن التشكيلي في ابوظبي يقوم المحمم النقال إ

أبوطني تستن موسعة الصائي بشطيع دروس المراغبين من الهبواة والمهتمج بالعر التشكير ويشقفل بالنامج النوسيا على الفاء محاصرات عن الرسم بالالوار الريتية والألوان المالية والعجم والرصاص كما يشتعل كالك على محاضرات حول الرسوم المصعرة والخطوط

ذكرت انباء صحافية هنا امس ان سفراء اربع دول عربية والجامعة العربية طالبوا الحكومة الهندية بالترسط في حرب الخليج. واضافت الانباء ان السفراء اجروا معادثات مع سكرتير وزارة الخارجية الهندية بى جاين مؤكدين تدهور الموقف في الحرب بين العراق وايران، ومطالبين حكومة رئيس الوزراء راجيف غاندى بالتشاور مع الطرفين المتحاربين وبخاصة مع طهران.

تعتزم الحكومة الإربنية تشكيل وفد برئاسة المندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الإحتماعية للقيام بزيارات لدول الخليج العربية وذلك خلال شهر مارس \_ اذار \_

وسيطلع هذا الوفد اثناء زياراته على ظروف واوضاع العملة الاردنية في الدول الخليجية كسا سيجبري بالتشاور مع الاردنيين في هذه النول البحث في ترتيبات المؤتمر الثانى للمغتربين الذي سيعقد في يوليو \_تموز \_ القلام.

وكنت الوزارة الإربنية قبررت مؤخرا عقد مؤتمبر المُغتربين في الصيف المتيل. ● بور = او = برینس:

اصدر مجلس الحكومة الوطني في هايتي قرارا الليلة قبل الماضية (بمصادرة وتأميم) جميع ممتلكات البرئيس السابق جان كلود

وفي رسالة تليفزيونية وجه المجلس نداء من اجل مراعاة الهدوء وركز على والاصلاحات العديدة التي انجزت منذ يرم ٧ فبراير (شباط) الحالي، وهو تاريخ رحيل الدكتاتور السبابق الى

واوضح المجلس ان تأميم ممتلكات دوفالييه يستجيب وللمطلب العامه الذي يتهمه وبتبديد المال وهو ما ادى الى زيادة البلاد فقراء. ه جنوب منتهد

اكد زعماء مجلس الكنائس ق جوبا عاصمة الإقليم الاستواثي ان ما يقرب من مليون ونصف طيبون شخص متضبرون بالجاعة ق الإقاليم الجنوبية للسودان حيث يهدد السكان وباء الطاعون ويواجهون الحرب الاهلية وتنتشر اعمال السطو والسرقة.

واقترح ممثل عن برنامج الاغذية العللي خلال اجتماع مشترك عقدته قبل اسبوع منظمات الاغلاة في جوبا اقامة جسر جوي بين شمال كينيا وعاصمة الاقليم الاستوائي بهدف نقل المعونة الغذائية

وظائمن وظائم

مشركة المقاولات السراعير (فاست)

عن حاجتها إلى مواطنين سعوديين للعمل معها

فى مشى وع دطافة وصيانة المطارات المدية التالية :

المدينة المنورة - ينبع

على أن يكوبُول مؤهلين في المهن السالية:

الوجه ــ تبولك

ميكانيكاالسيارات-كهرباء-نجارة

على الراغبين تقديم طباتهم لمدير معقع الشركة بأحد المطارات المذكورة أو:

مديرمشروع الطيران المدنى

شركة المقاولات السريعية (فاست)

صب١٦١٨حـدة ٢١٤٦١

سباكة – بناء – إ دارة

تحدثت مصادر مصرية مسؤولة عن فشل وساطة مصرية بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية للاتفاق على مسيغة مقبولة من الطرفين بشأن قرار مجلس الامن الدولي الرقم ٢٤٢ وموقف المنظمة

ونقلت منحيفة والاتحاده المبادرة في ابوقلبی امس عن مصدر مصری مسؤول قوله أن مهمة الدكتور أسامة الباز مدير مكتب الرئيس حسنى مبارك الى عمان فشلت في اثناء العامل الاردني بالوافقة على وجهة نظر منظمة التحرير بشأن القرار الدولي خاصة في ظل المقترحات الثلاث التي وضعتها المنظعة بهذا الخصوص. غير أن المعدر اشار الى نجاح الوسيط المسرى في الحصول على موافقة الاربن بأستنئاف المحادشات الاردنية ـ الفلسطينية للبحث في هذا الموضوع.

وفي الوقت الذي اظهرت فيه مصر دعما قويا للاردن فان الرئيس المصري رفض الاقصاح عن مقترحات السيد ياسر عرفات بشأن قرار مجلس الامن الدولي وقال ان البحث لم ينته بعد للتوصل الى اتفاق او مبيغة مقبولة لدى الجميع.

وايلفت مصادر مصرية منتيفة والاتحادء أن القاهرة أجرت أتصالات مكتفة مع الادارة الامريكية لحملها على الموافقة على مسيغة مقبولة لدى جميع الاطراف بشأن عملية السلام في الشرق

وقد اجتمع السفير المسري في واشنطن أمس الاول لهذا الغرض مع المبعوث الامريكي للشرق الاوسط ريتشارد مورني. ونقلت والاتحاد، عن مصادر امريكية قولها أن خلافا في رجهات النظر قائم حاليا بين مورفي وجورج شولتز وزير الفارجية الامريكي حول هذا الموضوع اذ ان شولتز يدعمه الرئيس ريفان يميلان الى رفض واشنطن تغيع موقفها تجاء الحقوق الفاسطينية وابقاء الموقف الامريكي على حاله في حين برى مورفي ان بيانا امريكيا ايجابيا حول الحقوق الفلسطينية سيدفع بالسيد ياسر عرفات الى اتخاذ مواقف اكثر جدية تجاه تحركات النسوية في المنطقة.

### حدیث مورق لوسائل الاعلام القطرية

وقد اكد مورفي في مقابلة مع وسائل الاعلام القطرية الليلة قبل الماضية على خبرورة ايجاد تحرك جديد يساهم في دفع عملية السلام بالشرق الاوسط الى الامام وغاصة عقب المباعثات الاردنية ـ الفلسطينية التي جرت في عمان مؤخرا ولم تصل الى نتائج حاسمة.

واعرب عن اعتقاده ان هناك كثيرا من تقاط الالتقاء بين وجهات النظر المختلفة في منطقة الشرق الاوسط قد توفرت الأن بالرغم من عدم حدوث تقدم ملموس في عطية الصلام بسبب الاوضاع الناجمة عن

تمسك مختلف الاطراف بمواقفها. وقال مورثي لوسائل الاعلام القطرية مير الهاتف: ءان على الولايات المتحدة الامريكية القيام بالدور المتوقع منها من اجِل تصهيل التوصيل الى السلام في منطقة الشرق الاوسطه مشيرا الى انها دماتزال تسعى لتمقيق ذلك مع مختلف دول

واوضع في المقابلة التي نقلتها وكالة الانباء القطرية ان عملية السلام في الشرق الارسط تلقت دفعة كبيرة بعد مبادرة العاهل الاردني الملك حسين التي اعلنها في عمان العام ألماشي اضافة الى الاتقاق الاردني القلسطيني وزيارات العاهل الاردني لواشنطن أن سبتمبر - ايلول -واكتوبر \_ تشرين الاول \_ الماضيين.



وردا على سؤال حول تصاعد الشعور بالاحباط لدى العالم العربى ازاء اضاعة الفترة الثانية من رئاسة الرئيس الامريكي ريغان دون تحقيق نتيجة ملموسة لعملية السلام بالشرق الاوسط قال ريتشارد مورق ليست هناك اية اضاعة للوقت من الجانب الامريكي وذلك بدليل المباحثات التي جرت في عمان مؤخرا بين الجانبين الاردنى \_ والفلسطيني حيث كانت .الولايات المتحدة على صلة بهذه المباحثات.

ونفى مورفي وجود اية اتصالات سرية بين بلاده ومنظمة التحرير الفلسطينية.. مشيرا الى ان موقف واشنطن مازال برتكز الى ضرورة اعتراف النظمة بقراري محلس الامن الدولي ٢٤٢ و٢٣٨.

وحول مسالة اعتراف الولايات المتحدة بحق تقرير المضع للشعب الفلسطيني وضعانها للحق الفلسطيني في وطنه قال مورق ان بلاده ارضحت موقفها من هذه السائلة منذ مدة حيث تؤكد ان القضية الفلسطينية واكبر من قضية لاجتين، مشيرا بهذا الصدد الى بيان وزارة الخارجية الامريكية الاخج بشأن هذه المسألة والذي اعتبرته الكثير من الجهات خطوة الى الامام اضافة الى خطأب الرئيس الامريكي العام ١٩٨٢ الذي بين فيه هذه المسالة وانها تتعدى في حدودها مشكلة

مائيلا - افي، و.ا.خ:

هذر الرئيس الغلبيني فرديناند ماركوس

من انه قد يلجأ الى قمع حملة الاحتجاج

التي نظمتها المعارضة آذا الخلت بالامن

وصرح الرئيس ماركوس خلال اجتماع

للجنة القيادية لحزبه محزب المجتمع

الجديده بان لديه وبعض السلطات الثي

تتيح له احباط العصبيان المدنىء. كما ذكر

انه وسيطبق بقسوة الاجراءات القانونية

وكانت المعارضة شنت حملة عصيان

.ني احتجاجا على التزوير الذي اتاح فوز

الرئيس ماركوس في انتخابات الرئاسة في

السابع من فبراير (شياط) الجاري على

حساب كورازون اكينو مرشحة المعارضة.

الاحد الماضى بصغة خاصةً على يوم قومي

للاحتجاج في أول يوم عمل بعد اداء

ماركوس لليمين وعلى مقاطعة البنوك

والشركات التي يملكها اقارب ماركوس

من ناحية ثانية، اعلن عدد من قادة

الحركة الاسلامية في جنوب الفلبين

تأبيدهم لموقف الكنيسة الكاثوليكية في

ادانة الانتخابات واعتبارها مزيفة لارادة

الشعب.. كما اعلنوا تضامنهم مع برنامج

العصيان المدنى الذي طرحته السيدة

ومن جهة اخرى قرر الرئيس الغلبيثي

ماركوس عنزل جعينع مستشاريه

الاقتصاديين والنين ظلوا معه حتى

انتخابات الرئاسة وذلك في اطار اتجاه

الرئيس الى رسم سياسة اقتصادية جديدة

اكينو ضد نظام ماركوس.

وعدم تسديد فواثير الماء والكهرباء.

وتتضمن الحملة التي اعلنتها يوم

والدستورية لمنع الفوضيء.

واضاف أنه لايوجد الآن أي تعارض بين القرار الدولي (٢٤٢) والمقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وأن بالأده سبق وان ايدت الحكم الذاتي الفلسطيني بالاشتراك مع الاردن غير انه ليس من المتوقع ان تحدد موقفها بصورة تفصيلية من مسألة الحقوق الفلسطينية بعيدا عما أسماه ديمائدة المفاوضات.

تنتظر اجابات على هذه النقاط. وفيما يتعلق باقتراحات السيد عرفات

النقض ضد مشروع قرار مجلس الامن الدولي الذي يدين الانتهاكات الاسرائيلية

للمقدسات الإسلامية في القدس المحتلة برر مورق ذلك لاعتقاد بلاده بان ما اسماه بتصرف الحكومة الإسرائيلية ازاء ابطال محاولات المتطرفين لاتارة الاضطرابات حول المسجد الاقصى كان سريعا وملائما اشافة الى ادانة شمعون بيريز لتصرفات المتطرفين.. مشيرا الى أن بلاده تؤكد على الحرية الدينية لجميع افراد الديانات في

والذي كانت أخر نتائجه اول من امس

انخفاض تيمة البيسو بنسبة ٩٪ في

راعرب امس عدد من قیادات حزب

(كي بي.ال) الحاكم عن مقاوفهم من

ازدياد حدة التدخل الامريكي في الشؤون

لتنسها صفة الحكم فيدا يخص الشؤون

الداخلية وخاصة عملية انتخابات الرئاسة.

ومن جهة اخرى قدمت وزارة العدل

اتهاما واضحا ببدء محلكمة ارتورو

انتيكى رنائب رئيس الاغلبية في البرلان

وهو احد قيادات الحزب الحاكم البارزين

بتهمة تدبير حادث اغتيال افنيوهافج

المحافظ السابق لانتيكى واحد قيادات

كما قيم للمحاكمة مع باسيفكادور سنة

ويعد حانث اغتيال هافع هو اكبر

حادث اغتيال لمعارض فلبيني منذ حادث

اغتيال نينوى اكينو زعيم المعارضة الراحل

رمن ناحية اخرى بدأت امس السيدة

كورى اكينو ومعها سلفادور لوريل رئيس

من كبار المسؤولين المسكريين في المدينة

(اليونيدو) البارزين الاسبوع الماضي،

باسيفكادور عضو البرلان عن مدين

وطالبوا الادارة الامريكية بألا تعطى

مواجهة النولار.

الداخلية للغلبين.

بنفس التهمة.

ق العام ١٩٨٢م.

## السادس الامريكي

رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفاسطينية التي نقلت الى وأشنطن الاسبوع الماضي في شكل ثلاث صيغ لتحريك عملية السلام بالمنطقة رفض ريتشارد مورني التطبق حول هذه الاقتراحات او الادلاء بأية تقصيلات بشأنها مؤكدا أن بلاده لم تبلغ بأي قبول واضع لقراري مجلس الامن (٢٤٢ و ٣٢٨) كما انها لم نتلق هذه الصيغ. وردا على سؤال حول الاسباب التي حدث بالولايات المتحدة لاستخدام حق

# وزير الدفاع التونسي

استقبل وزير الدفاع التوسى السيد مملاح الدين بالي هذا امش قائد الاسطول الامريكي السائس الاميرال فرانك كيلسو ونلك بحضور قائد سلاح البحرية

الترنسية العقيد الحبيب فضيلة. واكتفت مصادر وزارة الدفاع التونسية بالقول أن البحث خلال للقابلة تتاول التعارن النتائي بين البلدين في مجال

## سوهارتو يثير مع ريفان ازمة اسعار النفط

جاكرتا / رويتر: قال وزير الخارجية الاندونيسي مختار كوسومات مادغيا امس ان الرئيس الاندونيس سوهارتو سيناقش التدهور الإخير في أسعار النفط العالمية مع الرئيس الامريكي ريغان في اجتماعهما في جزيرة بالي الاندونيسية في نيسان (ابريل) القبل. واضاف الوزير قوله ان الرئيس سوهارتو سيشدد على الجوائب السلبية لانخفاض الاسعار في محادثاته مع الرئيس ريغان الذي سيحضر بعد إزيارته لاندونيسيا مؤتمر الدول السبع الصناعية في طوكيو في أيار (مايو).

ومضى السيد مختار يقول ان هبوط اسعار النقط سيكون من اهم الموضوعات التي ستتاقشها قمة الدول السبع. وكان الوزير الاندونيسي عاد من واشنطن في الأونة الاخيرة بعد أن ناقش تقاصيل زيارة الرئيس الامريكي

والنفط والغاز بمثلان نحو ٧٠ في المائة من دخل اندونيسيا من العملات الصعبة. وقد خفض الرئيس سوهارتو الاتفاق على التتمية بنسبة ٢٠ في المانة في العام المالي المقبل بسبب هبوط اسعار النفط

## يستقبل قائد الاسطول تونس / كونا:

وحول ما هو مطلوب من منظمة الثمرير الفاسطينية في نظر الولايات المتحدة لكي نتم التسوية السلمية في المنطقة قال مورفي داننی است فی موقف بمکتنی من توجیه النصح للمنظمة ولن احاول فعل ذلك غير ان حقيقة الامر تتمثل في قبول المنظمة بالقرارين الدوليين (٢٤٢) و(٢٣٨) ونيذ العنف وقبول مبدأ التفاوض مع \_ الكيان الاسرائيلي عيث أن الولايات المتحدة

# العنصرية وسكان المستوطنة.

وتعرض المذكرة موضوعات خطيرة لتعاون المؤسسة الدولية مع نجمة داود منها القيام بعمل مشترك في مجال مراقبة التصحر والاشراف الاجتماعي بالدول الافريقية ودعم المؤسسة الدولية لنجمة داود فيما تقدمه ليهود الفلاشا. وتطالب المذكرة التي قدمها الشيخ عبدالغنى آشي من رابطة الهلال والصليب الاحمر العربية اتخاذ موقف عربى موحد في مؤتمر المؤسسة الدولية وذلك بمثع عرض الذكرة السويدية للنقاش في المؤتمر القادم والتعاون مع جمعيات الهلال والصليب الاحمر في الدول

الرسائل المكنة.

هذا بالاضافة الى أن دعوة المتليب الاحمر السويدي تتعارض والنظام الاساسي للرابطة الدولية الهلال والصليب كرمز للمؤسسة

ذكرت مصادر جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني طلرياض، ان رابطة جمعية الهلال والصليب الاحمر العربية التي ستعقد مؤتمرا لها في نواكشوط في منتصف الشهر القادم سوف تناقش مذكرة مهمة قدمها عبدالغنى أشى الامين العام لجمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية تتعلق بموضوع المذكرة التي سيتقدم بها الصليب الاجمر السويدي الى رابطة جمعيات الهلال والصليب الدولية في اجتماعها الذي سيعقد في شهر اكتوبر/ تشرين الاول القادم من هذا العام والذي ريما يعقد في جنيف.

> وتطالب المذكرة والسويدية، رايطة الهلال والصليب الاحمر الدرلى بالاعتراف بجمعية نجمة داود الحمراء الاسرائيلية والتعاون

اثينا/ سمير سعد الدين:

وتضع المذكرة السويدية عدة طول للوصول الى صيغة للقبول بهذه الجمعية والاعتراف باشارتها الى جانب الهلال والصليب او الوصول الى اتفاق مشترك مع الجمعيات لتغيير رمز المؤسسة الدولية والاتقاق على رمز جديد نظرا

لأن محاولات سابقة للاعتراف بنجمة داود في المؤسسة الدولية

ظروف الطقس

وراء كارثة المكوك

الامريكي وتشالينجره

بدأت انظار المعققين في كارثة مكوك

الفضاء الامريكي تشالنجر تتجه الى الجو

كعنصر رئيسي في اسباب انفجار النكوك في

وذكر وزير الخارجية الامريكي الاسبق

رئيس الهيئة الرئاسية الخاصة بتقمى

المقائق بشأن انفجار المكوك وليم روجرن

بان التركيز موجه الى ظروف الطقس عند

الملاق المكوك والى المشلكل الأخري

الخاصة بعملية الاطلاق. وقال جبيس مور

مدير المكوك في وكالة الغضباء الامريكية

(تاسا) ان الماساة ربما تكون نثيجة

لاستاب تتعلق بالجن وقد استمم اعضاء

مجلس الشيوخ الامريكي الي شهادات من

مسؤولي (ناسا) واعضاء الهيئة الرئاسية

المكلفة يتقمى المقائق بشأن الانفجار

وتساط السناتور الجمهوري عوردون

رئيس لجنة الغضاء الغرعية بمحلس

الشيبوخ عن الاسباب التي جعلت

المسؤولين في (ناسا) بِتجاهلُون سره

الاحوال الجوية عند اطلاق المكوك، وقال

أن الحاجة ماسة لاجراء المزيد من

ومن جهته اكد وليم غراهام المسؤول في

(ناسا) بأن وكالة الفضاء الامريكية بصدد

جمع كل المعلومات بشائل الكارثة مع

التركيز على المشاكل المتعلقة بالجو

ويمعدات مساريخ الاطلاق.

٢٨ يناير \_كانون الثاني \_ الملضى.

واشتطن \_ و.اس:

كما في (اسرائيل) كذلك في جنوب افريقيا: جنودعنصريون تابعون لحكومة بريتوريا في مستوطئة

(الكسندرا) للسود قرب جوهانسبيرغ يصوبون بنادقهم على مجموعة من الركاب السود اثناء

اقتحام المستوطنة. وقد قتل ما يقرب من ٣٠ شخصًا في المواجهات التي جرت بين القوات

الاسلامية ودول عدم الانحياز والدول الصديقة في وجه محاولة الاعتراف بنجمة داود سواء اكان في اللجنة الدولية او الرابطة بكل

لانه يرفض قبولُ اية اشارة غير

# عن توريد وروت طباعد للمؤسات الصحفة

المواصفاتِ الإختياريية :	المواصفات الإساسية:
الوزن : ٤٥ - ١٩٩٨م م درجة اللمعان : ٦٠ - ٧ أى آس أو درجة النصاعة : ٧٠ - ٧٦ درجة اللاانفادية : ٩٠ - ٩٥	الوزك : ٤٥ جرام إم درجة اللمعان : ٧٠٠ أى إس أو درجة النصاعة : ٥٥٥ درجة اللاإنغادية : ٥٩٥ درجة اللاإنغادية : ٥٩

على أن يتم التسليم لمستودعات مطابع الصحف بكل من الريامَن وجدة والريام على دفعات حسد الطلبعغالصا التأمين والشحن والنقل والتخزين بمبتودعات المورد فحصعالة جيرة وصافحة للاستعال، وعلى أن يتعد الموردا ودكياته بالمملكة باستدال أى كميية بهيد والمتعددة فيرمطابعة للمواصنات من حيث الوعية والجودة والصلاحية

الثينخ فهدالعربعي - نائب مديرعام مؤستراليمامرً للصحافة ص بهاه ١١٤ الريامِن ٢١٤ ١١٤ في موعدا تصاه نها يت شهر تبرا ير ١٩٨٦ والله المونعير

### للبلاد لمواجهة الوضع الاقتصادي المتدهور نداء موفيطتى السى ايسران والسعسران لوتف الحرب.. وحل النزاع علميا

امريكي في منطقة الخليج،،

وقال الدي الاتحاد السوفياتي علاقات

في العام ١٩٦٧.، واضاف يقول: واذا كان حكام الولايات

سياسة الارهاب ضد العرب،،

قول السفير السوفياتي ...

واكد السفير السوفياتي من جديد وقوف بلاده الى جانب العرب والقلسطيتيين

وضد الحلول المتغردة لازمة الشرق الاوسط وقال: وأن موقف الاتحاد السوفياتي من مسألة ايجاد حل للقضية الفلسطينية كان وسيظل موقفا ثابتا يقوم على أساس ضمان حقوق الشعب الفلسطيني وتأسيس دولة مستقلة خاصة به ومن اجل تحرير كافة الاراضي العربية الذي احتلتها (اسرائيل)

المتحدة بريدون فعلا حل قضية الشرق الاوسط فيمكنهم خلال دفيقة واحدة ان يضعوا حدا لاسرائيل التي لايمكن لها ان تستمر في الوجود كدولة لمدة ثلاثة اشهر دون المساعدات الامريكية كما أن الولايات المتحدة تشجع اسرائيل على ان تنهج

وندد السفير السوفياتى بالقترحات الامريكية لحل قضية الشرق الاوسط وقال وان كل المحاولات الامريكية لفرض حلول جزئية جديدة هي خداع للشعوب العربية رهى كعن يصب نبيذا عفنا كنبيذ كامب ديفيد ( زجاجة جديدة.، ـ على حد

حزب اليونيدو جولاتها في جميع محافظات الفلبين من اجل شرح نتائج العملية الانتخابية وكذلك برنامج النضال السلمي ضد نظام الرئيس ماركوس. والمعروف أن السيدة اكينو أعلنت فوزها بانتخابات الرئاسة ورفضت الاعتراف

## بالنتيجة الرسمية الثي اعلنها البرلمان والتي اسفرت عن فوز الرئيس ماركوس،

دمشق ـ رويتر: دعا الاتحاد السوفياتي امس إلى وقف

واضاف يقول في مؤتمر صحافي عقده

# الحرب بين ايران والعراق فورا حفاظا على

استقلال البلدين ومنعا لتدخل عسكري

وقال السيد فيليكس فيدوثوف السفج السوفياتي بدمشق ءان الاتحاد السوفياتي ضد الحرب العراقية - الايرانية ويدعو ألى وقفها فورا والى حل النزاع بين العراق وايران بالطرق السلمية.،

هنا الليلة قبل الماضية. «اوقفوا هذه الحرب لانها لاتلبى مصالح الشعبين العراقي والايراني وهي حرب خطرة للغاية وتساعد فقط اسمرائيل والمولايات المتحدة.. والتصريحات الامريكية الاخيرة حول المجالات الحيوية للولايات المتحدة في الخليج ليست الا محاولة للتدخيل العسكري الامريكي في منطقة الخليج.،

مع العراق وايران ولكن علاقاته مع العراق افضل لان هناك معاهدة صداقة تربطنا به ونحن نبذل جهودا مكثفة مع مختلف الدول لوقف هذه الحرب المدمرة للبلدين.،

ووقع الاتفاق محمد سعيد العطار نائب رئيس وزراء اليمن الشمالية ووزير التثمية ومن الجانب الامريكي سقير الولايات المتحدة لدى صنعاء.

## سري لانكا: مصرع ٣٥ في كمين لثوار التاميل

ارتورو باسیفکادور عضو البربان

القلبيتي المؤيد للرئيس ماركوس، الذي

اتهم \_رسميا\_ بتنبير حلاث اغتيال

۱۲ ملیون دولار

قروض امريكية لصنعاء

ذكرت مصادر مطلعة هنا امس لن

الولايات المتحدة الامريكية ستمنع اليعن

الشمالية قروضا قيمتها الاجمالية

واضافت أن هذه القروض ستكرس

لتنفيذ المشاريع الزراعية والاثماثية في

اليمن الشمالية بيد انها لم تقصح عن

اسلوب سداد هذه القروش.

صنعاء \_ اف.ب:

۱۱٫۱۳۴٫۰۰۰ برلار،

احد رُعماء للعارضة.

كولوميو ـ رويتر: ذكرت وزارة الدفاع ان ثوار جبهة التاميل الانفصالية قتلوا امس ٢١ مدنيا واربعة جنود في كمين نصبوه لقافلة كانت قوات من الجيش تتولى حراستها بالقرب من قرية سنهالية، وقال متحدث عسكري أن ٢٤ مدنيا

أخزين جرحوا في الهجوم بالبنادق والقنابل اليدوية على القافلة. والضاف المتحدث قوله أن قوات من الميش كانت تتولى حراسة المركبات المصلة بالدنيين بعد مفادرتها لقرية دهبواتي التي تسكنها اغلبية سنهالية في

اقليم ترينكومالي في شرق سري لاتكا.

وجميع الضحايا من السنهاليين.

وذكرت مصادر مسؤولة أن الهجوم جاء ن الوقت الذي القت فيه الشرطة القبض على خمسة اشخاص على الاقل في جنوب البلاد يشتبه بانهم ثوار وقالت أنها تحقق فيما تعتقد انه خطة للثوار لمهاجمة أهداف ني العاصمة كولومبو.

## بسسانتدالهم الرحيم

تعلن للؤسسات الصحفية بالملكة العربية السعودسية عن رغبها في توريدورو طباعة الصحف بالكيات والمراصفات السالية :

الكمية: ١٠٠٠ (ضة وثلاثون ألف) طلب مري .

المواصفات الاختيارية :	المواصفات الإساسية:
الوزك : 20-14 إم/م	الوزلف: ٤٥ جرام إم
درجة اللمعان : . ٦- ٧ أى آس إو	درجة اللمعان: ٧٠٠ أى إس أو
درجة النصاعة : . ٧ - ٧٦	درجة النصاعة: ٥٥٥
درجة اللاإنفادية : . ٩ - ٩٥	درجة العلانغادية: ٥٩

للاستعمالي وتحل فتمة أية مصروفات اضافية مقابل ذلك



بوبيان وتفقده المراكز الدفاعية المتقدمة للقوات التبخلات الخارجية.

ولم ييخل منناع الدبلوماسية الخليجية بجهد من

كما أن الموقف الخليجي الواعي والمسؤول والذي جاء في نفس مسترى خطورة وهجم الاحداث الاخيرة في حرب الخليج انطلق اساسا من حرصها بالدرجة الاولى على وقف أراقة الدماء بين البلدين الجارين

وافضلا عن أن الموقف الطبيجي كان واعيا ومسؤولا مباشرة بعد توارد انباء الهجوم الايراني لما يمكن أن يخلقه من مناخ للتدخلات الخارجية في المنطقة سواء بصورة مباشرة او غير مباشرة فقد تجلت حكمة وحنكة قادة دول المنطقة في سعيهم من أجل تطويق الازمة وابراز مقدرة هذه الدول وابنائها على الدفاع عن ارضهم وخيراتهم التي حياهم الله

وعلى صعيد اللقاءات والزيارات التي جرت في المنطقة خلال هذا الاسبوع فقد وصل الى الرياش يوم الاحد الماشي الدكتور عبدالله النسور وزير التخطيط الاردني حيث اجرى مباحثات مع عدد من المسؤولين المعوديين حول مشاريع التنمية في الاردن التي يساهم الصندوق السعودي للتنمية في تمويلها وامكانية مساهمة الصندوق في مشاريع خطة التنمية الخمسية الاردنية الجديدة.

كما غادر جدة يوم السبت الماضي السيد حامد القابيد رئيس وزراء النيجر بعد زيارة للمملكة العريية السمودية استغرقت عدة ايام والتقى خلالها بعدد من إلى المسؤولين السعوديين.

ووصل الى الدوحة يوم الاثنين الماضي السيد محمد حسين لواسانى مدير الدائرة العربية الافريقية وزارة الخارجية الايرانية في زيارة لدولة قطر في بداية جولة له يعدد من دول المنطقة.

كما زار الدوحة اللورد روجر براميل رئيس بلدية (ويست مينستر) ببريطانيا حيث النقى عددا من كبار المسؤولين القطريين وزار بعض المنشآت الصناعية ومعالم مدينة الدوحة.

وعاد الى دبي يوم الاحد الماضي الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع بدولة الامارات والوفد المرافق له بعد زيارة قصيرة لباكستان استغرقت يوما واحدا التقى خلالها الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق والسيد محمد خان جونيجو رئيس وزراء

وزار مسقط هذا الاسبوع الدكتور مانع سعيد

وغادر الكويت يوم الاحد الماضي الدكتور حسن الابراهيم وزير التربية الكويتي على رأس وفد بلاده متوجها الى جنيف لحضور الاجتماع الـ ٢٧ لمجلس

ومن مسقط توجه السيد يوسف بن علوى بن

ووصل الى مسقط الاحد الماضى الدكتور رجائي

المعشر وزير الصناعة والتجارة الاردني في زيارة

رسمية لسلطنة عمان استغرقت خمسة أيام أجرى

خلالها مباحثات رسمية مع نظيره العماني العقيد

الركن سالم بن عبدالله الغزالي تتناول اوجه دعم

وغادر المنامة يوم الاثنين الماضي السيد طارق

عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام البحريني متوجها الى

الولايات المتحدة الامريكية في زيارة عمل يجري

خلالها مباحثات مع عدد من المسؤولين هناك حول

التعاون الثنائي كما سيقوم بزيارة لعدد من المتلحف

بهدف الاطلاع على انشطتها وخدماتها والاستفادة

من خيراتها في مجالات التدريب والادارة لمتحف

البحرين الوطني المقرر افتتاحه في منتصف العام

زيارة الامير بدر للبحرين

ووصل ألى المنامة يوم الاربعاء الماضى الامير

بدرين عبدالعزيز أل سعود نائب رئيس الحرس

الوطنى في زيارة قصيرة لدولة البحرين بدعوة من

سمو الشيخ حمد بن عيسى أل خليفة ولي العهد رئيس

كما وصل الى المنامة في نفس اليوم السيد عبدالله

شقرون الامين العام لاتماد اذاعات الدول العربية

يرافقه السيد محمد زياد العطار المستشار بالاتحاد في

زيارة للبحرين اجرى خلالها مباحثات مع المسؤولين

في وزارة الاعلام البحرينية حول تدعيم التعاون مع

اتحاد اذاعات الدول العربية وشرح الخطط

المستقبلية للاتحاد ومدى الاستفادة من الشبكة

الفضائية العربية (عربسات) في اغراض الاتصال

وبالاخص في حقلي الاذاعة والتلفزيون والبرامج

واختتم الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء

وزير الزراعة المصري والوفد المرافق له زيارة رسمية

وقد اجتمع الدكتور والي خلال الزيارة مع الرئيس

العراقي صدام حسين ونقل اليه تأييد مصر حكومة

وزار بغداد خلال هذا الاسبوع السيد غريشيا

فيلييوف رئيس وزراء بلغاريا حيث اجتمع مع كبار

المسؤولين العراقيين في اطار تعزيز العلاقات بين

كما زار العراق السيد هانس هلستروم وزير

التجارة الخارجية السويدي وذلك لترأس جانب بلاده

في اجتماعات الدورة الخامسة للجنة العرافية

جهاز تلفزيون الخليج

وحول الاجتماعات التيجرت خلال هذه الفترة عقد في

الدوحة يوم السبت الماضي الأجتماع الثاني عشر

وناقش الاجتماع عددا من الموضوعات من بينها ..

المشاركة في استخدام الحير الترددي من ٧٩٠ الى

٨٦٢ ميغاهيرتز من الخدمات التلفزيونية والخدمات

الثابئة في الدول الاعضاء بالجهاز والمشاركة في المؤتمر

الاداري الاقليمي لتخطيط نطاقات الترددات

المضمصة للارسال التلفزيوني وطباعة ونشر الدراسة

التي قام بها جهاز تلفزيون الخليج بالتعاون مع

الاتماد الدولي حول انتشار الموجات

كما اوصت ندوة معوقات توطين الوظائف باقطار

مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي عقدت في

دبى ونظمها معهد الخليج لادارة الموارد البشرية

بنتمية الموارد البشرية باقطار مجلس التعارن والعمل

على بناء الانسان الخليجي وضرورة اعادة النظر في

التشريعات والقوانين لتتفق مع المعطيات الجديدة في

اجتماع شركات التأمين

لشركات التأمين الوطنية بدول مجلس التعاون لدول

وعقد في الكويت يوم الاحد الماضي الاجتماع الاول

الكهرومغناطيسية في منطقة الخليج.

الجنة الهندسية لجهاز تلفزيون الخليج.

السويدية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني.

المقترح تبادلها عير هذه الشبكة.

للعراق يوم امس.

وشعبا للعراق.

التعاون التجاري والاقتصادي بين البلدين.

عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية العماني يوم

الاثنين الماضي الى لندن للمشاركة في اجتماعات اللجنة

العمانية البريطانية المشتركة.



المنامة .. و.أ.خ:

عند

. انساخت

J- 3

Jan 1997

a 1,000 miles

والمراجعة والمتحدد

· /- ---

ويرا الكمورة

والمعجوبة

والمراجع فنعاجز

AND DESCRIPTION

ري عقام

تقول الاوساط الخليجية ان زيارة سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امع دولة الكويت لجزيرة المسلحة الكوينية في هذا الوقت بالذات تمثل الاحساس بالمسؤولية الجسيمة المقاة على عاتق هذه الدول في الدفاع عن امنها واستقرارها بعيدا عن كافة

أجل وقف سفك الدماء الاسلامية وهذا كان اطارا لمسعى دبلوماسي خليجي مثله سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية، والشيخ صباح الاحمد رئيس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية الكويتي من خلال زيارتيهما لبغداد ودمشق ومن اجل شرح وجهة النظر الخليجية فيما استجد من اوضاع في المنطقة وتطورات المعارك بين العراق وايران.

## لقاءات وزيارات

وزار الرياض هذا الاسبوع وقد برلماني بريطاني برئاسة عضو البرلمان وليام ايمرى حيث التقى عددا من المسؤولين السعوديين كما قام بزيارة عدد من مناطق الملكة للاطلاع على النهضة التي تعيشها في

العتيية وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة وذلك في اطار الاتصالات التي تجري بين منظمة اويك والدول المنتجة الاخرى لبحث آخر التطورات البترولية لايجاد صيغة وارضية من التعاون بين الدول الاعضاء في اويك والدول المنتجة خارج

مكتب التربية الدولي. واختتم يوم الاثنين الماضي السيد وولف جاتك جونيكر وزير التعمير في جمهورية المانيا الديمقراطية زيارة رسمية للكويت استغرقت ثلاثة ايام. وقد اجرى الوزير الالماني مباحثات مع المسؤولين

الكويتيين تناوات تعزيز التعاون بين البلدين في مختلف

the second secon

## عزيز في نيويورك يجتمع بمنلوب فرنسا

الأمم المتحدة \_ و. أ. خ: اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي هذا اللبلة قبل الماضية مع السيد كلود دي كوميلاري ممثل فرنسا الدائم لدى الأمم المتحدة. وجرى خلال الاجتماع بحث تطورات الحرب العراقية \_ الايرانية اضافة الى بحث العلاقات الثنائية والقضايا الدولية

### ..... عرفات في بغداد قادما من القاهرة

بغداد/ قن.ا: وصل ألى هذا قادما من القاهرة في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في زيارة للعراق. ذكرت ذلك أمس وكالة الانباء العراقية.

هائي الحسن ألى عمان ومن ناحية ثانية، غادر القامرة امس متوجها الى عمان السيد هانى الحسن عضو اللبنة المركزية لمركة مفتحه والمستشار السياسي للسيد عرفات بتكليف منه لتابعة الاتصالات مع السئولين الاردنيين حول جهود عقد المؤتمر الدولي لبحث القضية الفلسطينية واعتبراف الولايات المتحدة الامريكية بحق تقرير المير للشعب الفلسطيني. وكان السيد المسن اشتـرك في

المحادثات التي اجراها عرفات مع الرئيس المسري وكبار المسئولين المسريين والتي اختتمت في القامرة أول من أمس.

الجزائر / [. ف. ب: اجرى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد اول من امس تعديلا وزاريا رئيسيا في الحكومة الجزائرية, وهنا قائمة باعضاء الحكومة بعد التعديل:

ـ رئيس الجمهورية /وزير الدفاع/ الشاذل بن جديد. الوزير الاول /عبدالحميد الابراهيمي. - وزير الدولة لدى رئيس الجمهورية/ محمد بن احمد عبدالغني. ـ وزيـر الخارجيـة/ أحمد طالب

الايراهيمي. - وزير ألداخلية والمجموعات المحلية/ وزير الله عبدالعزيز خليف. \_ وزير العدل/ محمد شريف خروبي،

\_ وزير الفلاحة والصيد البحري/ عبدالله قاصدي مرباح. \_ وزير الإعلام/ بشير رويس. \_ وزير البيد والمواصلات/ مصطفى

 وزير النقل/ رشيد بنياليس. - وزير الطاقة والصناعات الكيماوية والبتروكيماوية/ بلقاسم نابي. \_ وزير الصناعة الثقيلة/ فيصل بودراع. \_ وزير الصناعة الخفيفة/ زيتـوني

ـ وزير الري والبيئة والغابات/ محمد

\_ وزير التجارة/ مصطفى بن عمار. - وزير التربية الوطنية/ زهور اونيسي. \_ وزير التعليم العالي/ رفيق عبدالحق

- وزير التأهيل المهني والعمل/ بوبكر \_ وزير الشباب والرياضة/ كمال بوشامة.

\_ وزير الحماية الاجتماعية/ محمد نابي. \_ وزير المجاهدين/ محمد ججابة. وزير الاشفال العامة / احمد بن فريحة. \_ وزير التعمير والبناء والاسكان/ عبدالمك

العام/ عبدالله بلهوشات.

ـ نائب وزير لدى وزارة الشنون الخارجية

ـ نائب وزير لدى وزارة الفلاحة والصيد

البحرى المكلف بالصيد البحري/ محمد

ـ نائب وزير أدى وزارة الثقافة والسياحة

المكلف بالسياحة/ محمد مسالح منتوري.

\_ نائب وزير لدى وزارة الطاقة والصناعات

الكيماوية والبشروكيماوية مكلف

بالصناعات الكيماوية والبتروكيماوية

ـ نائبة وزير لدى وزارة التربية الوطنية/

مكلف بالتعليم الثانوي والفئي/ أييل

- نائب وزير لدى وزارة الري والبيثة

والغابات مكلف بالبيئة والغابات/ عبسي

نقل الضابطين الاسيرين

انتمة المنشور صفحة اولي،

صهيونية هاجمت مساء أمس الأول

سيارتين مدنيتين كانتا تقلأن مواطنين

وتمكنت الطائرات الصهيرنية بالرغم

من معاولة المواطنين وسائقي السيارتين

الفرار الى البساتين من تدمير السيارتين

بمن فيهما بعد تصفهما بخمسة صواريخ

جو \_ أرض . مما أسفر عن استشهاد ١٢

ويشرف على الاجتياح الاسرائيلي وزير

هرب العدو اسحاق رابين بينما يقوم رئيس

أركان جيش الاهتلال الجنرال موشي ليفي

بليادة العمليات من مقر قيادة متقدم داخل

وذكرت جبهة المقاومة ان المعارك

الضارية مازالت مستمرة بين رجالها من

جهة رجنود العدو من جهة أخرى على

جبهة ثمتد اكثر من ١٥ كيار مترا وبعمق

وأضافت الجبهة أن حوالي خمس عشرة

دبابة اسرائيلية حاولت صباح أمس تعزيز

القوة الصهيونية المامسرة في قرية تبنين

والتي تشهد منذ ظهر أمس الأول معارك

شرسة استخدم خلالها السلاح الأبيض.

ويدور القتال فيها من منزل الى منزل

ومأزال رجال المقارمة يماصرون قوة

عسكرية اسرائيلية على بعد ٥٠٠ متر من

بلدة حديفا في نفس الوقت الذي تقوم فيه

مدفعية المقاومة بقصف القوة الاسرائيلية

وكانت قوات الاعتلال تمكنت مساء

أمس الأول من انزال فوة من الكوماندور

الجهزين بالدرعات الخفيفة بلدة شميس

وذلك في محاولة لتخفيف الضغط على قواتها

وفي نفس الوقت ذكرت مصادر المقاومة

الاسلامية ان ضابطي المضابسوات

الاسرائيليين الاسيرين قد نقلا بعيدا عن

الجنوب اللبناني وانهما يتلقيان حاليا

العلاج في أحد ألمراكز الطبية البعيدة عن

وقد أصدرت الجمهة انذارا لقبادة

الجيش الاسرائيلي انها ستعدم احد

المسابطين ان لم تنسحب القوات

الاسرائيلية الساعة التاسعة من مساء

وزعم اوري لوبراني منسق أوجه

النشاط الاسرائيلي إ جنوبي لبنان لراديو

العدو ان أيرأن تعول \_ الثوار \_ وتزودهم

بالسلاح وهم يستوحون منها ايديولوحيتهم

ولكمهم ما كابوا يستطيعون العمل مدون

التعاون المعال للقوات السورية في لبنان،

وذكر لوبراني ءان القوات الاسرائبلية

ستبقى في القطاعات التي تنتشم فيها حاليا

طالما تقتضي مهمتها ذلك ولكنها ستنسحب

ولم يستبعد ثوبراني احتمال انسحاب

الغوات الاسرائيلية المؤازرة لعصابة

(جيش لمان الحنوبي) من السطقة

الأمنية بالجنوب اللبنامي/ أو أن رَبُّلغي

وقال المستول الصهيوني وأنه أفضل

منها فور انتهاء هذه المهمةه.

۔ علی حد زعمہ ۔

ذراع الحيش المنهيوني.

وطرق الامداد الرئيسية.

مراطنا بينهم ثلاثة من الصبية.

الشريط الحدودي.

عشرة كيلو مثرات.

واكد مؤلاء أن ثلاث طائرات هليكوبتر

ياسين فرجاني.

المكلف بالتعارن/ محمد ابركان.

. مكلف بلجنة الانضباط/ محمد عبادة - مكلف باللجنة المالية/ محمد الصالح \_ وزير الشئون الدينية / بوعلام باتى. - وزير الثقافة والسياحة/ بوعلام مسعدة. وزير التخطيط/ على اوبوزار. - نائب وزير الدفاع الوطني والمفتش

\_ مكلف بالمجلس الاعلى للشباب/ عبدالكريم سويسي. \_ مكلف بالمجلس الاعلى للغة الوطنية / مولود قاسم نايت بلقاسم.

## تشكيل المجلس الإعلى للشئون الاسلامية بمصر

القاهرة \_ مكتب الرياض: أصدر وزير الاوقاف المصري الدكتور الاحمدي أبوالنور ورئيس المجلس الاعلى للشئون الاسلامية قرارا بالتشكيل الجديد للمجلس. ويتكون المجلس من ١٢ لجنة متخصصة هي لجان مرسوعة الفقه الاسلامي، وترجّمة معانى القرآن الكريم، والقرأن الكريم والسنة النبوية، واحياء امهات كتاب السنة، والخبراء، والدراسات الفقهية المقارنة، والحضارة الإسلامية، والتعريف بالاسلام وثقافة الطفل المصري، وتنمية العلاقات الانسانية.

امين عام الحكومة / محمد صالح

الامانة الدائمة للجنة المركزية وفيما يلى التشكيل الجديد للامانة ـ وزير الصحة العبومية/ جمال الدين الدائمة للجنة المركزية لجبهة التحرير الوطنى بعد التعديل الذي اجراه الرئيس الشاذلي بن جديد امين عام الحزب الجزائري الاوحد.

الكويت/ و.ا.خ

## أمير الكويت يتفقد معسكر الحرس الوطني

ـ مكلف ينسم التضامن مع حركات

\_ مكلف بالمنظمات الجماهيرية/ محمد

. مكلف بالاعلام والثقافة والتكوين/ بشير

- مكلف بالششون الاقتصادية

مكف بالعلاقات الخارجية/ عبدالرزاق

.. وتجدر الاشارة الى أن منصب مسئول

الامانة الدائمة للجنة المركزية الذي يشعله

محمد الشريف مساعديه لم تتضمنه

القائمة التي اعلنت الليلة قبل الماضية.

والاجتماعية/ احمد على غزالي.

ـ مكلف بالتنظيم/ مىالح جوجيل.

التحرير/ الصادق زواتن.

قام سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت صباح امس بزيارة معسكر الحرس الوطنى حيث كان في استقباله رئيس الحرس الوطني الشيخ سأتم العلي وكبار ضباط الحرسُ. وأقد اجتمع سموه بالضباط واستمم ألى شرح كامل منهم لمختلف النشاطات والواجبات المناطة بهم.. كما اطلع سموه على جزء من هذه النشاطات

وقد شكرهم سموه عنى الجهود التي بيذاونها للارتقاء لستوى العرس الوطني وذلك للاسهام في اغراض الدفاع الوطني ليكون عونا للقوات المسلحة في حماية الكويت وأهلها.

### CONTRACTOR OF SAME غاروف العمال في الاراضي المجتلة ومدى الاسرائيلية الادلاء بأي تعليق في هذا تعرضهم للتعسف الصهيوني. كما سيطلع ألوفد على المعاناة التي تعيشها قطاعات

كبيرة من الشعب الفلسطيني تحت الحكم

الاسرائيل في مجالات الثقافة والتعليم

والصحة والحياة الاجتماعية. كما

سيطلعون على المعاناة التى يعيشها

من ناحية اخرى ذكرت صحيفة

(حداشوت) الصهيرنية الصادرة اول من

أمس أنه في القريب العاجل سوف يتم

اطلاق سراح جميع المتقلين من التنظيم

وفاة ضابط مخابرات..

في ظروف غامضة

وذكر راديو العدو امس ان شابطا

كبيرا في المغايرات الاسرائيلية توفي في

ضاحية رامات غان القريبة من تل ابيب

إلليلة قبل الماضية ببسبب اصابته بنوبة

جدعون مخايمي ـ ٥٨ عاما ـ شغل في

الستخبارات عدة مناصب في الاستخبارات

مدير مشروع حرب

التمة المنشور صفحة اولى،

أمس أن مبلحثات أبرامسون مع المسؤلين

الممهاينة ستتناول موضوع صياغة

(مذكرة تفاهم) حول تعاون الكيان

الصهيوني مع الولايات المتحدة في البحوث

الخاصة باسلتة مطورة تستخدم ﴿ (حرب

كما يلقي عدة محاضرات حول هذا

الموضوع في عدد من المؤسسات العلمية

الاسرائيلية ويقوم بجولة بزور خلالها

المصائع التابعة للصناعات المسكرية

والجوية الاسرائيلية ويبحث مع المسئولين

فيها المجالات التي يمكن لهذه المساعات

من خلالها المساهمة بالابحاث والدراسات

وينتظر ان يتم التوقيع خلال زيارة

ويذكر ان الولايات المتحدة الامريكية

والدولة الصهيونية ترتبطان معا بمعاهدة

تحالف استراتيجي بينهما. وكانت

(اسرائيل) ابدت رغبتها في المشاركة

بمشروع (حرب النجوم) عبعا تحعطت

•••

وتتمة المنشور صفحة اولى

حق (الفيتو) ضد شكوى سورية في مجلس

وقالت الصحيفة أن الادار الامريكية لم

يكن أمامها من خيار أخر غير استخدام

حق الفيتو امام مشروع ادانة بمثل هذه

ويذكر في هذا المعدد ان الولايات

المتحدة كانث صوتت ايضا في الشهر

الماض ضد شكرى لبنانية تتعلق

بعمارسات اجرامية اسرائيلية في جنوبي

لبنان وضد شكوى اخرى مقدمة من الدول

الاسلامية بشأن الاعتداءات الاسرائيلية

على المسجد الاقصى المبارك في القدس

ورفض المتحدث باسم وزارة الخارحية

القسوة ۽ على حد قول الصحيفة...

شكوى امرىكىة

المسئول الامريكي على اول اتفاق مع شركة

الخاصة (بحرب النجوم).

اسرائيلية في هذا المجال.

معظم الدول الاوروبية عليه

قلبية، على حد قول اذاعة العدو ... واشار آلى ان الضابط الذي يدعى

المعتقلون في داخل السجون.

السري الارهابي اليهودي.

بشأن هذه الحرب والمسألة الآن متوقفة على المناقشات التي ستجرى في مجلس الامن وسنرى ماذا ستكرن النتيجة خلال اليومين

الخارجية في اليمن الشمالية:

غزة: اصابة ٥ جنود اثتعة المنشور مطحة اولى

الصحية وعدم توفر الملابس الشتوية لهم.

مصادرة السكاكئ

احكام تعسفية

المستوطن اليهودي (ديفيد كسبى) قبل

## متتمة المنشور صفحة اولى،

وركزت الكلمات على خطورة الموقف وضرورة تبنى مجلس الامن خطة لاحلال السلام بين الطرفين

الجلس. همه

ابنائهم. كما يطالبون باجراه تعقيق في اغتيال أحد ابناء القطاع يوم الاثنين الملشي وابقاف الممارسات الاستفزازية التي يقرم بها العدو ضد المواطنين في الدينة. منطقة طولكرم بالاضراب المفتوح عن الطعام منذ خمسة ايام احتجاجا على تدهور ظروف اعتقالهم، وفقدان العناية

وقد قامت سلطات الاحتلال بمداهمة للمحلات التجارية في وسط مدينة غزة وصادرت كميات من السكاكين والخناجر وأعتقلت اصحابها بدعوى اتصارهم باسلحة ممنوعة، وكانت سلطات العدو طالبت مؤخرا اصحاب المحلات الذين يتجارون بالسكاكين والخناجر بالحصول

على فدائيين

من جهة تانية، اصدرت المحكمة المركزية الإسرائيلية في القدس المحتلة امس الاول حكما بالسجن للؤبد على المواطن الفلسطيني محمد عاشور والسجن لمدة ٢٤ عاما على مواطن أخر يتهمة قتل

وستمدر المحكمة حكما أخر على مواطن ثالث متهم في هذه القضية في وقت

كما ستنظر المحكمة الاسرائيلية العليا في استئناف تقدم به استاذ واربعة من طلاب جامعة النجاح الوطنية في نابلس ضد قرار باعتقالهم. وجاء في الاستثناف ان السلطات

يناير ـ كانون الثاني ـ الماضي ولم يسمح

## مسعود لـ «الرياض» -

وكان المجلس بدأ فجر امس ـ بتوقيت الرياض \_ مناقشة تطورات حرب الخليج. واستمع في جلسته الاولى الى كلمات كل من السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي والسيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية والدكتور عبدالكريم الارياني نائب رئيس الوزراء وزير

وقك قاطعت ايران اجتماع

كما يقوم معتقل سجن بيث ليد في

على تراخيص خاصة بعد تصاعد العمليات الغدائية بواسطة السكاكين والخناجر

الاسرائيلية اعتقلتهم اعتقالا اداريا أي

لهم بمقابلة محاميهم منذ ذلك الرقت. وتواصل المحكمة المركزية الاسرائيلية في القدس النظر في قضية ثلاثة من الارهابيين اليهود وهم غيل فوكس وداني

العمال البريطانية ومن عمال النقل بزيارة خاصة للاراضي المحتلة بدعوة من اتحاد العمال الفلسطيتي وذلك للاطلاع على

## الحلول السيئة المقترحة لحل مشكلة \_ سنتسك به،

والمسابقات والجوائز العالمية.

بيروت: منظمة سرية متتمة المنشور صفحة اولى،

وهلاق نائب رئيس المجلس الاعلى للطائفة اليهودية هو احد سبعة يهود احتجزوا منا خلال الد ١١ شهرا الماضية وقتل فتلهما بعد أن اتهمتهما بالتجسس للعدو. اللذين احتجزا يوم الاثنين الماضي ما لم تسحب (اسرائيل) قواتها من جنوب

المقاومة \_ في الجنوب اللبناني واننا

اثنان منهم واعلنت المنظمة مسؤوليتها عن وترافق البيان مع تهديد من ثوار مسلمين بقتل احد الاسيرين الاسرائيليين

انتمة المنشور صفحة اولىء

قلق في واشتطن

ضرورة توصل لبنان واسترائيل الى اتفاقيات امن متبادل بغية احالال الاستقرار في المنطقة واقرار الامن على واكد كالد مجددا مساندة واشتطن للقوة المؤفقة لملامم المتحدة في لمنان

والمساف أن دورها وأيجمابي، رغم الصعوبات التي واجهتها منذ العام ١٩٧٨ الاتمام ميمتيا. ١ كما أعرب كالب عن اعتقاده بأن انسحاب فوة الطوارىء الدولية سيؤدي الى زعزعة الاستقرار وهو ماسيترتب عليه مواحهات خطيرة

## الضحك من خلال الرصاص!

الضغط على الزناد فقط، ومحاولة كسر الخصم، ولكن المشكلة هي بمن يستطيع تطويل عمر المقاومة، وان القرارات آلتي تحتمي آسرائيل تحت ظلها بمكافحة الارهاب، ليست اكثر من دخان تطارده رياح القوة

لقد جربت اسرائيل فرص السلام مع مصر، وكان رد الشارع اقوى من القرارات الموقعة، وعملت على تحريك مجنزراتها وقواتها الجوية على كل المدارات، وعرفت ان الأذرع القصيرة بدأت تمتد الى حلقها، وأنه لايوجد جبن أو خوف. طالمًا أن الاستشهاد فرض عين

على كل مواطن تعامله اسرائيل وفق قانونها. الحَدُودِ اللَّبِنَانِيةِ تَلْتَهِبِ، وَالْمُقَاوِمَةِ فِي دَاخِلِ الأَرَاضِيُّ المحتلة تأخذ بالاتساع، والفاصل مابين العقل والجنون، هو الذي افياف الضغط العصبي والنفسي، وجعل اسرائيا\_ حالة خاصة تجعلك تضحك حتى من خلال دوي الرصاص!

# تعلن تاك وكالة الطيار الإبناها

اعلان - علاقات عامة - خدمات اعلاسية . صناعة بيون ولوحات طياعة وتصميم وسلك سكين تعلن عن حاجتها إلى:

۱- سكرتير ما لى وأوارى بمؤهل على جاسعى مالاقتصا داُوالتجارةِ أُو

إدارة أعمالى معضبرة لابتقلعت ثبلات سؤات ويشترلم أن يجيداللمياعة على الآلة العَامَية عربى . إنجليزى معياجا دة اللغة لإنجليزم بحدثًا أيُشابرً. ٢-خطاط ومصمم إعلانات تترفرلرب شربادات علميية وخبرات عمليية

فحے مجال تخصیصه . ٣- مندوبواعلان وعلاقات عامة .

برجم ممت تتوفرلدميه الشرولم من الأخوة السعود ببيث أوالمقيمين بمن تنطيبورعليهم شرولم نقل الكفالية الكتابرالي صد.پ ٩٩٩ ٢ بريايد ١١٤٦١ تلفق - ٤٧٦٠٤٨ / ١٩٦٩٦ لا

> سنن شركة هلاالعربيك الخليج العربية. بات مكنوليا المجاروو اسكارير فلبيني الجلسية موازسغريم ١١٠٦٠ الذي كان يعل لذيبا بوظية سكرتيرقد غادرالمملك بتأشيرة حروج وعودة بتأتيح ١٥٥/١٢/١٥ ولم يعد لعمله حتى هذا الناريح وعليه إن الشركة ارت خدماته وتحذرمن النفاص معه أوالنستر عليص - وتعملومية جرعت مشره ايزنمان وميخال هليل المتهمين بقتل سائق ويحث الاجتماع عددا من الموضوعات منها مفهوم سيارة الاجرة العربي خميس توتنجي في المواطنة الاقتصادية في مجال التأمين وتقريب قوأنين القدس قبل حوالي سنة. النامين بدول المجلس وتعزيز التعاون بين شركات من نلحية لخري يقوم وفد عمالي التأمين الوطنية بدول المجلس ومدى امكانية انشاء بريطاني من الاتحاد المركزي لنقابات شركة خليجية وطنية لاعادة التأمين.

يعلن/ميرمحمدجيندا خان عن فقدان جوازسفره رقم ۱۹۷۵/۱۲۶ ودًا تنفح ۱۹۷۵/۱۲/۱۲ الصا درمن جوازات ملتان . فعلى مربجث

بيىلمه! بى السفارة الباكستانية بجده . وليه الشكر >

● يعلن عبدالله بن محمد بن مطيعان عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس رقم ٧٦٠١٤٤٧ تاريخ ١٤٠١/٥/١٥ــ الصادرة من الرياض.

الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى

 يعلن مناصر مستد محمد العنزى عن فقد استمارة سيارة دانسون رقم ٧١٩٤٣١٨ م ٨٥ الصادرة من الإحساء. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

• يعلن عثمان هسن محمد عثمان (سوداني الجنسية) عن فقد اقامته رقم ٩٩٨٩٩ تاريخ ٨/٢/٤٠٤/هـ الصادرة

يرچى ممن يعثر عليها ان يصلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على تليقون ٤٩٧٤٩٤٤ وله الشكر

 بعلن شاكر الله ميراقل عن فقد رخصة قبادة رقم ۲۸٤۲۲۲ تاريخ ١٤٠٥/٤/٢٨ الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

يعلن محمد احمد علي (مصري

 عن محمد السويلم العلوان عن فقد استمارة سيارة هايلكس رقم ٦٧ • ١٤٥٠ \$ موديل ١٩٨٠ يرجئ ممن يعثر عليها ان

جوازات الرياض وله الشكر.

فسبع بناء رقم ٢٦١٤ تاريخ ١٤٠٣/٧/٧ هـ الصادر من بلدية الرياض يرجى معن يعثر عليه أن يُسلَّمه

الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

• يعلن عبدالجيد ابراهيم ابوالجد

 يطن عاطف سعد الجيال (مصري الجنسية)" عن فقد اقامته رقم ٨٧٠٦٩ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٨ الصادرة من الرياض الجندة بالرقع ١٤١٠١٤ تاريخ

يعلن صالح على الوهيبي عن نقد

7/35.1 و يعلن على عبدالله قادل عن فقد بطقة عمل رقم ٢٢٩٢٦ الصادرة من جدة برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

على ت ٤٧٨٨٧٣٧ وله الشكر.

جوازات الرياض وله الشكر.

1/12.2

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه ال

يسلمها الى مرورُ الرياض وله الشكر.

يرجى مُمن يعثر عليها أن يسلمها ألى

الى بلنية للرياض وله الشكر.

الغرالي عن فقد لوحة سيارة جلائت رقم ١٩٩٨٨٧ موسل ١٩٧٩ الصلارة من الرياض فرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال

● تعلن ابتسلم على اسماعيل المتوكل

٢٢٠٧٠ العام ١٩٧٧م اللصالور من

يرجى ممن يعتر عليها ان يسلمها الي

● تعلن شركة صناعة العزل العربية عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم \$104517 تاريخ \$104517مـ

مرور الرياض وله الشكر.

مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن خالد بحبي مطيعان الطريقي عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٢٨٦٨٨ الصادرة في ۱٤٠٢/٥/۲۷هـ. من مرور الرياض وعلى من يجدها ان يسلمها الى

● تعلن محلات المحضار للتجارة عن فقد لوحة سيارة رقم ١٤٣٢٢٦ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢٣ الصادرة من الرياض:

● يعلن على قاسم لبراهيم العثزي عن

١٤٠٢/٧/٩ الصادرة من الرياض.»

يرجى معن يعثر عليها ان يصلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

مرور الرياض وله الشكر.

 بعان صالح عبدالله الماض عن فقد سجل تجاری رقم ۲۲۲۱ بتاریخ ١٣٩٤/١٢/١٨ الصادرة من وزارة التجارة بالرياض باسم مؤسسة الانشاء

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الي وزارة التجارة مكتب السجل التجارى او الاتصال بهاتف ٤٧٨٧٩١٧ وله

● يطن سالم سعيد محمد (يمنى الجنسية) حامل جواز مقر رقم ٢٠٤/١٠ تاريخ ٤/١٠/٤م الصادر من جدة، عن تعديل اسمه ليصبح بعد التعديل سالم سعد محمد.

الجنسية) عن اقد جواز سفره رقم

عن فقد حوارً معار رقم ١٢/٤٧٢٤٠ تاريخ ١٤٠٤/١١/٢١ هـ المبادر من الرياش پرجي معن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر. يعثن محمد مقبل بلغيت عن فقد بطاقة عصل رقم ٤٦ تاريخ ١٤٠٥/١/٢١ هـ الصغرة من الرَّاقي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب جريدة الرياض بالقويعية وله

يعلن عبدالرحمن عوضه حسين

الزهراني عن فقد رخصة قسادة

خصوصي رقم ۱۸۰۲۷۱ تاريخ

١٣٩٨/٧/١٢ هـ الصلارة من الرياض

وكرت للستشفى العسكري يرجي معن

يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور

● يعلن قهد هدئب الهداب عن فقد

رخمنة قيادة خصومى رقم ٢٤٩٧٢

تاريخ ٢١/٥/٢١ هـ الصادرة من

الرياض يرجى معن يعثر عليها ان

يسلمها ئل مرور الرياض او الاتصال

● يعنن بخيت محمد بخيت الزهراني

يعلن محمد هندي محمد القحطائى

عن فقد استمارة مسارة جائنت م ٨٣ رقم

الهيكل ١٤٠٢/١/٩ تاريخ ١٤٠٢/١/٩ هـ

الصادرة من مرور الشرقية يرجى ممن

يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور

• يعلن احمد حسين احمد العداوى

عن قد بطقة عمل رقم ٢٥٢٦ تاريخ

١٤٠٢/٧/١٧ هـ الصادرة من الرياض

القويعية وله الشكر.

عل ت ٢٤٩٤٣٢ وله الشكر.

الرياض وله الشكر.

تاريخ الإعلان لهذه الادارة.

السبيعي مقيدا ان دفتر حفيظة تغوسه رقم ۷۱۲۸۹/۵۹٤۸ وتاريخ ٨٤/٦/٢٠ سجل الرياض قد فقد

شَفًّاء هَدِيل من ضواحي الطائف

ورثة محمد بن علش، الضَّلَع الشرالي عرض ٦ متر للخترل من باطن المنهى

عليه ثم ملك للنهن. تمت هذه المحدودات بما لها من thues ellanes ellate eller الداخلة، فيها والخارجة، عنها فمن له معارضة في ذلك التقدم الى المحكمة المشار اليها خلال شهرين عن تاريخ نشره والله للوقق.

• تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها ناصر بن سعد العتيبي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المحياً سنة ١٣٨٥ هـ الواقع في العطيف ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاثنة: حثوبا/ بطول ٧٠م ويحدد شارع، وشمالا/ بطول ٧٠م ويحده شارع، وشرقا/ بطول ٢٥م ويحده شارع، وغربا/ بطول ٢٥م ويحده شارع وطلب أعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ثلك تقييم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلائه.

• تعلن المحمة الشرعية بالغزالة أنه انهى اليها محسن بن عبدالله المطبري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الغزالة

جنوبا/ ارض للملك بطول ٢١م وشمالا/ شارع يعرض ١٥م يطول ٢١م وشرقا/ ارض للعقك بطول ١٣ر٢٥م وغربا/ ارض للملك بطول ١٣ر٢٥م وطلب اعطائه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذبك تقديم اعتراضه الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ

● تعلن المحكمة الشرعية بالسليمي انه انهى اليها معوض مفلح منود الرشيدي انْ مَنَ الجِارِي فِي ملكه وتحت تصرفه كامل بيت الواقعة في قرية المعوش

وشرقا/ بطول ٣٠ر٣٣منلك شارع عرض

وشمالا/ ٣٠,٣٠٦م يلي ذلك شبارع عرض

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ

اعلانات الطائف شمالا/ بطول ۲۰ز۲۰م ویحده شارع عرض ۱۰م جنوبا/ يطول ١٨٥٥م ويحده البيت

الجنوبي. .

شرقا/ بطول ۲۰رهم + ۲۰۷۵ + ۲٫۰ + +7,4·+ 17 / Y· + 0 / T· ويجده ملك تتبع الملاك. غربا بطول ۳۰ر۲۲م + ۱۳٫۵م ویحده ملك يتبع الملك ثم شارع عرض ١٠م ومجموع المسلصة لهذا البيت

۰۲ ۱۷۲ م البيت الجنوبي اطواله وحدوده مايل: شمالا بطول ١٠/٧١م ويحده بيت يتيع

جنوبا بطول ٢٠ر٢٥م ويحده ملك زراعي يتبع الملك شرقا بطول ٧٠٠٠م + ٢٠٢٥م + ١٠١٦م وبحده ملك صبحب ألملك

غربا بطول ۳۰ر۲۲م يحده مساقة ۲۶ تتبع الملك ثم شارع عرض ١٠م والمسلحة الإجمالية لهذا البيت ٢٠ر ٩٩م، وقد احيل الطلب لفضيلة الشيخ عبدالله سليمان المطلق فمن له معارضة عليه ان يتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● تقدم إلى إدارة الإحوال المدنية في حائل المواطن/ عواد عيد التربياني التربياني طالبا تعديل اسم جده من التربياتي الى هدروس ليكون اسمه بالكامل بعد التعديل عواد عيد هدروس

فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق،

 تقدم الى ادارة الإحوال المدنية ق حائل المواطن سعد حسن عثمان النصر مفيدا أنّ دفتر حفيظةنفوسهرةم ١٩١١٣ وتاريخ ١٢/٧/٣/١٦ سجل هائل آد

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الاحوال المنية في حاكل او اقرب ادارة أحوال مدنية \_ لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● يعلن فاضل حامد العامري عن فقد استمارة سيارة شغرولية بكب م ٨١ رقم ٢٩٦٣٧ - ٤ نقل السعودية الصادرة من

يرجى مِعنَ يعثر عليها أن يسلمها ألى

لوحة سيارة شغرولية صالون م ٨٣ رقم ٣٧٢١ د ج الصادرة من مرور الاحمدي

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

• يعلن عواد دغيمان ظاهر الشمري عن فقد لوحة سيارة نيسان بكب رقم £۸۸۶۲۷۲ تساریسخ ۲/۲/۲۰۱۱هـ الصلارة من مرور رفحاء.

يعلن زيون البناقي عن فقد بطاقة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بحفر الباطن وله الشكر.

تاريخ ١٤٠٣/٤/٢٨ الصادرة من مرور شجران. يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى

اعلانات متفرقة

بريدة يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

 پعلن يوتا بيل سيد علوي / هندي الجنسية عن نقد اقامة رقم ١٠٨٨

 بعلن مريق عيدالله الشمري عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس بكب رقم ٦٧٥٤٩٩٧ تاريخ ١٤٠٢/٥/١٨ هـ الصادرة من الحدود الشمالية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حقر

ان حسين بن ابراهيم المسيح طلب حجة استحكام على العقار المسمى الصبايخ الواقع بطرف المعالية والمتقسم ألى قطعتن بحد القطعة الاولى المساة الصيليخ شمالا مشروع الري والصرف ويتمه ملك حسين عبدالله الكرى بطول ٢٩م وشرقا طريق عرض ٥م بطول ١١٩م وجنرب سابقا ملك المسابحة

● تعلن رئاسة محلكم الطلاف الشرعية للعموم أنه أنهى اليها المدعو ورثة أحمد حمدان الحميدي الطلحي عنهم اصالة ووكلة سعود احمد حمدان قائلا بأنه من الجاري في ملكه وحوزه وتحت تصرقه كأمل البلادالن اعية المسقوى منها والعثرى الواقعة في وادى الشرف احد اوبية ال حميد عن شفاء هذيل ضواحي الطائف بجميع ما اشتملت عليه من المناقع الشرعية والقرعية وما يعد ويحسب وينسب لها شرعا والمحدودة

أولا: بالله الصلوت والمكونة من عدة ركيان وعرض زراعية وحوط برشومي وحجرتها التي تحيط بها شرقا وجنوبا والمحدود الضّلع الشمالي بيدأ من القرب بطول ٥٧متر ويحده طريق سيارات ترابي وتملم الحد علك عبدالله بن سفر الحميدي وشركاه الضلع الغربي بطول ١٢٠ متر ويحده ملك عبدائله بن سفر الحميدي الطلحي وشركاه ثم يتعطف الضلع الغربي جهة الشمال بطول ۲۰ متر و يحده ملك ساعد بن عوض الحميدي وشركاه وملك عالى بن على الجميدي الضلع الشرقي بطول ٤٦ متر ويحده ملك ساعد بن عوض وشركاه ثم يتعطف جهة الشمال يطول ٣١٠ متر منجه شرقا الى اعلى الحجرة المنهى عليها ويقمطها علامات بين للنهين وبين ساعد بن عوض وشركاه ثم يتعطف جهة الشرق بطول ٢٠ متر ويحده تصف العارض ملك ورثة محمد بن عليش الحميدي وتملم الحد حرم خط الاسقلت الضّلع الجنوبي بطول ٢٨٦ متر ويحده ملك ورثة محمد عليش الحميدي الطلحى ثم يتعطف جهة القرب بطول ٧ متر ثم جنوبا بطول ۱۳۷ متر ویحده ملك ورثة محمد بن عليش ثم يتجه غرب جنوب بطول ۲۹ متر ويحده طريق السيارات

الترابي عرض ٦ متر الموصل قرية الشرف ثم غربا بطول ٦٤ متر ويحده ملك ورثة عواض بن على الحددي. ثانيا: العرض القديمة التي في وأدي الشرف والتي تقع فرع الطريق الموصل قرية الشرف احد اودية أل حميد من

والمعودة كما يلي: الضلع الغربي بطول ٧٢ متر و بحده ملك عالى بن على الحميدي وتعام الحد ملك ورثة عواض على الحميدي. الضلع الشمالي بطول ٢٥ متر ويحده خط السيارات عرض ٦ متر المخترق من بأطن المنهى عليه ثم ملك المنهين. الضلع الجنوبي بطول ٢٧ متر ويحده ملك بطول ٤٨ متر ويحده خط السيارة

اعلانات حائل

المحدود بالحدود الأثية:

بالإحياء المعنودة بالحدود الأثية: جنوبا/ ارض فضاء بطول ۲۰را۲۰

وغريا/ ارض فضاء بطول ٢٠٦٣م وطلب اعطاله حجة تعلك له فعل كل

 تعلن رئاسة محلكم منطقة حاثل بانه تقدم اليها المواطن/ فهد عبدالعزيز الخوير بالاصقة والوكلة والولاية طالبا حجة استحكام على ملكهم الواقع يقرية قفار وهو عبارة عن بيتين منقصلن بيت شمال وبيت جنوبي وحدوده واطواله البيت الشمالي كما

· المدعو محمد بن عبدالله بن سعد الدريم, طلبا اضاقة شهرته الجبرين ف حفيظة تقوسه رقم ١١٤٠ وتاريخ ٨/٩/٨ هـ سجل القويعية بحيث بصبح أسعه كأملا محمد بن عبدالله بن سعد الحزيمي الجبرين اس له معارضة فليتقع خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الإدارة. ● تعلن ادارة الإصوال المبشة بلقويعية للمرة الثانية بانه تقدم لها للدعو جاسمين مجددين عبدالله للحزيمي طلبا اضاقة شهرته الجبرين ﴿ حَفِيظَةً نَفُوسُهُ رَلُّمُ ١٣٠٠٩ وتَتَريخُ ١٤٠٣/١٢/٣ هـ سجل القويعية بحيث يصبح اسعه كاملا جاسمين محمد بن عبدالله الحزيمي الجبرين فين له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ الإعلان لهذه الأدارة.

 تعلن ادارة الإصوال المدنية بلقويعية للمرة الثانية بأنه تقدم أبها للدعو عبدالله محمد عيدالله الخزيمي طلباً اضافه شهرته الجبرين في حفيظة تلوسه رقم ١٠٣٠٤ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٥ هـ سجل القويعية بحيث يميح اسمه كاملا عبدائله بن محمد بن عبدالله الحزيمي الجيرين فَعَنَ لِهُ مَعَارِضَةَ فُلْيِتَقِيمَ خُلَالُ شَهِرُ مِنْ ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد بن فللح بن فارعً

يرجى من بعثر عليه ان بسلمه لادارة الاحوال المنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال منتية \_ لان حيازة هذه الحقيظة أو احْقاتُها أو العيث بمنوناتها او استعمالها من قبل غير معلميها يعد

يرجى مدن يعثر عليها ان يسلمها الى عن فقد جواز سفرها رقم ١٤٧٤٦٦٠ مكتب جريدة الرياض بالقويعية وله تاريخ ١٩٨٢/٢/٢٧ م الصادر من جدة يرچى معن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او القنصلية اليمنية ● تعلن ادارة الاصوال المدنية مخلفة يعقب عليها النظام. بالرياض وله الشكر. ٦/٦٤٠٧ بالقويعية للمرة الثائية بأنه تقعم لها

أكثرمن • 7 ألف رال قيمة جوائرالسابقة رَّم ١ الجائزة الأولى: سياة سينت مقدمة من شركة أمكوالزاعد.

الجامرة الثانيم: ٤ تذاكرذهاب وعودة بالدرجة الأولى الجامرة الدوية الجائزة الثالثم؛ دراجة نارية ٣ عِلات مقدمة مقدمة من منسلة الجبريلملابس

وحواثرا خرى عديدة مقدمة من نقالة الجسر فريه ميكرويف جنزل إلكتريك - بتريونا بثوناك -سانوأي بن - تلغزنون سوني - فيديوم آسوبيشي طَفِير فَضِي ( بثول - ملاعق - بيكاكن - ما دلة طعام) جها ز تسجیل سا مسونی ۔ دراجة هوائية -کاميرا میونتا اونوفاکس - مکنست هوور - ملعب صفیر الاطفال - طقم براد کیرف - شنطنان سامسونایت کبیر - بوایت - جهاز تسجیل بوف

الشركة السعودية تنا سماك

ملت تكس ملا بس أطفال

للماويس وعربيمن معايض الشيكات الأخرق

54/8.

ارأبيض فاع

اسعارنا مخفضة حدًا

1A . YO

كارقر درن فيلك د.ه چم

د امریک

الخبر: أول طريق العزيزية ف: ١٩٤٦٩٧٦

اعلانات الرياض

• تعلن شركة سما العللية الإهلية عن فقد اقامة مكفولها نور اسلام قل رحمان رقم ۲۵۲۱۳ بتاریخ ۱۲۰۴/۳/۳ هـ المىلارة من الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها أن يصلمها ألى جوازات القويعية وله الشكر.

مرور الرياض وله الشكر.

يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها ال مرور الرياض وله الشكر.

فقد لوحة سيارة رقم ١٢٥٢٥٢ تاريخ

اعلانات حفر الباطن

مرور الرياض. مرور الرياض وله الشكر.

مرور حقر الباطن وله الشكر.

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

اثيات شخصية رقم ٧٢ الصادرة من ادارة تعليم حفر العاطن.

• يعلن فالح سعيد عماش العجمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٣٥٢

مرور الدمام وله الشكر

• يعلن خليفة حسين ايوالعلا عن فقد اقامة مجددة برقم ١٤٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٤/٤ هـ الصادرة من جوازات

تاريخ ١٤٠٢/٧/١٨ هـ الصادرة من جوازات بريدة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله

الباطن وله الشكر.

• تعلن المحكمة الشرعية بمدينة الميرز وحاليا ملك عيال شناف بينهما مسقي

يطول دهم وغربا مشروع البري والصرف بطول يبدأ من الشمال بطول

٢٤م ثم يتجه نحو الغرب بطول ٢١م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٥٠٠ ومساحتها ١٠١٨,٦٠م" ويحد القطعة الثانية للسماة البابا شمالا طريق عرضٌ ٣م ويتمه ملك الجيهان بينهما رسمة بطول ٢٩م وشرقا وقف عبدالله الحلجي ويتمه نخل عبدالله السلمي بينهما منجى بطول ٥٨٨،٥٠ وجنوباً وقف بندر الحلجى وعبدالله الحلجي بينهما منجى بطول ٢٠م وغربا وقف السلاة ويتمه الكرود بطول ببدأ من الشمال بطول ٢٧م ثم يتجه نحو الغرب بطول ٢٩م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ٥٧م ومسلحتها ٢١٨هم" فمن لبه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من

تاريخ نشره. • يعلن اينيا كيلو محمد ابراهيم عن فقد رخصة قيلاة خصوصي برقم ۲۰۵۲۱ وتاریخ ۱۲۰۳/۵/۱۹ هـ صلارة من الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله

 تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو عبدالرزاق بن محمد بن عبدالله العباد طالبا أثبات مسلحة العقار السمى الخيس الواقع في قرية بطرف المزاوي والآيل اليه بموجّب الصلك رقم ٢/٥٥ علم ٩٤هـ والمحدود من الشمال شارع مشروع الري والصبرف بعرض ٧٠٥٠م وطول الحد الشمالي ٥٠٠،١٠ ومن الشرق ملك الدولة بينهما رسمة وطول الحد الشرقي ٩٢م ومن الجنوب الطريق بعرض لام وطول الحد الجِنوبي ٤٤,٤٠ ومن الغرب ملك السيد ويتمه ملك سلمان بن حماد بينهما رسمة وطول الحد الغربي ١٤,٤٠م ومجموع مسلحة المتهى عنه ٤٦٢٥م وانه توجد زيادة عما في الصك بعقدار ١٠٢٥م وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه للحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره. ● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع للعموم بأنه تقدم لها المواطن يحيى على الشباعثي حامل الدابيطة راأم

٤١٢٢/٢٠٧ في ٢١/١/٢٨٢هــسجل الخرج من سكان ثلوث حسوه وانهي قائلًا أن من الجاري في ملكي انا وموكل محمد يحيى عبدالله الشاعثى ومحمد على الشاعثى ويحيى محمد مريع الزعبل ومنالحه يحيى وعبيديه بنت محمد على مربع ولاحقة بثت لحمد على وجرادة بئت محمد على مربع وفاطمة احمد على مربع وعصابة على سعيد وشارة أحمد عبدالله وقاطمة احمد عبدالله وصالحة على الشاعثي وعليه على الشاعثي كامل الآرض السكنية وما عليها من عمران والارض التابعة لها والواقعة في سوق ثلوث حسوة والداخلية علينا بالارث وحدودها واطوالها كما يلي:

منَّ الشمالَ الغُربي/ يحدُّهُ نكانَ عاتضُ محمد عائض بطول ١٢,٦٠م، ومن الجنوب الغربي/ املاك المنهى بطول 21م، من الجنوب الشرقي/ يحدها املاك المثهى بطول ١٨٨م، من الشمال الشرقي/ يحدها أملاك علاص محمد عائض بطول ۲۰ ، ۲۰ ، علما ان السلحة الكلينة للارض البشاء ١٠٢٦،٨ ومسلحة البناء للدور الاول تساوى ١٥٩,٦م مربع ومسلحة البناء للدور الثاني المكون من غرفة واحدة وسبب ٢٥٦ مجموع السلحة الكلية للبناء ١١٠٥،١ أَمَن له معارضة يتقدم

€ تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في القويعية المواطن ربيع محمد حمد القحطائي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوميه رقم ۷۸۱۹ وتاریخ ۲۸۱۷۸/۷/۱۹ سجل القويعية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الاحوال المنية في القويعية لو اقرب ادارة احوال مدنية \_ لأن حنارة هذه

الحقيظة أو أخفائها او العبث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

للمحكمة خلال شهر من تأريخه والله

مشالفة يعاقب عليها النظام. ● تقدم للى ادارة الاحوال المنية في القويعية المواطن سعد عبدالله سعد العريقي مفيدا أن دفتر حقيظة تقوسه رقم ۱۱۸۸۲ وتاریخ ۱۴۰۲/۷/۱ مـ سجل القويعية قد فُقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة

الاحوال المنية في القويمية أو اقرب

ادارة لحوال مدنية \_ لأن حيازة هذه

الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية ق رفحاء المواطن جدوع حلو مطر الشمري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨ ٣٦٢، وتاريخ ١٣٩٦/٥/٩ سجل رفحاء قد يرجى معن يعثر عليه أن سطمه لارارة

احوال مننية - لأن حيازة هذه الحفيظة او احفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظلم ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن حسين عيدالله سعد ال

سليمان مفيدا أن دفتر حفيظة نقوسه

الاحوال المنتية في رفحاء أو أقرب أدارة

رقم ٤٨٢٧٥ وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٤هـ سحل الدمام قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام أو اقرب ادارة تحوال مدنية \_ لأن حيازة هذه الجغيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحيها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

000000

١١٪ من الإسرائيلين

يوافقون على

اسراك منظمه

التنصرير في

الماوضات

واشتطان \_ مكتاب

الاغبيار البواردة من

فلسطين المحتلة تشيء الى ان

هناك تقدما ملموسا في زيادة

اليهود الاسرائيلين

للذين يوافقون عنى اشتراك

الفلسطينيين ( مفاوصات

السلام القادمة ببن اسرائيل

فقد تبين من استطلاه

شركة استطلاعات البراي

العام الكبرى في استرائيل

مداحاف، أن ٦٦ بالمنة من

الذين سنلوا في الاستطلاء

يؤيدون اشتراك الغلسطينيين

ولكن هذه النسبة تشترط

ن يقوم الفلسطينيون اولا

بالاعتراف باسرائيل، وبحقها

بالوجود، وقد تبين ايضا ان

٥١ بالمنة من الذين اشتركوا

ن منذا الاستطيلام،

لايعارضون اشتراك منظمة

التصرير الطسطينية و

المفاوضيات، حيث أن الاغلبية

كانت ترفض ان يجلس الوقد

الاسترائيل على سائدة

مفاوضات مع وفد يتسم

اعضماء من منظمة التحرير

وكانت الأراء التي سبقت

هذا الاستطلاع تشير الي أن

٤٥ بالمئة من اليهسود

الإسرائيليين الذين سطوا عن

اشتراك الفلسطينيين ل

المحادثات وافقوا على ذلك،

عدل ۱۹ بالمائة بين عام

۱۹۸۱ و ۱۹۸۱، عنیما

أجرت نفس الشركة استغتاء

ورغم هذه النسبة العالية.

الا أن القادة الصهايئة

مازالوا يطنون انهم غير

مستعدين للملوس الى اية

طاولة مقاوضات تضم اعضاء

مأن منظمة التصرير

القلسطينية، وقد كانت أخر

هذه الأراء ماصرح بهشمعون

بيريز رئيس ورراء العدو

الصهيوني اثناء جولته

الاخيرة ﴿ أوروما، أن حكومته

لن تجلس وتتغارض مع

منظمة التحرير القسطينية

بل أنه ذهب إلى أبعد من ذلك

عندما قال مسخمة التمرير

تشعر بالاحباط من استمرار

رواسب للثواحد الاسرائيلي

والشي لم تعذرف مها معذ

فيامها، إلا أنها لم تنجح

لي ملك، ولهذا السبب

تدري وسائط الاعبلام

الصهبونية، أن عاودة

اشجياس اسرائينيير

لعصبور مثال ميذه

الموتمرات في الصدين. هي

بعثنانة تبرطيب لتموء

وائسدي قد يؤدى و

المستقسل الي الساسة

علاقات دشوساسية

سِنهما، كما كان الحال

فوق الارامي اللبنانية

الفاسطينية مروه

بريطانيا لن ترفع حيظر الاسلحة عن اسرائيل

الفاسطينية .

في اية مباحثات قادمة.

العام الذي اجرته

واي طرف عربي.

الرياض،:

نظرا لتزايد حجم الانتقادات التى وجهت لنمائب المرئيس الامريكي عقب ادلائه بتصريحات اعتبرت موالية للعربء بذل جورج برش مؤخرا جهودا منسقة لمواجهة مثل هذه الانتقادات عن طريق تصريحات اعلن فيها تأبيده لحق اسرائيل في البقاء وشجبه لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وقد القى بوش خطابا في نيويورك خلال مأدبة عشاء اقامتها جامعة اسرائيلية حيث منحته درجة الدكتوراء الفخرية في القانون، انتقد فيه القادة السياسيين الامريكيين الذين استخدموا قضية الجاسوس جرناثان بولارد ولاطلاق تعميمات حبول انقسام ولاءات اليهبود الامىرىكىين، وبسولارد مسوظف امريكي الجنسية في البصرية الامريكية ثم اعتقاله في الشهر الماضي لتزويد اسرائيل بمعلومات أمريكية مفصلة. وقال بوش في معرض اشارته لقضية بولارد:

ماهو المدخل للتتمية الشاملة للصحراء؟

يجيب عن همذا السؤال الهام

الجيولوجي الدكتور حسين كامل خبير

البترول ألمصري ورثيس مجلس ادارة

الشركة العامة للبترول، أكبر واقدم شركات

البترول المصرية، وبرغم ان الدراسة التي

يقدمها د. حسين كامل تطبق الاطار

النظرى على الصحراء المصرية، الا انه

ينطلق من خلال عموميات في تضية تعمير

الصحراء، يصبغ الاهمية على هذه

الدراسة باعتبار الصحراء تشكل اغلبية

ارض الوطن العربي.. وفي البداية تطرح

ما المقمس بالتنمية الشاملة للمسراء؟

المجالات والتى تشمل تتمية اقتصادية

باقامة مشروعات ذات عائد اقتصادى

مجز.. والتتمية المساعية بريط الزراعة

بالتصنيع الزراعي، ويشمل تصنيع معدات

الزراعة وتصنيع المنتجات اي اضافة لما

يضاف للمنتجات الزراعية لتفطية

مصاريف النقل.. وتتحقق التنمية الزراعية

بتحسين التركيب المجمعولي وطرق الرى

التي تتناسب مع نوعية التربة والمناخ

بالمناطق الصحراوية، وتنمية وسائل النقل

يتطوير انشاء الطرق المناسبة للمسعراء..

ورسائل الانتقال والتنمية الاجتماعية،

باقامة المجتمعات التي يمكنها أن تتأقلم مع

البيثة المسعراوية ويمكن معرفة حدود

قضية الصحراء لو تأطنا الواتع

المسري.. فمساحة مصر تبلغ المليون

كيلومثر مربع، لا يستغل منها سوى

٤٨٠٠٠ كيلومتر مربع اي بنسبة ٥ بالمائة

من الأرض.. ولقد بينت الصور الفضائية

ان المستراء المسرية تحوي كل مقومات

التنمية .. وفي مصر تدهور نصيب الفرد من

الارض الزراعية حوالي ١٢ قيراطا عام

۱۹۰۰ الی ۲۲ سهما علّم ۱۹۸۲، وکان من

الطبيعي ان يتعكس ذلك على الدخل

القرمي في مصر.. وخطورة الازمة تتمثل في

ان معدلات الزيادة أن السكان فاقت

معدلات التنمية المختلفة، فأصبحت مصر

تعانى من مظاهر خال تتمثل ق.

\_ آختلال بين الاستهلاك والأنتاج.

\_ اختلال بين الاستثمارات والدخرات.

- اختلال بين الايرادات والمصروفات.

2.50

44

Sec. 25

سن چې

100

ر يندو م

ويجيب أن المقصود هو التنمية في كافة

الدراسة السؤال الإساسي؟:

الامريكية لتبأييدها الصريح لاسرائيل ولسائل اخرى يؤمن بها افراد الجالية. ولهذا فانتى أصاب بضيق شديد عندما اسمع اناسا يتحدثون في حياتهم العامة عن اليهود الامريكيين وكأنهم قوة متجانسة تتمتع بنفوذ غير لائق على السياسة الامريكية.،

وسمعت انتقادات للجالية اليهودية

بالإضافة إلى هذا أكد بوش على ان الاتجاء السياسي الإمريكي يتمثل في عدم التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية حتى متعترف بحق أسرائيل في البقاء، وقد دان بوش بشدة معاداة السامية التي

وصقها بانها صرض مقرفء وشجب ايضا الارماب الدولي. وعدد بوش حوادث الارهاب الاخيرة وقال لمستمعيه من اليهود الامريكيين: مقل هناك وصف سوى (عمل شریر) یمکن ان نصف به

اختلال بين السكان والارض.

والمهمة التي يواجهها المضططون في

مصر وهي أعادة التوازن بين معدلات النمو

السكاني ومعدلات التنمية، وتضييق

الفجوة بئ الانتاج والاستهلاك وتعقيق

التوظيف الامثل للقوى البشرية، والخروج

من الوادئ الضبيق الى الصحراء الرحية..

ومن ثم تصبح فضية التتمية الشاملة

وتورد الدراسة بعض المشروعات التي

نفذتها ثورة يوليو تجاه تعمير الصحرآء

ويالاخص مشروعي مديرية التعريـر

والوادي الجديد،، فَقى مشروح مديرية

التمرير استصلح ١٩٢ الف قدان في غرب

الدلتا على موارد مائية الضائية امكن

تدبيرها من قائض مياه غزان إسؤان، ومن

١٩٥٩ تقرر استمىلاح مساحة جديدة

مقدارها ٢٢٥ الف قدان في الوادي الجديد

على المياه الجونية.. وقد بلغت الساحة

الجَّفرافَية التي تم استَصلاحها منذ عام ٥٢ حتى الآن مليسون و١٠ الـف

فسدان مسورعسة عسلى مناطق

شرق الدلقاء ووسط البلتاء وغرب الدلتاء

ومناطق الوجه القبلي، والوادي الجديد..

وترصد الدراسة عدة سلبيات صاحبت

هذه للشروعات، فقد خلات هذه السباحات

الستصلحة فترة طويلة تعانى مِن التعثر في

الاستغلال الزراعي بسبب عبه الادارة

الحكومية مع انعدام الحافز الفردى مما

كان يمثل عقية اساسية في اتاحة القرصة

لتلك الاراضي ان تعطى عائدا مجزيا للدولة

بعد أن بلغ المتصرف على استصلاحها شعق

۱۵۷ ملیون جنیه / بأسعار ۱۹۹۵ کما

كانت التعقيدات الكتبية في القرانين

واللوائح تحد من فاعلية الإدارة الحكومية.

للمنجراء المسرية امرا محتما..

شيرين خدوري:

في شرق العوينات أكبر خزان

واشنطن/ مكتب الرياض/

> ضرب وقتل ضابط البحرية الشاب رويرت ستيثم على متن رحلة خطوط عبر العالم رقم ٨٤٧ وايضا قتل ستة من جنود المارينز بالدافع

> > القاهرة/

مكتب الرياض/

محسن خضر:

المياه اللازمة للري..

ومضى بوش قائلا وان هدف الارهاب كما نراه في العالم اليوم هو تقريض المجتمع الديمقراطي الغربي وتقويض المؤسسات والقيم والتقاليد التي تشكل اساس

وتضمن خطابه ايضا انتقادا للسياسيين الامريكيين الذين لايتحدثون صراحة ضد الزعيم المسلم الامدود اويس قراخان.

الرشاشة في السلقادور؟ وهل متاك

وصف أخر صوى عمل شرير، يمكن

أن نصف به اغتيال ليون كلينقهوفر

ضحية النربة القلبية التي اقعدته

على كرس متحرك؟

وكان فراخان قد أثار غضب الجاليات اليهودية في الولايات المتحدة مرارا بسبب تعليقاته المناونة لاسرائيل واليهود.

وفي اطار تصريحاته المتعددة

للفوز بتأييد اليهود دعا بوش اليهود

الامريكين لمواصلة نشاطهم السياسي، وعلق قائلا ءان مناصرة المواطن تعمل على تقوية دولتنا.انها تمنع امريكا حيوية. انها جزء من لمأذا امريكا عظيمة الى هذا الحدء.

وميلا لترشيع نفسه للانتخابات الرئاسية القادمة. ويتفق المراقبون على أن المحاولات للفوز باصوات اليهود ولتبديد اية مفاهيم بان ال من تصریحاته یمکن ان تعتبر موالية للعرب، سوف تقيده بلا شك في السباق الانتخابي الرئاسي

وبالاضافة الى بوش منحت درجات فخرية مماثلة الى ماثير روزینی سفیر اسرائیل لدی الولايات المتحدة وايضا الى خمسة من رجال الاعمال والقادة المحليين

وقد ابدى بوش بالفعل رغية

من اليهود الامريكيين.







نقل رسائل من الحكومة بالرغم من بيانات الاسرائيلية الى القيادة التأكيد والنفى المتبادلة. السوفياتية . مايزال الحديث يتردد عن وجود صفقة في السربين

استثناف الملاقات استرائيل والاتصاد السوفياتي قبل مرور وقت طويل هو احتمال مرجح، وقيال أن الاتصاد السوفياتي بدون علاقات دىيلوماسية مع اسرائيل

وقد الك برنغمان أن اسرائيل اذا رغبوا ذلك. لايستطيع ان يتوقع

مائدة للسلام بشأن الشرق الاوسط واضاف ان بعض الدول العربية قد حثت موسكو نيما بيدو على اتخاذ هذه الخطوة. واعباد ببرونفسان التأكيد عن ثقته بان القيادة السوفياتية سوف تظهر تجاوبا على المدى القريب بشأن حق اليهود السوفيات في القماب الي

لحرمة الاماكن المقدسة

وكنلك بالارماب

الصبهيونى والمجازر التى

ارتكبت بحق شعبنا بدءآ

من دير ياسين ومرورا

بصيرا وشاتيلا وصولا

الى الهجوم الوحثي شد

مقبر منظمة التصرير

الفلسطينية بتونس.

ودعت الى تحرك عربي \_

دولي جاد وسريع من اجل

القبأف الانتهاكيات

ولكنها لم تستطع أن ثمنع

دخول القداشين الى أرض

فلسطين المحتلة، والقيام

بهجماتهم على المراقع

الاسترائيلية داخسل

ولكن عل ما بيدو، فأن

الدولة اليهودية فررت أن

ثقرم بعطية تغصل جزءا

كبيرا من جنوب لبنان عن

لمثان الأم، أن محاولة

منها لابقاء سيطرتها

بيسريسز رئيس السوزراء

الاسرائيل لبريطانيا فان

العكومة البريطانية مازاك

بصبحة على الاستمرار في

وقد بلغت الحكومة

البريطانية مجلس العموم

رسميا بهذا القرار في بناير

٢٨ الماضي وحاء ال رد

العكومة على استفسار من

أحد الاعضاء اليهبود في

مجلس العموم ان بريطانيا

رهبت بقدار استرائيل

الانسماد من لبنان ولكنها

حجل الثقامة العثيا

والتعليم العالي. والدي

عقد و مدینة متین

والشي شعد ٢٠٠كم عن

وقد الحهر الثلاثة، كما

تقول المحلة، أعجابهم من

الحواميت الملينة بكل

مايريدون وليس كماهو

الحال، على حد تعبيرهم.

ال استرائيل تحاول

منذ مدة طويلة أن تقيم

علاقنات طبيعينا

ل الاتحاد السومياتي.

الاسلحة

حظر بيع

للاسرائيلين.

فلسطين المثلة.

المسهورتية للمقدسات.

### اعتبداءات الاسراهيهي ومتعبوهم من تدنيس الصهيونية والانتهاكات

وكدر المستوطنون

مجاولاتهم عدة مرات مع

محاولة تفجج فارورة غاز

وأسامست سلطباث

من ناحبة اخرى

الأونة الأغيارة من

خصومنا عندما بدأت

يعض الصواريخ تقصف

المستوطنات اليهودية أ

عدود عبام ۱۹۶۸م،

والتي نشبت بسببها، كما

تدعي أسرائيل، حرب

لبنان في عام ١٩٨٢م.

ماذه العطيات دفعت

العسكرية الإسرائيلية الى

القيام بمعاولة لمنع

استمرار هذه العمليات.

ومن جملة الأشياء

المديئة التي أرادت

اسرائيل استعمالها ل

هذا المجال، كان اقامة

جدار الكتروني متطوره

الى الشمال من مسطقة

الحزام الأمنىء داخل

وتقحول مسحيفة

معاريفء التي أوردت

عدًا النبأ، أن أسرائيل قد

انتهت في الواقع من اقامة

هذا الجدار الألكتروني،

وانه بعثد على طول ٣٠

كيلبومتبراء وتضييف

الصحيفة ان ٣٠ كيلو

مثر ليست النهاية لهذا

الجدار، بل انها المرحلة

الأولى منه، وأن الهدف

هو اقامة جدار يشمل كل

النطقة بحيث يفصلها

كليا عن لبنان، الشيء

الذي سيساعد اسرائيل

على سحارية المفريين

الذبن يريدون الاستمرار

في الهجوم على القرى

والمدن الاستراتيلية،

وكانث اسرائيل مند

مسق لها واقامت عدة

مرات جدران أمن كهذه.

تقول معاريف.

الحدود اللبنانية.

فلسطين المحتلة / حرمة الحرم.

استرائيل والاتصاد

الحديث ورد هذه المرة

على لسال ادغار برنغمال

رئيس المؤتمر اليهودي

العالى الذي قام بزيارات

متعندة للاتحاد

السوفياتي وأضطلع اكثر

🗖 من مرة بدور الوسيط في

السوفياتي.

تصاعبت اعتداءات الستوطنين الصهاينة ضد الحرم الايراهيمي الشريف في الخليل في محاولة للاستيلاء عليه

الستوطنين من مستوطنة مكريات اربع<u>، بمعاولة</u> لاقتحام المحرم بدعوى الصلاة الا أن الملين الفلسطينين تصدوا لهم

في معاولة لتفجح الحرم. الاحتسلال المسهيسوني باعتقال حراس السجد وقامت مجموعة من. الذي تصدوا للمستوطنين وقامت بالتحقيق معهم. وزعت في الحرم بيانات نبدت بالامتداءات \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

التي المنت تتكاثر في

في خطر

• حاييم هرتسوغ

فلسطن المحتلة/ وفا:

الصهيسونى الارهبابي

حاييم هرتسوغ بان

الجيش المسهينونسي

يعيش في حالة خطر وذلك

بسبب امتناع الشبيبة

والجنود الذين انهوا

الخدمة الاجبارية من

الانضمام الى سلك

القيادة او الموافقة على

ان يصبحوا جنودا

واشار الى ان هذه

الطواهر ثعبر عن خال في

ب المجتمع الاسرائيثي،

ومن شأنها ان تعرض

بنية الدولة للخطر.

بين البلدين.

اوضح رئيس الكيان

يجب أن يوفر النهوية الطبيعية. تتحدث الدراسة عن مايسمي بالتهيئة الإجتماعية للخروج الى الصحراء.. فلقد نجمت افواج المهاجرين -كما تذكر دراسة د. حسن كامل \_ الاوروبية ابان القرن ١٨ في تعمير الصحاري الامريكية.. كما نجح السوفيات خلال منتصف هذا القرن ق تهجيز أعداد ضخمة من المواطنين السوفيات الى مسعارى سبييريا وتنميتها وتعبيرها.. كما نجح المهاجرين اليهود أي أطار الحركة المنهيرنية من سلب الوطن الفلسطيني من خلال تنمية مسعراء النقب بجنوب فلسطين في ظل الانتداب البريطاني.. لقد اقام المهاجرين الصهاينة منذ الموجات الاولى للهجرة الى فلسطين التي بدأت اواخر القرن الماضي.. واقاسوا المستعمرات الصهيونية التي عرفت بالكيوبتز، والكيوبتز عبارة عن مستعمرة تضم مزارع جماعية تقوم على نظام زراعة الارض وتوزع المنتجات على اسس جماعية والعمل بالاجر غير مسموح به. فلا يدفع اجر العاملين به ولكن توزيع المنتجات داخليا حسب حلجة الاعشاء. وتستثمر الارباح في ترسيع قاعدة الانتاج.. وتتميز هذه المستعبرات بكونها وحدة زراعية

السكان العرب.. وان مانستفيده من هذه الامثة \_ في جهوبنا العربية لغن المسجرات هر أن الدراسة والعمل الرائد والعزيمة والارادة وراء كل نجاح للخروج الى الصحراء في الرطن العربي يجب ان ترتكز على

الصحراء لخدمة الرطن وصالحه الرئيسية داخل مناطق المشروعات. ٣ .. اعداد الدراسات الدقيقة والتخطيط

٤ سدراسة عوامل التعليش مع الصحراء واعداد انماط جديدة من السلوكيات تتناسب والحياة في الصحراء.. والنهيئة الاجتماعية للخروج الى الصحراء تحتاج الى تنظيم دفيق من خلال هيئة أو هيئات تعمل على تنظيم هذه الهجرة وتوفير الاموال ومن المشروعات الناجحة في تعمير

الصحراء تذكر الدراسة مشروع منطقة

جيولوجي/ حسين كامل رئيس مجلس ادارة الشركة العامة للبترول

وعسكرية في نفس الوقت حتى تستطيع ان تقاتل وتقارم خلال عملية الاغتصاب ضد

١ - اقتاع الشباب بضرورة تعمير ٢ ـ اعداد معسكرات على هيئة مستعمرات عمل تقوم على توفع اسباب المعيشة

الجيد غراحل تتفيذ المشروعات،

شرق العوينات بالصحراء الغربية، فقد كلفت المكرمة المسرية الشركة العامة للبترول بدراسة منطقة شرق العوينات بهدف استصلاحها وخلال ست سنوات متصلة قامت الشركة بعملية الدراسة من مسح جيولوجي وجيوفيزيقي وحفر أبار واجراء تجارب ضخ الأبار وتثبيم الخزان الجوز للمياه الجوفية والاراضي القابلة للاستزراع.. واسفرت الدراسة عن رجود مساحة قدرها ٣.٣ ملايين فدان قابلة للاستزراع.. ومضاسبة ضوعية المياه للاغراض الزراعية والصناعية لانخفاض ملوحتها.. كما تبين انه يمكن ضخ مليقرب من ٤.٧ ملايين متر مكعب يوميا من ماء الضزان وادة ١٠٠ عام وبطريقة اقتصادية. كما طبقت استخدام الطاقة الشمسية لضخ المياد

●● هذه دعوةً بطلقها خبير بترول عربي من أجل مصالحة الصحراء، ومد الايادي . لها.. عل يكون المستقبل العربى هو المستقبل الاخضر حيث يعانق اللون الاخضر مسمرامنا العربية هل بيدا عصر الصحراء العربية ذات

ب \_ التخطيط الشامل الدفيق لاستغلال الموارد بالصحراء وفي اطار خطة شاملة ذات رزية مستقبلية، وتنفذ على خطط خمسية لضمان توظيف الموارد والنفقات بأفضل شكل واحسن كفاءة. ج \_ وضع استراتيجية للاستغلال

د .. التهيئة الاجتماعية للعنمس البشري

الزراعي، كما يمكن تجميع مياء السيول

تنمية وتعمع المسحراء عدم الاعتماد على

المنادر التقليدية للطاقة.. فالمنجراه هي

انسب مكان لاستخدام الطاقات الجديدة

كما تشير الدراسة الى اعداد مايسمي

والبنية الاساسية، عند استمسلاح

الزراعة، وتعنى البنية الاساسية وجود

شبكة من الطرق الاسفلتية المهدة التي

تعين الباحثين على اكتشاف موارد هذه

المناطق. كما تعين المستثمرين لاستخدام

الأرض فهي بمثابة الشرابين للجسم.

وتشمل البنية الاساسية حفر الأبار واقامة

تسهيلاث الانتاح والاقامة بالصحراء

كما ان اكتشاف المسادر والثروة

التعدينية والبثرولية هي من اهم العوامل

لتنمية المحراء.. وتطبيق التكتوارجيات

الحديثة سرف يثيثج الفرصة لاكتشافها

وتقييمها وهو يحتاج الى تركيز الجهد والال

من أجدراء المساحدات والابحداث

والدراسات.. وفي مصر يوجد الذهب

والحديد والكبريث بكميات اقتصادية

بالصحراء الشرقية، والمنجنيز والقحم في

سيناه والحديد والفوسفات في الصحراء

الغربية، كما يوجد البثرول والغاز الطبيعي

في التعدين والبثرول، وتصبح هذه

المجتمعات نواة لقرى ومدن صحراوية

متكاملة تنتشر بالصحراء وتقلل من الكثافة

السكانية بالوادي، كما يمكن استغلال

جانب من هذه الموارد لاقامة مجتمعات

وتشج الدراسة الثى اعدها الدكتور

حسين كامل ان دخول الصحراء يدون

مخطط رئيسي لاستغلال الموارد بؤدي حتما

الى القشل وهناك عدة ضمانات يحب

الالتفات اليها عند تعمير الصحراء وهي.

أ \_ في الزراعة يجب الحفاظ على قطرة

المياه، وتطبيق طرق الري الحديثة بما يكفل

حسن ادارتها (تنقيط ـ رش ـ محوري)،

التركيب المصول.. وتحديد المقننات

الملئية للزراعات المختلفة التي تناسب

اختلافات المناخ من منطقة الى اخرى..

ويجب ترك الخبرة التقليدية في شق الترع

ب . في الطاقة. يكون الاعتماد الاسلمي على

طاقة الرياح والطاقة الشمسية مع وجود

دعم جزئى من معطات غازية بالمنامق التي

جدد انشاء الممكن الصحراوي. وشروطه

الا يحتاج الى طاقة للتدفئة ار التهوية بل

والقنوات والرى بالغمر والراحة.

تتتج غازاً طبيعيا.

كما لايد من اجراء البحرث لتحديد

زراعية مناعية بالمنحراء

وانشاء المرافق والمدن والقرى ..

واهمها الرياح والطاقة الشمسية.

وتتلخص ايجابيات هاتين التجربتين لتعمير المسعراء والاقامة فيها ويستلزم هذا المقطط الشامل حصر الموارد المائية، \_ اشافةً رقعة زراعية جديدة من المنجراه وهي تتوزع في مصر على مصادر اساسية وظهور مجتمعات بشرية فيها. للمياه.. المياه الجرقية وتوجد في طبقات ـ توقير معلومات هامة عن الخزان الرمل المجر الرملي النوبى الذي يغطى النويى بالمسمراء الغربية لتطويس المسعراء الغربية بأكملها من الحدود الدراسات المتعلقة بتوفير المياه الجوفية السودانية جنوبا الى الحدود الليبية غربا بالمنحراء الغربية حيث تبلغ مساعة ألى جبال البحر الاحمر شرقا أما الصحراء المنحراء الغربية وحدها ثلاثة ارباع ليون كيلومتر مربع أي مصر. معدودة ومتفرقة على ساحل البعر الأحمر اما السلبيات نتطخص في: رخليج السريس ولا تصلح هذه المياه الا 1 \_ عدم لجراءات الدراسات الكافية قبل للشرب.. اما سيناء فتوجد بها موارد مياه استصلاح الاراخي الصحراوية وغاصة جرفية في وسط وشمال سيناء ويكميات دراسة مدى توفر مُخزون المياه الجوفية.. كبيرة يمكن استغدامها في التوسع فتحتاج هذه الشروعات الى زيادة الطاقة

والامطأر بزيادة الموارد المائية. اما بالنسبة المسادر الثربة فتثبت ب - عدم وجود تصور واشمح لدى المكومة البراسات المتعددة ان الارض المبالعة في كيفية التصرف في الارض الستصلحة للاستزراع في مصر تبلغ ١٣ مليون فدان ممة ادى الى اهمال او عدم استغلال جزء اي حوالي ضعف المسلحات المنزرعة حاليا كبير من الاراضي المستصلمة لانعدام اما عن مصادر الطاقة فمن اللهم عند

المافز الفردي. جــلم يتم تتفيذ هذه المشروعات في اطار منطط رئيسي لتنمية شاملة للصحراء Master Plan بمتد لنهاية الترن فجامت للشروعات كاحتهادات ارتبطت بأمسابها فقط

الكهربائية لتشغيل الأبار الجوفية رضخ

د .. فقد كثير من المياه الجوفية باتباع أسلوب الري السطحي مما ادى الى زيادة ملوحة الاراضي المستصلحة. الدخل الشامل لتنمية الصحراء. تحدد الدراسة اسس المدخل الشامل

وتوضح الدراسة ان الارض التي تم استصلاحها خلال منتصف الفعسينيات والستينيات بغرب الدلتا والوادي الجديد لتنمية وتعدير المحداء وهي: 1 ـ اكتشاف الموارد الطبيعية بالمحمراه بالاستعانة بالتكتراوجيا التقدمة.

### رقدرها ٤٥٠ الف فدان لم يستغلّ منها غير ١٨٠ الف قدان اي بنسية ٤٠ بالمانة فقط من جملة المستصلح وذلك بسبب قصور

اعتبال من قاريح ١٤٠٦/٦/١ ه .

· 2775141/277646-12

ان موظفوا السيد/ غلا<u>م مصط</u>فئ أعظم خان لودى

توكيلات باناجة الطبية بالركاض ووزع الشركت المعودية للترديات ا لجيع عملائهاأن المعظف لديها محمد فترج سلمان « يمنى الجنسية ، فترأنهيت خدماته لريط وتنبه

تعان النوكي التاليم ومن الآلات الطان

الكائنة في شارع الستين - خلف بنسك الرياض

الحامل لجواز مغرباكستاني قِم ١٥٢١ ٩ صادر ا

خداشقا لءمن العبل وجاري تسفيره بموجبية تأشيره

خروج نعائي فإن التوكييليت العميميّ للكِّلات تخلى

مسلولينها نخوم ومن له موبرعلى المذكوير فعليه ..

مراجئة التوكسي لات العموميَّة للآلاستَّ

الرسياف على الغَّنوان أعلاه خسَّلال سيعنم أيام

مِنْ مَارَعُ نَشِرِهِ مَا الإعسالان والللوفية

بلاريخ ١٩٨٣/١/٢٢ معن ادارة الجوازات في داهور



## التعليم بالقصيم عن طلبها في حفر بثر مياه عميق قيمة نسخة الشروط والمواصفات مائة ريل كما أن أستلام النسخ من قسم المستريات، الحر موعد لتقديم العروض/ يوم الاحد ١١ شعبان ١٤٠٦ هـ. وميعاد فتح

- يلزم ارفاق شهادة تصنيف بأعمال الحفر. 1/4471

# الجميع إلى عن النقامل مع المذكور ثياية عنها ولك

# تعنن ادارة

# المظاريف/ يوم الإثنين ١٢ شعبان

ـ يرفق مع الشهادات للطلوبة خطك ضمان بنكى ١٪ ساري المقعول لأربعة أشهر. \_ يبدأ توزيع الشروط اعتبارا من ۱٤٠٦/٧/١٥ هـ

## من خبراء اسرائيل يزورون الصين الشعبية

واشتطن/ مكتب والدكتور دورون معدلس من قسم التاريخ ومقيليب براك، من قسم الأراضي نشرت مطة وهدواره الاسرائيلية، أن ثلاثة من وقد صرح مراك الخبراء الاسرائيلين في والدى كأن قد دعي مواضيع محتلفة. قد للاشتراك في مؤتمر حول عادوا مؤخرا من ريارة الاراضي والذي اقبع في شبه رسمية للصين مدينة كيسان، ان الشعبية. على الرغم من حميع الدين حضروا هذا عدم وجود علاقات رسمية

المؤتمر كالنوا يعرفون امه صعوبات كسا

وتضيف هذه اشطة ان الشلاشة ملم البروفيسور مدان يعلونء

اسدائيل . ولم تواهيه اب

حسندلسون، في مؤتمار

م قسم الحبولودياء

ودخوماسية مع الصبيء  الابنه مسلح علوي سالم تاريخ الميلاد

١٤٠٤/٩/٦هـ مكان المولود نجران

الغويلة اسم الأم مهرة محمد سطم قمن

له اعتراض على ذلك عليه مراجعة لجنة

المواليد والوفيات بامارة منطقة نجران

خلال مدة اقصاها ثلاثة اشهورون تاريخ

• يعلن محمد حمد عبدالهادي

السماعيل عن نقد استمارة سيارة

داتسون ۲۶۰ ال م ۸۳ برقم ۲۱۸۸۱۳۰

يرجى معن يعثر عليها ان بسلمها آل

• تعلن للحكمة الشرعية بمدينة البرز

ان عيدالله وسلم ابني صلح الشعبان

طلبا اثبات مسلحة واطوال الارض

الواقعة بضريق السياسب بالبرز

يموجب الصك رقم ٨٩ وتاريخ

٢٢/١١/٨٤هـ وهـي الارض

الحدودة شمالا ملك تابع السجد بطول

بيدا من الشرق بطول ٢٠٦٠م ثم يتجه

نحو الجنوب بطول ١٦٠م ثم ينجه

تحو الغرب بطول ٢٠٦٠ ويحدها شرقا

الشارع بعرض ٨ر٨١م غير منتظم يطول

٠٤٠، ١م ويحدها جنوبا نافذ بعرض

٣٠ر٢م بطول ٢٠٦٠م ويحدها غربا بيت

عبدالله وسالم ابني مىالح الشعبان

بطول ٥٤ر٨م ومسلحتها ٥٨ر١٢م أمن

له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر

• تعلن المكمة الشرعية بمحائل بأنه

تقدم اليها المواطن/ عبدالله محمد

احمد مبارك بموجب الحقيظة رقم

۱۹۱۶۹ في ۲۱/۷/۱۸۳۱هـ سجل ابها

وانهى قَلَلًا انه من الجارى في ملكي

وتحت تصرق الدار السكنية والواقعة

في الريش والمكونة من غرفتين ومطبخ

وحوش والدارجة عليه بطريق الشراء

الشرعي من المدعو/ والده محمد اجعد

مبارك حدود وابعاد هذه الدار كما يق:

من الجنوب/ ٢٠م ويحدها ملك الباتع

من الشرق/ ٢٠م ويحدها ملك البائع

من الغرب/ ٢٠ ويجدها ملك البائم.

هذا وهيث ان المنكور يرغب اعطائه

حجة استحكام على ماانهي به اعلاه فكل

من له معارضة علمه التقيم لدى المحكمة

اللَّكُورة خلال شهر من تاريخ نشره في

الجريدة البرسمية مصطحبا معه

يعلن اسماعيل محمد يار عن أقدان

رخصة قيادة خصوصى العام ١٤٠٣هــ

فعل من بجدها يسلمها ال مرور

● يعلن ابراهيم ابراهيم شيخ قطب عن

فقدان جواز سفر يمنى برقم ٢٨٦٦٩١ ق

١٩٨٤/١/٢٦م صافر من صنعاء يرجو

معن يجده يسلمه الى جوازّات جيزان

● يعلن على عمر مقبول خال مهدى عن

فقدان استعارة سيارة دباب سوزوكي

برقم ٦٩٥٨٣٥٢ صندرة من مرور صبياء

يرجو معن يجدها يسلمها الى مرور

● يعلن حامد مريزيق الحربي عن فقدان نوحة سيارة هايلوكس موديل ٨٣

برقم ٢٠٧٢٢٨ صغرة من جدة يرجو

ممن يجدها يسلمها لمرور صبياء وله

● تقدم الى ادارة الإحوال المبنية ﴿

صبياء أثواطن عبيري محسن على طلبا

اضافة اسم شهرة المعدرى ليمجح

عبيرى محسن على الحدرى ونلق

بِحَقْيِظَةً نَفُومَتُ رَقْمِ ٢٠٦٣٢ فِي ١٣٨٩/١/٢٩ هـ سجل هذه الإدارة

يرجى ممن له معارضة عليه التقيم ال

هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من

تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في

عرعر المواطن المحميدي لهرس بمجاده

الرخيص الشمري مفيدا أن دفتر حفيقة

نفوسه رقم ۱۲۸۳۷ وتاریخ

١٣٩٤/٤/١٠ سجل عرعر قد فقد

يرجى ممن بعثر عليه ان يصلمه لادارة

الاحوال المدنية في عرعر أو اقرب ادارة

أحوال معنية ــ لأن حمارة هذه الحفظة

أو اخفائها أو العبث بمتونلتها أو

استعمالها من قبل غير صاحبها بعد

مخلفة يعظب عليها الثقلم

تاريخ نشره والله الموفق.

مايخول له حق الاعتراض.

الصادرة من غرور الطائف.

الطائف وله الشكر.

مبياء وله الشكر.

المسلحة الإجمالية هي ٤٠٠م"

من الشمال/ ٢٠ ويحدها شارع

وملك لجعد شار

من تاريخ نشره.

نشره والله الموقق.

مبادرة من مرور ايانيق.

مصدرها وله الشكر.

يعلن محمد نايف الشمري عن فقد

رخصة قيادة خصوصي برقم ١٨٤٠ ق

١٤٠٤/٨/٢٢ هـ صلارة من مرور ابقيق

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

● ثعان المحكمة الشرعية يعدينة

المدرز ان عبدالله وابراهيم وحسين ابني

خليل السائم طلبوا اثبات مسلحة

واطوال البيت الواقع بمحلة القديمات

بِلْبِرِزْ بِمُوجِبِ الصَّكُ رَقَمِ ٢/٥٩٣

وتاريخ ١٣٩٣/٦/١٦ هـ وهو البيت

المحدود شمالا حسب الصثك بطول

٧٠,٧٠ وشترقا حسب الصبك

بطول ١٩٦٥م وجنوبا حسب الصك

بطول ٩,٧٥ وغربا طريق عرض

٥٣,٦٥ غير منتظم بطول ١٠,٦٠م

ومسلحته ۲۳٬۳۲م۲ فمن له معارضة

بطول ٢٠٥٠م ويتجه نحو الغرب بطول

١١,٨٠م ومن القرب الشارع غير

منتظم بعرض ١٣م وطول الحد ٦م

ومجموع مسلحة المثهى عنه ٤٨ ١٩٣٠م٢

وسوف تجري المحكمة اللازم فمن أله

معارضية على طلب المذكور فليتقدم لهذه

المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ

مصدرها وله الشكر.

### اعلانات الرياض

 يعلن على عمر محمد ماقازي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ۳۷۰۹۸۳ تاریخ ۲۷۰۹۸۳ الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الي مرور الرياض او تليفون ٤٠٤٠٤٠٤ وله

● يعلن طارق محمد العمير عن أقدان رخصة قيادة خاصة رقم ١/٦٦١٥٤٣ في ١٤٠٤/٣/٣٥هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها الاتصال يتليفون ٤٧٦١٤٧٣ او تسليمها لاقرب مركز شرطة.

● يعلن محمد اسلم فقته عن فقد استمارة سيارة رقم ١٦٩٣٧٥ م ٨٠ المبادرة من الرباض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

• يعلن عبدالرحمن محمد الفقيه عن فقد أستمارة الشهادة الابتدائية للعام الدراسي ١٣٨٩/ ١٣٩٠هـ الصادرة من مدرسة الحسين بن على بالرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بالرياض او ادارة المدرسة

● يعلن عطوى برد الرويلي عن فقد لوحة سيارة دانسون غمارتين رقم ٤٠٥٧٨٩٧ تاريخ ٢٩/٣/٢٩هـ الصنادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 تعلن شركة اساس المحدودة عن فقد سجلها التجاري رقم ١٢٨٤ تأريخ ١٤٠٤/٢/٣٠هـ الصغرة من الرياض. يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب السجل التجارى بالرياض وله

● یعلن عبدہ محمد بجل (یمائی الجنسية) عن فقد رخصة قيادة سيارة

خصبوصی رقم ۲۵۳۵۹۲ تاریخ ١٤٠٥/٩/١٥ الصادرة من مرور يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

• يعلن عبدالله محمد الشايع عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصى رقم **۲۹٦٣٤٤ تاريخ ۲۹٦٣٤**٤هـ الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الي

مرور الرياض وله الشكر. ● يعلن علي محسن علي سِماني

الجنسية، عن فقد رخصة قيادة سيارة

خصوصی رقم ٤٤٨٤٨٤ تاريخ

١٤٠٥/٧/٢٦هـ الصادرة من مرور

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. او تليفون ۴۰٤٣٣٤٢.

 تعلن مؤسسة سلطان العتيبي للمقاولات عن فقد لوحة سيارة ونيت های لوکس رقم ۱۲۸۳۰۱۶ م ۸۳ الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تليفون ٢٧٨٩٦٦٦ وله

 يعلن سعين عواد الحنف العنزي عن فقد شهادة كهرباء رقم ١٤٦٤ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٩هـ الصادرة من بلنية

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية النسيم وله الشكر.

• تعلن شركة اتحاد المقاولين بالرياض عن فقدان دفتر اقامة موظفها ومكفولها السيد/ على حسيب ضبع \_ اللبناني الجنسية ـ رقم ١٦٦٠٦٩ الصادرة من جوازات الرياض بتاريخ -418.0/1./11 يرجى معن يعثر عليه تصلمه ال

دائرة جوازات الرياض او الاتصال على الرقم ٢١١-١٦٤ وله الشكر.

● تعنن محكمة الجفر وتوابعها • يعلن صلاح الدين محمد فقير الامين بالإحساء انه تقدم لها/ حسين وعلى (سودائي الجنسية) عن فقد اقامة رقم

۲۰۱۲۹/ج تاریخ ۲۰۱۸/۱۲هـ عبدالمسن اللويمط البين انسات مسلحة الصادرة من الرياض المجددة بالرقم ۲۱:۷۹/ج بتاریخ ۲۱/۸/۵۰۱۵ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر اعلانات الإحساء

شهر من تاريخ نشره. تعلن المحكمة الشرعية بعدينة المبرز ان محمد بن محمد صلاح السعد طلب حجة استحكام على العقار المسماه السواري بطرف المحيمية ويتبع القطعة المساه السواري سطر من النخيل في الناحية

الشمالية يجد القطعة المسماة السواري شمالا ملك البنسعد بينهم رسمه يطول ٠١٠ وشرقا ملك الخليفة بينهما رسمه بطول ٤١م وجنويا ملك الينسعد بينهما رسمه بطول ٦٠م وغربا ملك النسبعد بينهما رسعه بطول ١٤م ومسلحته ٢٨٤٠ ويحد السطر التأبع للقطعة المساة السواري شمالا ملك البنسعد بيتهما رسمه بطول ٦٠ وشرقا ملك الخليفة بينهما رسمه بطول ٥م وجنوبا ملك البنسعد بطول ٦٠م وغربا ملك البنسعد بطول هم ومسلحته ٢٥٣٠٠ وهو أيل اليه بالشراء الشرعي قمن له معارضة اليراجع المحكمة خلال شهر عن

 تعلن المحكمة الشرعية بمدينة طلبوا اثبات مسلحة واطوال البيت رقم ۲/۱۰۳ وتلریخ ۲/۲/۵۲۳هـ

وعيسي ابناء عبدالوهاب على

البيت الواقع في قرية الرميلة الأمل اليهم بعوجب الصك رقم ٢٢٥ وتاريخ ١٠/٤/١٠ والمحبود من الشمال بيت ابراهيم حسين السلمان ويتمه نافذ بعرض ١٠٢٠م وطول الحد الشمال ٢٤.٨٥م ومن الشرق شارع بعرض ١٦م وطول الحد الشرقي ١٥,٧٠م ومن الجنوب ناقذ بعرض ٢٠٧٠م وطول الحد الجنوبي ٢٧,٣٠م ومن الغرب بيت حسين ناصر اللويم وطول الحد الغربي ١٦,٨ ومجموع مسلحة المنهي عنه ۱۷٫۷۸ £م۲ وسوف تجری المحکمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها

فليراجع المحكمة خُلال شهر من تاريخ ● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالإحساء انَّه تقدم لها/ وَرِثْهُ عَلَي محمد المطاوعة طالبين اثبات مسلحة البيت الواقع في قرية الجفر الإيل البه عقصك رقع ٢١٩٩ في ٢/٢/١٩هـ المحدود من الشمال بيت اولاد جاسم البصري ومن الشرق الطريق غير منتظم بعرض £م ويتمه ملك اولاد جاسم البصري وطول تاريخ نشره. الحد ٨م ومن الجنوب بيت احمد المطاوعة ويبدا من الشرق الى الغرب وطول الحد ٢٥, ٢م ويتجه نحو الشمال

المبرز ان ورثة حسين محمد الصالح الواقع بقرية البطالية بعوجب الصك وهو البيت المحبود شمالا حسب الصك طريق عرض ٤٠٦٠م غير منتظم بطول ١٦,٨٠م وشرقا حسب الصك بطول ١٢,٦٠ وجنوبا حسب الصك بطول ٢٠م الضلع متعرج وغريا الصك الحأزرم حمس الطبيعة الطريق غير منتظم على شكل براحة بطول ٧٠،٥٧م ومساحته ۲۱۲م۲ فمن له معارضة

١٥,٥١/٢٦٤ فِمَنَ لَذِيهُ مَعَارِضَةً فليراجع الحكمة خلال شهر من تاريخ

 تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان صالح بن عبدالعزيز بن صالح السعيد واخوانه فاطمة طلبوا اثبات مسلحة وحدود العقار المسعى الرويس الواقع بطرف قرية البطلاية بموجب الصله رقم ٩ وتاريخ ١٣٥٨/٨/١هـ وهو العقار المنقسم الى قطعتين شمالية وجنوبية يحد القطعة الشمالية شمألا طریق ترابی بعرض ۸م بطول ۹۷م وشرقا ملك عبدالله محمد الملا بطول ٢٧,٦٠م وجنوبا حرم مشروع الري والصرف بطول ٢٠,٧٠م وغربا طريق ترابى راس مثلث ومساحتها شمالا حرم مشروع الري والصرف بطول ٢٠, ٢٥م وشرقا ملك محمد على المشترك بطول • دم وجنوبا ملك الموسى بطول ۲۰, ۲۹م، ۴۲، ۵۰، ۳۲، ۵۰, ۵۵،

من تاريخ نشره.

معارضة فليراجع المحكمة من خلال شهر

● يعلن حمدي مرضي الرشيدي عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٨٠٢٨ ٢٦ متادرة

فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ

● تعلن المحكمة الشرعية بعدينة المبرز أن عبدالله بن عبدالله البراهيم وشركاه طلبوا اثبات مسلحة واطوال العقار المسمى الغالبي بطرف البطالية بموجب الصك رقم ٢/٦٥٣ علم ١٣٦٩ هـ وهو النصف الغربي القرز من العقار المسمى الفالبي يحده شعالا المثير بطول ٣٨٠٥٠م وشرقا مك عبدالله عيسي البراهيم بطول ٧١,٥٠ ٧م وجنوبا المناعي ملك ابراهيم عبدالله العبثان ببئهما رسمه يطول ۲۵٫۵۰م وغريا ضاحية البدن ملك عيسي النشر تنتهما رسمة بطول ٧١,٥٠ ومسلحته

١٣٢٧,٣٤ وبحد القطعة الجنوبية الراشد بينهما رسمه ويتمه الخط بينهما رسمه ويتمه الطريق بعرض £م ٠٤, ٦م وغريا ملك الموسى بينهما رسمه بليها طريق بعرض ٢م تقريبا اما حاليا فتحول الى ملك مبارك بڻ هندي بطول ٧٤م ومسلحتها ٣٠, ٢٩٤٩م؟ فعن له

اعلانات تبوك

من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

عسيري عن فقد رخصة قيادة خصومي رقم ۱۹۲۱ تاریخ ۱۸۱۵/۵/۵۰۱۸ صادرة من مرور تبوك پرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور تبوك وله

● يعلن برويدًا اختر صالح محمد عن فقد استمارة ميارة رقم ١٠٩٥٢٩٢ صادرة من مرور جدة باسم سليمان سالم البلوي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

● يعلن نادي الجندل الرياضي عن فقد استمارة سيارة اتوبيس تأبوتا حافلة رقم ۲۵۲۳۰ صادرة عن مرور الجوف برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور دومة الجندل وله

مرور دومة الجندل وله الشكر.

• يعلن محمد عبدالله العمري عن فقد رخصة محل مندي صادر من بلدية تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية تبوك وله الشكر.

مرور تبوك وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية محداد بنى مالك انه تقدم اليها المواطن / احمد بن حسن مسفر المالكي يدعو قائلا ان من الجاري في ملكه الخاص وتحت تصرفه كامل الركيب الزراعي العائد أسه والخاص به والكاثن بوادى الحضن لحد اودية بنى مالك والمحدودة كالإتى: من الشَّمَال خُطُّ السيارة الترابي بطول الضلع ١٠٩م. من الجنوب الفضاء وتمام الحد ساقية عيظة بن سعد المالكي بطول الضلع ١١٧م. من الشرق الفضاء والخط العام بطول الضلع ٢٠م من الغرب السبل السالك ثم الغضباء بطول الضلع ٦١م. وقد الت اليه عن طريق الاحياء الشمرعى منذ عسام 1840هـ ويطلب اعطائه حجة استحكام حسب النظام المتبع \_قمن كان له معارضة على ما انهى أن يتقدم الى

تاريخ نشر الإعلان. والله الموفق. • بعان عجمد صبائح مبدلاتحد عن فقدان استمارة سيارة مازدا رقم ١٠٢٩٣٣ موتيل ٨١ الصادرة من مرور جَدة يرجّى ممن يعثر عليها ان يسلمها

المحكمة المذكورة خلال شهرين من

● ثعلن شركة ناصر بن حمد بن زرعة وأولاده (نزاركو) عن فقد لوحة سيارة شفر بكب برقم ٧١٨٢٠٦٨ نكل السعودية موديل ١٩٨٥م والصادرة من مرور الجبيل يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

● يعلن سعيد عشعوش الحربى عن فقد لوحة سيارة نكل السعودية رقم ٤٨٧٣٩٦٩ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

وأطوالها كمأيلي:

الاتصال على ت ٤٧٦٨٥٠١ وله الشكر.

الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها

ان بسلمها الى حوازات الرياض أو الإتصال على ت ١٧١٧١٧١ وله الشكر. ● يعلن عيدالعزيز على خوذان • تقدم الى ادارة الأحوال للنتية في الرياض المواطن على عبدالله ابراهيم

السنتل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رقم ١٦٧٩٦٩ وتاريخ ١٦٧٩٦٩هـ

سيُل الرياض قد فقد منه يرجى معن

يعثر عليه ان بسلمه لادارة الاحوال

المنتبة في الرياض أو اقرب أدارة أحوال

مبنية \_ لان حيازة هذه الحفيظة او

أخفائها أو العيث بمدوناتها أو

استعطاها من قبل غبر صلحبها يعد

استعملها من سن \_\_ مخلفة يعالب عليها النظام. 1/1770

• تقدم الى ادارة الأحوال المنية في

ثلبق المواطن فرج شبيب فراج الصميل

السبيعى يطلب تعبيل اسمه الأول من

فرج الى فراج بحيث يمبيح الاسم بعد

التعديل كالاتي فراج شبيب فراج

الصميل السبيعي فمن له معارضة على

ذلك التقدم لأحوال ثانق خلال شهر من

اعلانات بريدة

يعلن يرناياس موسيس عن فقد

رخصة عمل رقم ٣/١/٦٧٢٣ صادرة من

مكتب عمل بريدة في ١٤٠٤/٥/١٠هــ

يعلن الهبة عمر يحيى /يماني

الجنسية/ عن فقر رخصة عمل رقم

١٤٠٠/١٠/٦ تاريخ ١٤٠٠/١٠/١هـ الصالدة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

• يعلن حمد السلطان البازعي عن فقد

لبوحة سيارة دانسون م ٨٣ رقم

١٨٣٧٩١٩ تاريخ ١١٤٠٣/١/٣

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى

مرور القصيم/ بريدة وله الشكر.

يعلن امير جان عن فقد رخصة عمل

رقم ۲/۱/۱۷۲۱ تاریخ

ا ١٤٠٤/٥/١١ الصادرة من مكتب

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال

● تقيم للدعو/ للنتصر محمد شاكر

للعكتب الصحى بالرياض طالبا شهادة

.. منتهل شهادة ميلاد رقم ١٩٨٧

وتاريخ ٢٥/٨/٢٥ الصادرة من

٢ ـ محمد ادهم شهادة ميلاد رقم

لا مانع من أعلانه عن فقد الشهادتان

ق احدى الصحف التجلية ومن يجدها

يسلمها للمكتب الصحى بالرياض.

اعلانات متفرقة

• يعلن المدعق عبدالرحمن فهد

المبويس عن فقد استعارة سيارة

تويوتنا هايلوكس رقم اللوهنة

٢٢٢٩٢٧٦ نقلُ السعونيةُ مُونيل ١٩٨٢

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى

🛎 تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية

بوادى الدواس للدعوة نبشة ساك

طالبة أضافة جدها ظافر وشهرتها

النوسري ليصيح اسمها بعد الإضافة

نمشة ميارك ظافر الدوسري علما ان

المذكورة مضافة بحفيظة نفوس زوجها

المدعو تركى عيدالله الدوسرى حامل

ي ۹۰۳۱٦/۹۳۱٦ مقل ۹۰۳۱۲/۹۳۱٦

١٤ /١٠/١٠ هـ. سجل الرياض فعن

له معارضة ظيئقتم الى هذه الإدارة

● يعلن محمد ظهورن اكرم عن فقد رخصةً قيادة خصوصي رقم ٢٤٢٠٠

تَلْرِيخ ٣/٦/٦ مِنْ مُرِور

المعينة للنورة يرجى ممن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور المدينة المنورة او

• تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة

منطقة نجران ان الصيد/ علوى صيلح

سلم (يعني جنوبي الجنسية) بموجب

اقلمة رقم ٨٢٢ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٤ هـ

تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد

مؤسسة عزوز وله الشكر.

خلال شهر من نشره والله الموفق.

مرور وادي الدواس مع الشكر.

דרונו وتربخ וו/וו/וויוה

مكتب عمل بريدة وله الشكر.

معلاد بدل فاقد لابنه وابنته:

الكتب الصحى بالرياش.

أمكتب عمل عنيزة وله الشكر.

الصادرة من مرور القصيم.

كمل بريدة.

لمكتب عمل بريدة وله الشكر.

من مكتب عمل عنيزة.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

• يعلن محمد مهجع خليقة الرويلي عن فقد لوحة سيارة موديل ٧٩ رقم ١٦٠٠٢١ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يضلمها الى

 تعلن شركة سوجين عن فقد لوحة السيارتين التالية ارقامهم ٢٦٠٢٢٣٣ و ۱۹۰۱ متادرتان من مرور تبوله يرجى معن يعش عليهم ان يسلمهم الى

الى مرور جدة أو الطائف وله الشكر.

• تقدم الى ادارة الأحوال المبنية في حائل المواطن فلاح على العنزى مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٧٨٤ وتاريخ ١٣٨٦/١/٧ هـ سجل هائل قد 4. يرجى معن يعثر يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل لو اقرب ندارة احوال مدنية \_ لأن حيازة هذه الحامظة أو اخفائها أو العيث بعدوناتها او استعمالها عن قبل غير ملحبها يعد مخالقة يعاقب عليها

● يعلن سمار عبيد ماطر الحربي عن الأفرية بين عنصات والمرابع الأوراد تاريخ ١٣٩٧/١٠/١٢ هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم / بريدة وله

مرور القصيم وله الشكر.

● تعان المحكمة الشرعية برجال ثلع للعموم بأته تقدم لها المواطن على لبراهيم محمد على حامل الحفيظة رقم ۸۳۵۱ وتاریخ ۱۳۹۵/۱/۱۳ هـ سجل محافل وانهي قائلا انه من الجارى في ملك موكل وآلدي / لبراهيم محمد على الأرض الزراعية الواقعة في دالج والداخلة عليه بطريق الشراء وحدودها

١ ـ ألضلع الشمآلي بطول منكسر ٢٩٩م مِليه مزارع والدي ومزارع طلع زائد. ٢ ـ المُطع الجنوبي بطول منكسر ٢٥٧م يليه خط ترابي. ٣ \_ الضلع الشرقي بطول منكسر ٢٤٢م

يليه وادي حلي \$ \_ الضلع الغربي بطول ١٥٥٥م يليه بيوت والدي ومسائل مزارعة والمسلحة الإجمالية ١٤٠١٤٠ فعن له معارضة يتقدم للمحكمة الشرعية خلال شهر من

• يعلن عبدالله ابراهيم الجلهم عن فقد استمارة سيارة كراسيدا رقم ٣٢٦٩٩٣ تساريسخ ٣٢٦٩٩٣هـ الصلارة عن الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او

●تعلنخوصتو بلو ابوبكر نيجيرية الجنسية عن فقد اقامة رقم ٤٠٢

«ما هي أسرع طريقة وأكثرها كفاءة ومتعة للوصول الي أية جهة في المملكة المتحدة؟» ((انها رحلات مواصلة السفر E GLOCON OF EDINBURCH الرائعة عبر مطار شيبول بأمستردام» BELFAST NEWCASTLE TEESSIDE LEEDS/BRADFORD LIVERPOOL BIRMINGHAM

> سافروا بطائرات له ل م الى أمستردام لتستفيدوا من أفضل رحلات مواصلة السفر الى ما لا يقل عن ٢٤ جهة في المملكة المتحدة وايرلندا بما فيها ٣ مطارات في لندن وحدها. وفي مطار شببول الذي يعتبر أفضل مطارق العالم نوفر لكم تسهيلات هائلة نتيح لكم أكبر قدر من السهولة والراحة بما في ذلك نقل الامتعة أتوماتيكيا الى الجهة النهائية التي تقصدونها. هذا بالإضافة الى الخدمات الشخصية الخاصة التي تقدم للمسافرين الناطقين باللغة العربية في مكتب أهلا وسهلا. والآن فيان مواصلة السفر عن طريق هولندا الى المملكة المتحدة وايرلندا يتبح لكم مزايا اضافية مع برنامج «اربح على الطريق عبر مطار شيبول»\*. جميع المسافرين بطائرات كال م عبر القارات والذين بحولون رحلاتهم في نفس اليوم عبر أمستردام يمكنهم الفوز بسيارة فولفو فاخرة أو برحلة رائعة لشخصن في هولندا بالاضافة الى العديد من الجوائز القيمة. الأخرى. هُلُ تَعْتَزُمُ السَّفُرِ الَّهِ بِيطَانِيا العظمي؟ اذن سافر بطائرات ك ل م واكتثف المتعة المطلقة للسفر عن طريق هولندا. ك ل م جدة: شارع المدينة ص. ب.: ١٠٨١ هاتف: ٨٠٨٨-٣/٦٦٧ و٦٦٧٢٥ ك ل م الرياض: شارع الاحساء، الملزص. ب: ٧٥٢. الرياض ١١٤٢١. هاتف: ٢٦ ٤٧٧١ / ٤٧٧٦٧ / ٤٧٧٦٧ ك ل م الظهران، مركز الخطوط الجوية، شارع الملك عبد العزيز، الخبر ص. ب.: ١٢٣ مطار الظهران، هاتف: ١٢٣٤ ٨٩٥١

ارجو موافاتي بمعلومات اضافية مع الاشارة الى مدى أحقبتي للاستفادة من برنامج: 🙄 «مواصلة السفر عن طريق مطار شيبول الى المملكة المتحدة وايرلندا» 🗀 «اربح على الطريق» 🗀 «مكتب أهلا وسهلا بمطارشيبوك» الإسم

الشركة

ه مقدمة من المؤسسة الهولندية للترويج السياحي. الخطوط الجوبية الملكية الهولندية KLM التىيعتمدعليإ

تعان مُحْرِسِيمٌ شَمَالَانِ عبيدالله الشمالان بالمرح عن من مكنولها / عبداً لغني لما هرباكستاني البنسية تأشيرة مردج خياتي. ترجوكل من له مطالبة على المذكور مراعبتنا خلال تلاثة ايام من تاريخه والمؤسة غيرمسؤلة عن أي مطالبة تردىب هذا التاريخ ٥٤٤٩٤٧١٥ أر ١٥٤٤٩٤٧١٥ الحري

مازال العالم يؤمن بنظرية Louis كيتيليه Louis Quetelet التي تقول بانه لا يوجد اثنان متشابهان تماما، وعير مائة وخمسين عاما عاش رجال الادلة الجنائية على حقائق هذه النظرية، واعتبروها مفتاحا لتحرياتهم وجهودهم لاثبات ادلتهم وادانة الجناة. وانطلاقا من هذه النظرية بدأ علماء الجريمة اليوم يفكرون في استخدام بصمات الشفتين، والنبرات الصوتية كأدلة

وقد احتفظت هذه النظرية بقوتها، وزاد الاقتناع بها يوما بعد يوم وذلك بعد تكشف ادلة جديدة تقيد بان البصمات ليست الشيء الوحيد الذي يتميز به كل فرد عن الآخرين، بل أن قياسات العظام تختلف تماما من فرد الى اخرء فضلا عن العلامات الميزة الخاصة مثل النديات وأثار الجروح، والتشوهات الخلقية (بكسر الخاء) والأوشام التي يطبعها البعض على احسامهم، والتي يمكن استخدامها كأدلة ضد اصحابها.

ويرى علماء الاجرام أن وجود وشم على جسم متهم او ضنحية يسأعد كثيرا في كشف اسرار

والمعروف ان النديات لا يمكن ان تحمى. غير ان كثيرا من المجرمين يميلون الى وشم اجسامهم كنوع من التزين والتميز، ويذلك يسهاون مهمة صائديهم.

تاريخ الوشم: وكان الرومان في الماضي يشمون عبيدهم، فتبقى أثار الوشم عليهم

ليمكن التعرف عليهم في حالة هروبهم، وحتى اذا ما تم عتقهم غير أن عادة الوشم انتشرت بين البحارة، والجنود الى حد ما \_ في

بريطانيا خلال القرن الثامن عشر. ونظرا لقسوة المياة العسكرية على متن السفن او في البر فقد اضطر الكثيرون الى الهرب، وكان قباطنة السفن يسجلون تقاصيل الوشمات في سجلات السفن ليسهل التعرف على الهارب، وكان احب وشم يميل اليه البحارة هو صورة الصليب بين لوحي الكتف، على زعم ووهم بأن سوط الجلا سوف يرفض جلدهم اذا شاهد صورة الصليب!

اما الجرمون في عهد قرنسا النابليونية فكانوا اقل ايمانا بالخرافات واكثر ثقة من زملائهم في بريطانيا، فكانوا يرسمون حول اعناقهم نقاطا على شكل خط مستقيم وكتب فوقها واقطع من هناه بعد استخدام المقصلة في تنفيذ أحكام الاعدام، وقد خلات هذه العادة مع عتاة المجرمين القرنسيين منث عصر الثورة الفرنسية وحتى الآن، ويميل عشاق البوشم الى تتبيت الصور أو العلامات التى يختارونها بحيث تتجاوز طبقات الجلد الظاهرية، ويخيطونها بعد ذلك باستخدام أبرة حتى يستحيل ازالتها، ويلجأ البعض الى استخدام احبار خفيفة فوق الرشم ليمكن تنزويرها واستبدالها برسم أخر في حالة وقوع المتهم تحت طائلة القانون، والإعلان عن ارتكابه جريمة من الجرائم، غير ان الاشعة فوق الحمراء وفوق البنفسجية تكشف هذا التلاعب فورا، بل أن العلاج من الوشم بالمزيلات الكيمائية والكهرباء \_ وهما اكثر الوسائل شيوعا لمحق الوشم - تترك ندبات في الغدد الليمفاوية المجاورة تظهر فورأ

من هنا يتضح ان الوشم يصبح دليلا ابديا فور رسمه، ومن هنا ايضا نجد ولع كتاب القصة اليوليسية بالوشم واستخدامه كثيرا كعلاقة مميزة لمجرمى هذه الروايات. ولكن ما يهمنا في الواقع

حريمة يكشفها القرش:

لدى تكبيرها.

هو ان الوشم كثيرا ما لعب دورا هاما في كشف النقاب عن غموض عدد من الجرائم والحوادث، إش اغريها على الالمالات عن الحادثة عنن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد

التقدم الى ادارة شئون الموظفين:

مستشفى الاطفال، الفئة/ ب، الراتب/ ١٨٠٠.

العبدالله بمنقوحة، الفئة/ جم الراتب/ ١٤٢٥.

الذلك الفئة/ جب الراتب/ 1470

ذراع موشومة تلفظها سمكة قرش تكشف جريمة معقدة



## النديات، الوصمات، الوشهات، وآثار الجروح والتشوهات الخلقية تنير

المعروفة بناسم وسمكة قبرش سىدنى، Sydney shark يروى فرانك سميث في كتابه دسبب الموتء :نيقرل Cause of Death

سمكة قرش هائلة (١٤ قدما) ق متحف كوجي للاحياء المائية بمدينة سيدنى عاصمة استراليا، ويدأت تنطلق من جانب الى آخر داخل بحيرتها للغلقة وتضرب الماء بجسمها، والحيرا تقيأت محتويات معدتها: وكان من بين، هذه المحتويات ذراع أدمية، وماتت السمكة، ولم يكشف تشريحها عن وجود أية انسجة او قطع آدمية اخرى، وكان من الواضح أن تلك الذراع قد انتلعت قبل مبيد السمكة مباشرة. وكانت قد وقعت في الشباك قبل اسبوع من موتها. ونظرا لقوة العصارات المعدية لدى سمك القرش فأن أي لحم لا يتجاوز يوما واحدا أي امعائها جتى يهضم تماما وقد افاد خبراء الاحياء البحرية بان تغير البيئة قد اصاب السمكة بحالة من القلق والاكتئاب الشديد، مما سبب لها عسر هضم بالغ، حتى ان عمليات الهضم لديها توقفت تماما.

مزيد من الصدف: كان على الذراع وشم على شكل صندوقين متداخلين. واكتشفت شرطة سيدني بسرعة ان وصف هذه الذراع تنطلق على رجل واحد فقط في قائمة المُقتودين لديهم، يدعى جيمس سهيث ويعبل عليلا بصالة اللبلياردو، كان قد ترك بيته وذهب في رحلة صديد للاسماك في الثامن من ابريل سنة ١٩٢٥، اي قبل تسعة ايام من اصطياد سمكة القرش.

الذراع فتطابقت.

ثم حملها الى البحر والقي بها هناك. ومن سخرية القدر ان هذه الذراع

عن وجود وظائف شاغرة بالمنطقة الوسطى فعل من تتوفز فيه الشروط للطلوبة

١- الوظيفة/ املم. اسم المسجد وعنوانه/ مسجد الشيخ محمد العبيكان بجوار

٧- الوظيفة/ املم، اسم المسجد وعنوانه/ مسجّد الدخل ألمعنود في البلك

٣- الوظيفة// امام. اسد المسجد وعنوانه/ سنجد فيصل ابولنين في حلة

إلى الوظيفة / الماد، السمالسجدوعتوانه / مسجد الرابعة بالجلة، الفئة / جـــ

التي استعصت على بخول الحقيبة ني ۲۰ ابريل عام ۱۹۲۰ تهيجت كاثت الشيء الوحيد الذي يحمل علامة معيزة هي الوشم، ومن المدف النادرة أن تلتهم سمكة

الهضم مرض لم يعرقه احد على انه يصيب سمك القرش، وليس له سابقة في الطب البيطري او علم وُلُد ليثير الججيم:

عرفهم تاريخ الجريمة الحديث وهو ریتشارد فرانکلین سبیك Speck الذي اتهم بقتل ثماني طالبات من ووقعت مصادفات أغرب واغرب!

> وقد أفادت زوجة سميث، التي تعرفت على الذراع، أن الوشم كان أ الشيء الميز في جسده، كما اجرى رجال الشرطة مطابقة لبصماته مع

وثار تساؤل اساسي امام رجال البحث الجنائي: هل مازال سميث على قيد الحياة ام لا؟ ولم يكن من المكن الافتراض فورا بأن الرجل قد مات، لان كثيرا من الرجال والنساء الاحياء فقدوا اطرافا التهمها سمك القرش في ميناء سيدنى وشاطىء بوندي. ومع الفحص الطبي الدقيق للذراع وجدت أثار حبل ربط حول رسم سميث، وأقر الأطباء أن قطم الذراع حدث نتيجة لاستخدام اله حادة رايس عضة سمك القرش، وبنيت ماهو أهم: وهو أن قطع

الذراع تم بعد مرور وقت على موت وقبضت الشرطة على رجلين ووجهت لهما تهمة قتل سميث، ولكن الادلة لم تكن كافية فاذربيت عنهما

المحكمة في شهر سبتعبر سنة ١٩٣٥ فقد رأت المحكمة العليا في استراليا ان القحص الطبي لابد أن يجري على جنة بكاملها لا على احد الاطراف (تغير هذا القانون الآن) وقام رجال الادعاء بتصور الحادث فقالوا أن سميث قتل ثم مثل الجناة بجثته وقطعوا اجزاء منها ثم جمعوها في حقيبة، ولكن هذه الحقيبة لم تتسم لذراع القتيل، فربطها القاتل حول الحقيبة بحبلء

القرش الوحيدة التي نقلت الى معهد الإحياء المائية هذا الدليل الوجيد، رغم وجود المئات من سمك القرش بل والآلاف في المنطقة! والمعدفة الاكثر غرابة ان تعانى السمكة الاكتئاب ثم عسر الهضيم لتطري الذراع خارج معدتها، وعسر

غير ان اعجب صدفة ولا تكاد تصدق، هي تلك التي يرويها احد كبار ضباط الشرطة عن وشم أدى الى القبض على واحد من أشهر واعتى وابشع السفاحين الذين

احدى مدارس التمريض بشيكاغو قتلا عمدا مع سبق الاصرار والترصد ففي يوم ١٤ يوليو سئة ١٩٦٦، مخل سبيك سكن الطالبات الذي يقع على الجانب الشرقي لشارع مائة. وربعا كان قصده السرقة في البداية. والبدلا من ذلك عُلِّقِنَ ثَمَاتَى فَتَبَاتِ خُتِي الْمُوتِ لَمُ یکن هناك ای دانع رزاء جریمته، لان الاطباء لم يجدوا أثارا لاية محاولة للاعتداء الجنسي على اي من الفتيات، كما أن اللكان بأكمله لم يكن به الا بضعة دولارات. وقد نجحت فتاة تدعى كورازون اموراو من الاختباء عندما شاهدت ما يجرى لزميلاتها، واعطت الشرطة وصفا مجملا غير دقيق للجاني. ورمنقت منحف شيكاغو الجريمة باتها مجريمة العصر في شيكاغره وتمبرفت الشرطة تحت قيادة

المخبر جون مورتو ومن خلال سلستلة

من الاستنتاجات الذكية، قرر مورتو

ان المجرم عمل بحارا لفترة من

حياته. وطلب من القوات البحرية

عدة ملفات وصلته في ساعات قليلة،

كان من بينها ملف به اسم سبيك،

وقد عثر في ملفه على معلومات تفيد

ان هناك وشما على لحد دراعي

سبيك على شكل حية كُتب تحتها

ولاسباب تتعلق بسرية التحقيق

وتأمينه لم يعلن مررتو في الصحف

عِنْ صفات القاتل او صورته،

والسبب انه قد توصل الى صفة

مميزة للقاتل، ولم يشنأ أن ينيهه قبل

قامت الشرطة باستجواب

المقيمين في الحي السكتي، واطلعوا

بعضهم على صورة سبيك، وفي

المحاولة السابعة أو الثامنة توصلوا

الى سيدة تدعى جوهولاند كانت

تسكن في الطابق الثاني عشر لمبني

كبير، كانت السيدة مولاند ارملة،

وكانت تقضى فراغها بمتابعة الشارع

الكبير من خلال نظارة مكبرة على

درجة كبيرة من الكفاءة والدقة.

واخبرت الشرطة انه أن الصباح

الباكر لليوم التالى للجريمة، كانت

تجلس في نقطة مراقبتها اليومية

وشاهدت سيارة تاكسي تتوقف،

أن يحكم الطوق حوله.

ولقد ولد ليثير الجحيم،

رقدم بيانات كاملة عن جرائمه. قضية الطبيب وعشيقته:

للجرم القاتل دكتور كربيين CRIPPEN الى الشعة.

عندما تتكامل الصدف لتكشف الحقيقة

أبشع سفاح عرفته شيكاغو كشفته علامة الوشم.

الطبيب القاتل فات عليه اخفاء آثار عملية جراحية لدى الضحية.

آثار جرح تنقذ رجلا من ادعاء امرأة عليه بأنه زوجها!

محتال تخصص في سلب النساء بعد تنكره في ثياب لورد.

رجل اعمال نرويجي يقضي خمس سنوات في السجن ثمنا للشبه بينه وبين مجرم.

يكن يحمل مؤهلات معادلة كافية،

فقد ظل يمارس مهنته سرا ويتولى

تسويق بعض الأدوية، بينما قامت

زوجته تحت اسم فني هو كورا بيل

إلور بمحاولة تحقيق ذاتها كمغنية

في مسرح الفودقيل بلندن، دون

وفي ليلة ٢١يناير سنة ١٩١٠،

شوهدت كورا مع زوجها بمنطقة

هيلدروب كريسنت شمالي لندن،

ولكنها لم تشاهد بعد ذلك على قيد

الحياة. وشكت الشرطة في رواية

كرييين أن زوجته سافرت الى

اقاربها في كاليفورنيا، فأجرت

تحریات مکثقة کشفت ان کریین

على علاقة مع سكرتيرته ايثيل

الربيف، وظل الطبيب القصير القامة

يراوغ ويتخفى الى أن قرر الهرب

هو وعشيقته، فاختار اسما مستعارا

هو روينسون وتنكرت الفتاة في ثوب

فتى ادعى انه ابنه، وحجزا تذكرتين

على السفيئة اس. اس. موتترون.

كانت السفيئة في طريقها إلى كندا،

غير أن القيطان تعرف على العائلة

المزيقة، وابرق لاسلكيا الى لندن،

ونجع المغتش والترديو في ان يستقل

سقيشة اسرع من مونترون،

وانتظرها في نهر سانت لورنس

أبقيض عليهما فور تزولهما الى

الشاطية. كانت هذه هي اول مرة

يستخدم فيها اللاسلكي للقبض على

لكن القصة لم تكتمل بالنسية

لخيراء الادلة والطب الشرعيء فقد

اسفر حفر رجال الشرطة في قبو

منزل كرييين عن عثورهم على كتلة

من اللحم الأدمى، لم يكن يها رأس

أو اطراف، وكثلك الاعضاء

التناسلية الداخلية والخارجية، ولم

بيق في الجثة الا القلب، ورثة

واحدة، والمعدة والكيد والكليتين

والبنكرياس والابشع من ذلك هو ان

الجنة تعرضت لعملية وتشفية \_ أي

اخراج العظام، هائلة وماهرة تؤكد

ان الذي قام بها طبيب متعرس.

خرج منها رجل يشبه الصورة التي اطلعها :عليها المحقق، وَيُعْوَلُ مُورِيْقُ مَثْمُ عَلَمْ عَجْرَت الشيدة

هولاند قتيلتها عندما قالت انه بسبب شروق الشغس الساطعء لمحت على ذراعه وشما وانها نجحت في قراءة ما كتب في الوشم ملقد ولد ليثير الجميعء

واطبق رجال الشرطة على المنطقة، وقبض على سبيك، بعد أن حاول الانتحار وبعد مرور ١٧ ساعة على تلقى البلاغ بالجريمة، واثناء محاكمته قال أن يهم، واستمرت محاكمته فترة طريلة نجح خلالها محامره في تشكيك بعض المطفين، وحكم عليه بالاعدام، ثم خفف الى السجن مدى الحياة، وهنا فقط \_ وبالتحديد في فبراير ١٩٧٨ \_ اعترف سبيك لاول مرة بجريمته

والندبات وأثار الجروح تشيه الوشم في انها دائمة، سواء كانت نتيجة حادث عارض او عملية جراحية، رغم إنها قد لا تكرن وأضحة امام العين للجردة. ونظرا لأن الندبات تتكون من انسجة، فهى تتغير مع تقدم السن وانكماش الانسجة، ويمكن للخبراء تقدير عمر الثدية أو الجرح، رغم أن الدقة الكاملة ليست مضمرنة تماما في هذه الحالة. ومع ذلك فقد لعبت الندبات وآثار الجروح دورا كبيرا في عدد من التضايا الجنائية. وكانت لحدى هذه التديات وراء ارسال

وقصة هولي هارق كريبين من اشهر القصص التي يعرفها الناس في الغرب فقد وصل النكتور كريين. خريج احدى كليات الطب في الولايات المتحدة .. الى يريطانيا مع زوجته كررا كربيين، وكانت مغنية اربرا حديثة، ونظرا لأن بريطانيا منعته من ممارسة الطب لأنه لم

في وزارة الخارجية البريطانية، ولعله كان ابرز طبيب جنائى في تلك الآونة، وكان أول ما لاحظه قطاعا من الجنة به أثار ندبة او جرح عملية جراحية طوله بين اربع وحُمس بوصات يميل للسمك في احد اطرافه، واستنتج انه من البطن.

في الثالثة والثلاثين من عمره ويعمل في مستشفى سانت مارى. وتمكن سبلزبري من اصدار حكم مبدئي بأن الجثة لامرأة، من مشاهدة بعض خصلات طويلة من الشعرء وشكل القفص الصدري، ودأب على العمل بجد واخلاص حتى موعد المحكمة التي بدأت في

وسلم بيتر تلك القطعة من اللحم

للدكتور برنارد سبلزبرى الذي كان

وعهد الى الدكتور اوجستس

جوزيف بيير بمستولية الكشف عن

الجريمة من خلال هذه البقايا وكان

يشفل منصب كبح الاطباء الجنائين

۱۸ اکتوبر سنة ۱۹۱۰. وظهر ان أقوى نقطة سيستند اليها الدفاع هي ان الاجزاء التي عثر عليها ليست لاسراة على الاطلاق، وانها دفئت دون ان يعرف عنها شيئًا، بل ربما دفئت في بيته قبل أن يستأجره في الخريف

ويناء على ذلك طلب محامي الدفاع الى الدكتور هيوبرت تيرنبول، الطبيب بمستشفى لندن، واحد منافس بيبر وسبلزبري ان يقمص القطعة التي قبل انها بها أثار جرح، وقال تيرنبول في المحكمة " إِنَّ القَطْعَةِ التي شرحَهِا ليسَت من البطن على الأطلاق لغياب أنسجة معينة لابد من وجودها للترجيح بأنها من البطن. أما عن الندبة فقال انها مجرد انتناءة في اللحم سببها الضغط عليها. ولا يمكن أن تكون أثار عملية لأنه لا يوجد يها أثر لابرة، كما أن مناك خلايا شحمية لا

توجد عادة حول الندمات وأثار ورد سبئزبري بهدوء وثقة. فأستخدم شرطا وأوضع الأنسجة الناقصة امام القاضي والمحلفين، واضطر تيرنبول وهو يذوب خجلا الى الاعتراف بانه لم يلاحظه. ثم استضدم سبلزيري شرائح ميكروسكوبية ليثبت أن الخلايا الشحمية اقتربت قليلا من الجرح ولكنها لم تنبت عليه. وقال أن الأثر يدل على أن القتيلة أجرت عملية جراحية في الولايات المتحدة وقبل

وصولها الى بريطانيا. وكان هذا الدليل ضربة قاصمة صد كريين، وكان الادعاء قد أوضح ان جسم المرأة كان يحتوي على جرعة من سم استخرج من مخدر نباتی، وان کریین کان قد اشتري هذا النوع منذ فترة قصيرة وأعدم كربيين شنقا وحقق الطب الجنائي واحدة من الضربات

زوج بالأكراه!

غير أن أثار الجروح والندبات كانت دليلا شهيرا منذ زمن يعيد فقي عام ۱۸۰۵ ئچح رجل بریء يدعى جوزيف باركر في الاقلات من حكم بالسجن. وكانت امرأة تدعى كاثرين هواج وابنتها قد ادعيتا بانه زوج الأولى ووالد الثانية وطالبتاه

بنفقة، وأنه اختفى في ظروف غامضة حتى يتنصل من مسئولياته

وكان توماس هوواج نجارا، تزوج المرأة المذكورة، وأنجبا ابنة وعندما بلغت الابنة ثلاث سنوات اختفى فجأة، وذات يوم في عام ١٨٠٥ أمسكت مسرّ هوواج برجل وأقسمت أنه زوجها، وتحدثه، وكانت واثقة تماما، وبلغت ذروة الثقة عندما استمعت الى صبوته ونطقه الذي كان به لنفة. فقبض عليه، وأقسم هو بدوره أن أسمه

وأمام المحكمة، استدعى كل طرف الشاهد تلو الشاهد، وقال بعض شهود باركر انه كان يعيش بينهم في نفس الحي منذ عام ١٧٩٠ وانه لم يغادر مكانه أبدا، وقال الشهود المؤيدون للمراة ان موواج كان كيه ندبة أو أثر جرح على شكل حدوة حصان على وجهه، وكان باركر له هذه الندبة، وبلغ عدد الشهود أربعة عشر سبعة ضده بكل

نَقَةَ رسبقه معه بكل ثقة. ثم ظهر أخر شاهد للسيدة هوواج، فقال أن المتهم هو هوواج مأنة بالمائة، لأنه يعرفه منذ الطفولة، وأنه أنقذ حياته مرة عندما كتم الدماء الغزيرة التي انهمرت من قدم هوواج بعد ان داس على سكين حادة النصل. وهنا طلب القاضي الي المتهم إن يخلع حذاءه وظهرت القدمان، ولم يكن بهما أي اثر

فحكم عليه بالسجن خمس سنوات

جوڑیف بارکر.

لتشوه أو ندبة أو أثر لجرح، فحكم القاضي ببرامته.

محتال النساء

ومن أشهر القضايا التي عرضت لعامل الاختلاف حول الهوية، حدثت في انجلترا في نهاية القرن التاسع عشر، حيث تجاهل الادعاء ماهو أهم من أثر جرح أو ندبة، فقد بدأت الأحداث عام ١٨٧٧، عندما اتهم رجل يدعي جوزيف سميث باغواء سبع عشرة أمرأة وسرقة مجوهراتهن، وتعرفت عليه مجموعة من النسوة على انه الرجل الذي أسمى نقسه ءلورد سالزبرىء أو لورد ولتون أو لورد ويلجبى، وأنه أغراهن بحبه، فتغلغل في قلوبهن وحساباتهن في البنوك ومجوهراتهن فحكم عليه

بالسجن أربعة أعوام وأطلق

سراحه عام ۱۸۸۱م، وبعدما

أختفي نهائيا.

وفي ديسمير عام ١٨٩٦، اوقفت امرأة رجل مناجم نرويجي محترم في لندن واتهمته بانه سرق منها ساعات وخواتم، بعد ان قدم نفسه على أنه لورد سالزبرى، وقال رجل الأعمال النرويجي ان اسمه أدولف بيك، وقبض رجال الشرطة عليه، وجاءوا باثنتين وعشرين امرأة كن قد تقدمن بشكارى مماثلة في الستوات السابقة للقبض عليه. وتعرفت احدى وعشرون امرأة عليه، أما الثانية والعشرون فلم تستطع، فقدمته الشرطة للمحاكمة، وأصر الادعاء ان بيك هو سميث

مع الاشغال الشاقة. وفي عام - ١٩١٠ خرج من السجن وهو مصر

بين كل من النبك ابو قصر الى مدينة طبرجل

وجاء شرطى فقبض عليه، وما ان وصل الى قسم الشرطة حتى وجد خمس نساء في انتظاره يوجهن اليه نفس التهمة، وقدم للمحاكمة، وقرر القاضى تأجيل الحكم، فأودع في سجن باديختون قبل ان يرسل الي السجن، اثناء ذلك كان المفتش كين الذى عمل لفترة في قضية يقوم بمرور روتيني، وقال له أحد الضباط ان أحد النصابين قد القي القبض عليه، بعد أن ضبط وهو يحاول بيع خواتم أخذها من ممثلين. وعندما نظر كين الى المتهم صعق وهو يرى صورة طبق الأصل من أدولف بيك. وكان هذا الرجل يسمى نفسه وليام توماس. وأسرع كين يطلب ملف سمیث من سکوتلاندیارد. وثبت من الملف مدى تخلف النظام القضائي

على اثبات براءته، فطلب أن يطلع

على سجل سميث، ورفض طلبه. وفي

ذلك الوقت لم يكن هناك محاكم

استثناف، لذلك أصر بيك (الذي

امسح رجلا فقيرا) على ان يجمع

ادلة تثبت براعته مهما كلفه ذلك.

وفي تلك الاثناء قابلته امرأة في

الشارع، وأدعت انه نصب عليها،

سميث (توماس فيما بعد) مختلفا عن بيك في أمرين: الأول: أن أسميث كان لديه أثر جرح كبير تحت اذنه، لكن بيك لم

في بريطانيا في ذلك الوقت، لقد كان

يكن لديه ذلك. الثاني: أن سميث كان مختونا بينما لم يكن بيك كذلك. وموضوع الختان نقطة في غاية القوة بالنسبة لقضايا تدور حول الاغواء والاغراء وهنك الأعراض. أما توماس فكان التشابه بينه وبين سميث متطابقا من الناحية الجثمانية. واعترفت كثير من النساء بالخطأ لانهن تعرفن على بيك، وأن المجرم كان سميث (توماس فيما بعد)، والأبشع من ذلك أن النساء اعترفن بان الرجل الذي ضاجعهن لم يكن مختونا، ولكنهن مضجلن، من ذكر

تلك المعلومة والحرجة. وحصل سميث على عقوية رادعة، وحصل بيك على عقو عن التهمتين ومبلغ خمسة ألاف جنيه (ثروة طائلة في ذلك الوقت) والأهم من ذلك صدور قرار انشاء محاكم

لكل حرفة علامة.

الاستئناف في بريطانيا.

ورغم أن الوشم والندبة واثر الجرح وطابع الحسن والوصمة التى تصاحب مولد الطفل أقل قوة من البصمات الا انها تساهم في تجميع الأدلة. وفي المراحل الأولية تعتبر أهم من البصمات. والمعروف ان كل مهنة تترك أثارها على صاحبها فعمال المناجم والرسامون وعمال المعادن والمهندسون يحملون أثار اعمالهم في اجسادهم، والعازفون يميزون بأصابعهم وأظافرهم وعازف الجينار تطول يده اليمنى عن اليسرى، أما اليناؤون فيعانون من ضخامة الابهام من كثرة أمساكهم بالقوالب الحجرية، والخياطون والسكرتاريون والكتاب يظهر ذلك على أصابعهم، فضلا عن عادات في السير والوقوف والحركة

ان هذه العلامات مفيدة للغاية ولكنها تحتاج الى مزيد من الأدلة لتمسح نهائية دامغة.

تميز مهنا عديدة.

هـ الوظيفة/ امام، اسم المسجد وعنوانه/ مسجد الملك فيصل بالدخل المحدود بلك؛ مخطط ٢٠٠٨د الفتة/ حب الراتب/ ١٤٢٥.

١- الوظيفة/ املم. اسم المسجد وعنوانه/ مسجد التوحيد في حي النسيم الكيلو الثاني فئة و، الفئة/ حِد الراتب ١٤٢٥. ٧- الوظيفة/ امام، اسم للسجد وعنوانه/ جامع شارع غبيراء العلم لصلاة

الفروض فقط، الفئة/ جد الراتد/ 1270. ٨ الوظيفة/ مؤذن، اسم الجامع وعنوانه/ مسجد سمو الامع عبدالرحمن بن عبدالعزيز باليمامة، الراتب/ ١٠٥٠هـ الوظيقة/ مؤذن، اسم الجامع وعنوانه/ جامع الفنام بالزلقي، الراتب/ ١٣٥٠.

بالرياض الرائب/ ١٣٥٠. ١١ الوظيفة/ عزين، اسم للجامع وعنوانه/ مسجد الشويعر في حي الظهيرة

١٠- الوظيفة/ مؤدن، اسم الجامع وعنوانه/ جامع مخطط الفراج برماح

١٢- الوظيفة/ مؤذن، اسم الجامع وعنوانه/ مسجد بن أريان في حي الناصرية.

هي عليشة، الراتب/ ٩٠٠. ١٤- الوظيقة/ امام، اسم الجامع وعنوانه/ مسجد الشعري في حي النسيم

تعلن أدارة الطرق بالحوف للعموم انه بعشيته الله تعال سيتم الحراج بللزك العلني على باقي للعدات التي لم يتم بيعها والعائدة لشركة الترناشيونال جيوني في كل من- قرية ابو عجرم وقرية النبك ابو قصر في مواقعها على النحوالتالي.

بالرياض. الرئتب/ ١٠٥٠.

١٣ـ الوظيلة/ خلم. اسم الجامع وعنوانه/ مسجد نورة ينت عبدالرهن في الكيلو الثقاف، الفئة/ حِد الراتب/ ١٤٢٥،

أ ـ بعنسبة للمعدات الموجودة في منطقة ابوعجرم سيتم الحراج ابتداء من يوم السيت الموافق ٢/٨/٣-11هـ الساعةِ الرابعة عصرا في موقع استراحة المواصلات على بعد (١٠)كم تقريبا من ابوعجرم غربا. ب ـ اما بقنسبة للمعدات للوجودة في منطقة النبك ابوقصر فسيتم الحراج عليها في اليوم التال بعد تاريخ الانتهاء من البيع بموقع ابوعجرم. وذلك الساعة الرابعة عصرا علما بأن المعدات الموجودة بهذا الموقع نقع على مسافات متفرقة ما

مع ملاحظة أن الادارة غير مسئولة عن اللوحات والاستمارات في حالة عدم وجودها. كما انه على المشتري نقل تلك الموجودات من المواقع المنكورة خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ استلامه لها، كما ان البيع يكون نقدا. فعلى من له الرغبة الحضور في الوقت والاماكن المحددة. والله الموفق.

لعلدًا منه للمل

الحاجة للتعرف على الثروات المغمورة بالماء في المناطق البحرية الاقتصادية

دفعت العلماء للغوص في اعماق البحار واكتشاف مكنوناتها

سان دييفو ـ كس.م.

بيئما يواصل رواد الفضاء

مهمتهم في توسيع نطاق هيمنة

الانسان عل الفضاء الكوني، يتابع

مرواده أخرون طريق اكتشافات

مماثل لم تتسلط الاضواء عليه

كثيرا ويتمثل في اقتحام ما يوصف

ويقضاء باطن الارض، اي اعماق

وطوال العقد الماضي حققت

تقنيات الغوص لآلاف الفراسخ

تحت سطح البحر تقدما مضطردا.

فقد اصبحت غواصات

الاستكشاف اكثر كفاءة واسهل من

حيث التشغيل، يجانب ذلك ساهمت

صناعات التنقيب عن النفط في المياه

في تطوير مركبات بالغة التقدم

مزودة بالآت تصوير وأذرع

ميكانيكية ويتم التحكم فيها عن

وقد تحسنت اجهزة السونار

(احهزة لاكتشاف وجود او مواقع

الاشبياء تحت الماء بواسطة موجات

صوبية تنعكس من هذه الاشياء الى

الاجهزة) وتطورت كثيرا الى حد

انها باتت بامكانها المساهمة في

اعداد خرائط عن قاع البحر

بتفصيل يقارب الخرائط التي يتم

وقد شهد العام الماضي حادثين

يؤكدان على مدى التقدم الذي

تحقق في هذا المجال، الاول:

استرداد اجهزة التسجيل أي

الطائرة التابعة للخطوط الجوية

الهندية التي تحطمت بالقرب من

سواحل ايرلندا وغرقت في مياه

يصل عمقها الى ٦ ألاف و٠٠٧ قدم

في الصنيف الماضي. وقد تم العثور

على المسجلات وحملها الى سطح

الماء يواسطة المركبة مسكارات

وألحدث الثاني هو اكتشاف

حطام السفينة وتايتانيك التي

غرقت في مياه عمقها ١١ الف قدم

في المحيط الاطلسي في عام ١٩١٢.

وكان قد تم العثور على السفينة في

ويقول روجر كوك مدير العمليات

البحرية بمؤسسة هارير برانش في

فورت بيرس بولاية فيلادلفيا منذ

عشر سنوات مضت کان لدی

مكتشف المياه العميقة صنذوق

معدات صبغير للغاية. اما اليوم فقد

ازداد حجم الصندوق وتوفس

الغواصون بقدر ما توفرت اجهزة

السوبار. وهناك ايضا غواصات

الاستكشاف والمركبات التي تعمل

وقمد تعلم المكتشفون كيف

يستغلون هذه الإمكانات. موهناك

احتمال كبير بأن نعثر على كل

الاشبياء التي فقدها الانسان في

المحرب على حد قول جين جاري من

معهد الابحاث الفرنسي لاستغلال

وتغطى المحيطات ثلاثة ارباع الكرة

الارضية. وتمثل اعماقها ارضا

واسعة ومجهولة تماما بالنسبة

ب*التحكم عن بعد .* 

مطلع شهر سبتمبر الماضي.

التي تعمل بالتحكم عن بعد.

اعدادها عن اليابسة.



سنوات من التجارب المتراصلة في تمسيم جهاز جديد لازالة المياه البيضاء والزرقاء من العيون بدون

ريقوم الجهاز بتبريد منطقة المياه دلظ العين الى درجة حرارة (١١) ثحت الصغر وسحب المياه بواسطة ابرة متصلة بداخله خلال دفائق

● اكدت نتائج دراسة شاملة اجريت على مستوى الولايات المتحدة باسرها وعلى مدى (١٤) عاما تم خلالها فحص (١٣) مليون مولود، اكنت ارتفاع نسبة التشوهات الخلقية بين المواليد لتصل الى ٣٪ وترتفع لتصل من (٧ \_ ١٠) في المانة اذا ما أخبنا في الإعتبار التشوهات الخلقية البسيطة وتمثل تشوهات القلب الخلقية اعل بسية بن الإطفال جيث وصلت نسبة النبن يولدون ولديهم ثقب في القلب (٨٠١٪) والمصابون بعطب رئيسي في الشرابين الموصلة للدم مانسبته

 اكد الغنان الشاب كريستيان فاديم ابن النجمة الفرنسية كاترين دينوف والمغرج روجيه فاديم في حديث الى احدى المجلات الفرنسية ان الفن ليس بالوراثة ولكته موهبة، وذلك في أول عرض مسرحي يقوم به في باريس في رواية للكاتب الغرنسي (جان كوكتو). ويؤكد الفنان الشاب أن والدته كاترين دينوف ترعاه بوسفها والدته

 حديث السلطات الاستوالية وتشكل هذم العملية واحدة من

حیث قدرت اعداده ب (۳۵) ملیون

للاستفادة من جلده ولحمه.

الشرفين على مزاد كريستى بلندن وقف بيع لوحة فنانها الاسباني الشهج مجویاء حیث ان هناف شکّرکا بان اللوحة قد تم تهربيها من اسبانيا الي

وكان الرسام (جويا) قد رسم اللوحة في العام (١٨٠٥م) وهي عبارة عن مسورة لابنته دوق (بينافين) وهي تعزف على القيثارة.

حاليا في مشروع قانون يقضى بغرض قيود صارمة على التدخين في الاملكن

البريطانيين اللائحة المنكورة التي تطالب اصحاب المعامل تهيئة املكن مخصصة للمدخنين واخرى لغير

نجح مواطن ممسری وعقب خمس

ويراصل المواطن المسري تجاربه في تصميم جهاز لإزالة قرحة الرحم واستنصال اللورتين بنفس فكرة

وليست بوصفها فنانة.

أعداد حنوان الكثغر التي سوف يسمح بقتلها هذا العام ب (۱۲٫۲۸) مليون من هذا الحيوان الذي يعتبر. رمزا لاستراليا. ويزيد هذا الرقم بعقدار (۷۰۰) الف عن العدد الذي سمح بقتله في العام الماضي. اكبر عمليات القضاء على الحياة

البرية في العالم. المُوجود في استراليا بنسبة ٣٥٪

جدير بالذكر انه يتم قتل الكنف

 طلبت رزارة الثقافة الاسبانية من لندن بطريق غير مشروع.

ويعتقد الخبراء بان ثمن اللوحة قد يمل الى اكثر من عشرة ملايين دولار.

ينظر مجلس العموم البريطائي

وقد ابدت نقاسة الاطباء

منع التدخين في المسارف، وعزل المناطق المخصصة للمدخنين في دور السينما والسارح. وتبين اللائحة تأثير البخان عل صحة الاشخاص غير المخنين وبالاخص الاطفال في الاسكن

الدخنين ( المباتع بالإضافة الي

ومن المقرر ان يتم تنفيذ اللائحة في العلم المقبل.

● ذكرت احدى الصحف الصينية ان

تربية الكلاب ف مدينة كانتون المبينية وغبواحيها قدياتت محظورةا وان المخالفين سوف يعاقبون. وقالت الصحيفه أن الانظمة التي مندرت مؤخرا بهذا الصدد تحظر اقتناء جميع انواع الكلاب باستثناء تلك التي تستخدم في اعمال الحراسة وأن اغراض اخرى.

ولم تعط الصحيفة اية اسباب لهذا المنع غير ان خطر الإصابة بمرض الكلب كان الدافع وراء حظر اقتتاء الكلاب في بكين في العلم (١٩٨٢م) ركانت فرق قتل خاصة قد قامت بقتل (٢٠٠) الف كلب إلى بكين عقب الحظر .

 انجز العلماء السواسات اطلسا حِفرافيا لِنصفِ الكرةُ الشمالي من كوكب الزهرة معتمدين بذلك عل معطيات الصور الرادارية التي بعثت بها المحطنان السوفيتينان فييرا (١٥) وفينجرا (١٦). ويتالف الاطلس من عشرين

صفحة تبلغ مسلحة كل واحدة منها ثلاثة امتار ونصف. ومعروف عن المطتين المذكورتين انهما فللتا تلتقطان المنور الفوتوغرافية لنصف الكرة الشمالي من كوكب الزهرة يوميا وطوال علم كامل.

• يشاهد سكان بلدة ماطر في تونس منذ فترة على شاشات البليغزيين شبكات لخيط العنكبوت وعقب مراجعة عديدة للدائرة الفنية لمعرفة اسياب ظهرر هذه الخبوط العنكبوتية تبين انها تظهر بسبب رداءة ألبث التليفزيوني. وقد نصح السكان بتفيع اتجاهات الهوائيات وعمدوا اخبرا الىالوقوني على اسطحة المتازل لتعديل اتجاهات الهوائيات وهم يرتعدون من شدة البرد أن معاولة لاستلام صورة واضحة. وقد علد سكأن البلدة فارسلوا عريضة الى السلطات لتقليميهم من هذا العنكبوت العملاق الذي افسد عليهم

● يقلم في الشهر المقبل وفي اربع سن نمساوية في أن واحد هي: فيينا ولينز وغراتز وكلانسورت اول واضخم مهرجان دوني للتعثيل

رؤية البرامج بصورة واضعة.

ويشارك في المهرجان الذي مندا في الثاني عشر من شهر \_ أذار \_ ديسمبر دحتي الخامس والعشرين منه عدد من أشهر الشخصيات في عالم التعثيل في سويسرا والمانيا الغربية. وستقدم مسرحيات صامتة اضاقة الى فتـح الاستوديوهات لتعريف المواطنين على طريقة اداء التعثيل الصامت.

● اعلنت مجموعة من شركات صنع الساعات السويسرية انها قد فازت بعقد رسمی يسمح لها بان تصبح هي التي تتولي عملية توقيت الالعاب الارلبية في سيثول لعام (١٩٨٨م) وكذلك لدورة الالعاب الأسيوية في نفس

اعلان مناقعة عامت ...

عن طرحيا في منافصة علمة أعمال النفطافة لمساني ومكانت

فعلىمىد يرغب الاثبرّاك في هذه المباقصة حب الزيّات والمؤسسات

السعودية المنتخصصة في تنغيث تلك الأعمال مراجعة آلم كر الرتيس لايكر بمدينة الريامنسب / اوارة المواد/ مصطميا معه مإيشيت تخصصه مضرفة

من تتفيد تلكث الإنمال ومسورة من شجار التزاري ومورة منت في تتفيد تلكث الإنمال ومسورة من شجار التزاري ومورة منت المشادي الزكاة والرفيل سامية المنتمون لاستين مشادر المنابضية مقابل مشك مصروب بضمة (١٠٠٠) الفرراك صادر من إحدالسوك المولية بالمحم الشركة السعولية الموحدة تكويرا بالمنطقة الدسط

علمائان آخرموعرلستذم العطادان هوالساعة العلنزة من صبلج بيوم

الأربعاء ١٤٦/٦/٤٤ المرافع ١٩٨٦/٢/٥ وسنة فتح مظارف العطادات الوادة الساعة العاشرة والنعن مدنع يفسن اكسوم وجعفور مندولي الشكات والمؤسسات التي تقدمت بعروض .

الشيكركمة السعودية

الموتحدة للكهكرباء

ومحطَّات التوليد النابعة للزَّدَة بمدينة الرباين .

بالنسبة للانسان.

رئيسي لاكتشاف اعماق البحار.

الغارقة وانتشالها.

والاهداف القصودة هي السفن التي . تجمل مكنوز غارقة عثل سفيتة شركة الهند الشرقية التي تم انتشالها مؤخرا. وكانت هذه السفينة غرقت في عام ١٧٥٠ في

للمكتشفين القادمين من سطح

ويخقى سطح الميطأت جبالا يبدو جيل افريست بجانبها قزمان صغيرا. كما يخفى ايضا ترسبات غنية بالمعادن والعشرات من انواع النباتات والصيوانات غير المعروفة

وبجانب اغراء اكتشاف المجهول، فان الحاجة الى التعرف على الثروات المقمورة بالماء في المنطقة الاقتصادية الخاصة التي تمتد لمسافة ٢٠٠ ميل في المياه الاقليمية لكل دولة والتي حددتها معاهدة قانون البحار الدولية (اصبحت سارية المفعول اعتبارا من عام ١٩٨٢)، اثبتت انها باعث

ومن المؤكد ان مكتشفى عوالم ما تحت الماء يرغبون في اكثر من مجرد المعادن الثميئة. وكما يوضح اكتشاف متايتانيك، فان الهدف الأخر كان يتمثل في اكتشاف السفن

بحر الصين الجنوبي بينما كانت تحمل قوالب ذهب وأطباق صيني

● ربوت استرد اجهزة التسجيل في الطائرة الهندية من اعملق المصط

@ غواصة استكشاف ماهولة •

وايضا أنينقب العلداء كل اعماق البمار بحثا عن حطام السفن الإثرية التي تزيد من تقهم المضارات القابرة، واكثر انواع

البحث شيوعا تلك التي تستهدف حطام السفن المحملة بمواد ملوثة للبيئة البحرية كالثاقلات التى غرقت بما فيها من كيماويات سامة او مواد نووية مشعة. علاوة على

هذا يعد استرداد اجهزة التسجيل الخاصة بالطائرات التي تتحطم في المياء اولوية اولى.

ومع ذلك، يتم اكتشاف اعماق المحطآت والبحار لاغراض علمية صرفة. وقد بذل الكثير من الجهد لدراسة الخصائص الجيولوجية لقاع البحار. وهكذا تم تحديد المناطق التى فيها تتكون قشرة الارض واعدت خرائط خاصة به.

تحت مياه البحار تضم مستعمرات من الحبوانات البحرية لاتعتمد على الطاقة الحرارية فحسب بل ايضا على المواد الكيميائية من المياه الحصول على حاجتها من الطاقة.

ووجد العلماء ان الينابيع الحارة

وبجائد المعارف المتزايدة كان من بين فوائد هذا العمل اكتشاف ثروات معدنية جديدة، ذات اهمية بالغة، في اعماق المحيطات.

والآن هناك نوعان من غواصات الاستكشاف معملان الآن في اعماق المياء وبوسعهما التوغل الى عمق ٢٠

ويتضافر جهود سي كيلفء التابعة للبحرية الامريكية ومنوتايله الفرنسية سيكون بالامكان الوصول الى ٩٧ بالمائة من قيمان البصار

ومثلما اخذت تقنية رحلات الفضاء في التقدم فان رحلات اعماق البحار طورت لها تقنية تحقق فتوحات علمية جديدة كل يوم، وتتقاسم التقنيتان عدة اوجه شبه والعديد من الفوارق الهامة.

فغواصات الاستكشاف المأهولة، مثلها في ذلك مثل المركبات الفضائية، لابد ان تترفر فيها ظروف مناسبة لحياة الانسان في بيئة غير عادية. ولكن في حين ينبغي فقط اغلاق الركبة الغضائية باحكام لحمايتها مند تأثيرات الفراغ الكوني، ينبغي أن يكون في وسع الغواصة تحمل ضغوط عالية للغاية حتى لاتتحطم في المياه العميقة.

وق بحلات استكشاف القضاء سيقت الركبات غير المأهولة الرواد وتقدمت عليهم في اقتحام الفضاء. اما في مجال اكتشاف اعماق البحار فان الانسان هو الذي فُتح الطريق. ولم يتم استخدام المركبات التي يتم التحكم قبها عن يعد الا في الأونة الأهيرة. دهمها

ومن بين اسباب ذلك ان الاتصال بالمركبات أن مداراتها اسهل بكثير من التحدث الي اشخاص تحت الماء. ويعتبر الفراغ وسطا مثاليا للاتصالات اللاسلكية في حين أن الإتصالات تحت الماء قاصرة على موجات صوتية بطيئة

ولسبب مماثل فان معرفة مكانك في اعماق المياه اكثر صعوبة مما لو كنت في الفضاء، اذ بالإمكان تحديد موقع المركبة القضائية عن طريق تتبع اشاراتها اللاسلكية او الرادار او التلسكويات. اما بالنسبة للمركبة تحت الماء فانه ينبغى انشاء شبكة خامية من السونارات مقدما ف منطقة الغرص في قام المصط لترصد موقع المركبة.

ورغم ان اكتشاف اعماق البحار ينطرى على تحديات اكثر بالقارنة مع رحلات الفضاء من عدة اوجه الا انه يتميز بخاصية هامة وهو انه لايحتاج الى القوة اللازمة للانعتاق من الجاذبية الارضية وبالتالي يظل اكتشاف اعماق المياه اقل تكلفة

• معلون يفتح الباب لمساعدة بروير على الخروج من سيارة مقلوبة

شراء كل سيارة، ويتم تزويد کوتون ۔ دیا: السيارة بالوقود الذي يكفيها ليس مناك شخص في المانيا للوصول الى الموقع الذي ستجد الغربية حطم مثل هذا الكم فيه حقفها، وتكون كمية الوقود الهائل من السيارات عمدا ومع كافية للرصول الىالموقع ولكنهما سبق الاصرار والترصد سوى اقل مما تسبب خطر اندلاع نونتر بروير. حريق فيما بعد.

ويبالطيع تقف سيبارات

الاطفاء والاسعاف على اهبة

الاستعداد في كل مرة يقود فيها

بروير وزملاؤه سيارتهم، عبر

مسارات سكبت عليها مادة

بيضاء لتبدو وكأنها مغطاة

بالتلوج، الى كارثة خططت لها

ويقدر عدد المشاهدين الذين

يتابعون البرنامج الذي يستغرق

ثلاث دقائق بحوالي ١٢ ملموناً

كل اسبوع. وفي دولة تضم ٦٠

مليون نسمة فأن هذا البرنامج

يعتبر ناجعا بكل المقاييس.

وعقب عرض مشهد يوضبح

عمليا فوائد طفايات حريق

السيارت، اشارت مستودعات

بيع هذه المعدات الى اقبال

منقطم النظير على كل انواع

ويعرض هذا البرنامج الذي

حصل على ٢٩ جائزة وطنية

ودولية في ٥١ دولة بعشر لفات.

ي وقد وقم حادثا اصطدام

حقيقين اثناء انتاج البرنامج.

وتسرى الرعدة في جسد بروير

اق كل مرة يتذكر فيها تلك

اللحظة التي كادت أن تؤدي

بحياته، عندما تعملك بطارية

سيارته بينما كانت تقف عل خط

السكة الحديد اثناء اقتراب

وقد تمكن بروير من الخروج

من حطام السيارة دون ان

يصاب ولو بخدش بينما كان

المس يغني فرحا بالشاهد

قطار منطلق بسرعة.

الذهلة التي التقطها.

الطفايات اليدرية.

مدقة متناهية.

وريما يصل عدد السيارات إلى ٦٠٠ ولكن حتى هذا المغامر البالغ من العمر ٥٧ ومحترف تحطيم السيارات الذي يعمل لصالح تلفزيون المانيا الغربية لايعرف عدد السيارات التي حطمها، على وجه الدقة، وكان من الطبيعي ان يبيض شعر بروير الذي تقاعد مؤخرا بعد أن كان اكثر الشخميات في التلفزيون الالمانى استقطابا

للمشاهدين.. وطوال ۲۰ عاما ظل بروير (يفجط) في الشوارع ويصطدم ساعمدة الاضاءة ويقلب السيارات في اصطدامات طاحنة في أطار مهمته التي تتمثل في تقديم امثلة على المخالفات التي لاينيفي على السائقين ارتكابها اثناء قيادة سياراتهم.

وكان يتم عرض تلك الامثلة في برنامج تلفزيوني اسبوعي يعنوان (الجاسة السابعة)، يهدف الى غرس عادات القيادة

ولم يمب بروير باذى جسيم في اي واحدة من الحوادث المرورية الشنيعة التي يتعمد ارتكابها. ولكنه بدأ يعترف الان بان ظهره بؤله بين حين واخر مع احساس بالخدر في اساقه اليسرى ويالام في مفصلها.

ولكن الذي يؤلم بروير حقا هو حقيقة ان لا اسمه او اسماء زملائه الاخرين الذين يحترفون هذه المهنة تظهر على شاشة التلفزيون لدى عرض البرنامج. وتقول شبكة تلفزيون (ف.د.ر) الالمانية الغربية انها خبحت بحوالي الف سيارة لانتاج البرنامج وانها كانت تدفع حوالي ۱۰۰ دولار مقابل

## تطوير نظام اصوات التحذيرفي الطائرات!

أنه لا ينبغن تزويد الطائرة معمر من شانية، وحيدًا لو كانت سئة، نظم انذار سمعية الدى بعض الطلوات اكثر من ١٠). وينبغى أن بكون لكل تحذير نغمة صوت خامة وخسن مُبضَّات منوثية على الاقل يتم ترتيبها في نسر مميز

وعند الشعذيرات الملحة بنبغي الا تستمر الغرامسل بين النبضيات الصوتية لغنرات تربد عن ١٥٠ عزمة من الثانية في حين يعكن ان تستم الفواصل للاشارات الاقل العاعا لفتراث تصل الى ضعف الاولى ويقول بالرسول أن التحديرات

يجب أن تتم في أطار تردد يشراوح بين نصف كيلوميرتز والكيلوميرتزات والانكون اعلى من مايين ١٩ الى ٢٥ ديسبل فوق مستوى الضبيج الواهبان الى غرفة القيادة من محركات الطائرة. ولتفادي اث الروع في نعوس خاقم اللاحين يبعى أن تبدأ شعبات الاندار بصوت منففص سبيا ويوظع بسرعة معطيا اسلياعا وكأن جسما مآ يقترب من المستمع، ويومى بالرستون مان يتم التحكم في ارتفاع المديث بطريقة اوتوملتيكية حش لا يضمط الطيائلان درجة الصوت عدجا نكون الطائرة هادة نسبيا قبل الاقلاع وبالامكان برمجة رسائل شلهية لتصاهب احسوات الاندارات ولكن يشغى أن تكون الرسائر معتصرة وكلما كلى الاندار مشعا كلما بينغي ووا

تكون الرسالة موجزة

## عرفة الموقف ؟ ؟ ماذا تعمل الحجرة السرية تحت البيت الابيض!!؟

واشنطن/ رويتر: اذا ما اندلعت الحرب العالمية الثالثة قان هناك حفئة من الرجال والنساء الذين يعملون في غرفة تحت الارض، اسفسل البيست الابيض سيكونون من بين اول من يعملون بذلك. والعجرة التي تسمي مغرفة الموقف، والمزودة بأحدث ما تفتق عنه الذهر من اجهزة الصالات، على اتصال دائم بالجيش الامريكي والبعثات الدبلوماسية في جميع ارجاء

وتقول مصادر في البيت الاميض أن الغرفة كانت مسرجا للخطط الامنية القومية التى تراوحت بين معالجة الرئيس كنيدي لازمة الصواريخ الكوبية في عام ١٩٦٢ وبين متابعة الرئيس ريغان الخر التطورات خلال ازمة الرمائن الاخيرة في الشرق

الأوسط. ومع ذلك فان الذين شاهدوها

يقولون انها ابعد ما تكون عن تصورات هووليود لها على انها محبأ مضاد للقنابل ومزودة بهواتف طواريء حمراء وخرائط حائطية، وفيما عدا مجموعة اوراق مؤشر على مسري للغاية، وجهازين لفك الشغرات فان الغرفة تبدو للانسان وكأنها مكتب ڻجاري عادي.

تلفاز ومسجلات فيديو موضوعة على الارفف بطول الجدران.

مطلع السنينات في مكان كان يحتل في

٨ امتار وعرضها الى ٥، مركز العصب في هذا المجمع، حيث يجتمع الرئيس

وقد تم فصل الغرفة عن مساحة اكبر في شكل حرف وإلى اللاتيني، تضم العديد من أجهزة الحاسب الآلي التي توجد في اي مكتب حديث.

وتعتبر الغرفة التي يصل طولها الى

الى مستشاريه، والغرفة مزودة باجهزة

وَوَفَقًا لَسَنُولَ سَابِقَ فِي مَجِلُس الامن القوي، فقد تم انشاء ،غرفة الموقف، في عهد الرئيس كنيدي في

السابق مجازة للبولينغ ي البيت الابيض، --وقال المستول السابق طند تم يُغرَين الكثير من أجهزة الاتصالات

ومنذ ذلك الوقت ثم تحديث تلك الاجهزة التي يستخدمها، السنوارن عن المتابعة على مدار الساعة الطلاع الرئيس بالتطورات الدولية. ويمر الخط الساخن الذي يربط بين

واشتطن وموسكو عبر هذه الحجرة ولكن فقط لرمد انتقال رسائل الخط الساخن. وينتهي خط المبرقة الكاتبة الذي يريط بين القوتين العظميين في البنتاغون عادة حيث يتم استقبال الرسائل وارسالها في اوقات التوثر. وني حين تعمل مفرفة الموقف. عادة كنقطة تجمع للمعلومات الواردة من وزارتي الدفاع والفارجية واجهزة المفابرات الامريكية، يقول المسئولون

التخلفة عن الحرب العالمية الثانية في مخبأ قديم شد القنابل بالبيت غرفة اجتماعات الحكومة.

ويما أنْ كل هذه المنشآت يمكن أن

انها في بعض الاحيان تضاعف من وظاينها لعمل كمركز قيادة امامى، رلكن مصدرا وثيق الصلة بالحجرة السرية قال ان ءالقرارات الكبرى الهامة، لا تتخذ عادة مناك بل تتخذ في

وهناك منشأت اخرى يعكن فيها اتفالا القرارات الحكومية العليا حيث مثاك مركز اكبر لمعالجة الازمات، أي مبنى المكتب التنفيذي القديم، عبر الشارع من البيت الابيض، ومن مركز للقيادة العسكرية في البنتاغون على بعد اميال قليلة من البنتاغون.

تستوي مع الارض أدى اندلاع حرب نووية حيث لم يتم تصميم اي منها لتحمل الانفجار النووي، قان الخطط الحالية تركز على نقل الرئيس على جناح السرعة بطائرة عمودية الى طائرة في الانتظار ستعمل كمركز قيادة أن حالة اندلاع حرب نورية.

عالبا ماتكون اللعظات التي تعقب ادراك قائد الطائرة بان هناك خَماً ما، حاسمة للغاية. والحرشيء يحتاج اليه قائد الطائرة في مثل هذه اللحظات هو أن يتخبط في معرفة أشارة التحذير التي انطلقت.

لندن/ ن. د:

والآن فرغ العلماء في وحدة علم النفس التطبيقي الشابعة لمجلس الابحاث الطبية في بريطانيا من تطوير نظلم من اصوات التحذير البالغة الوضوح، يخطر قائدي الطائرات بنوعية المعضلة في جلاء تام. ولاشك أن الأجراس والصافرات

التي تخترق اذن قائد الطائرة في الوقت الحال اكثر من مثيرة للاعصاب، وفي بعض الاحيان قد تكون بالفة الخطورة. وقد اوضحت التجارب المعلية التي اجراها الفريق البريطاني ان أشارة الطواريء في نوع من الطائرات والتي تشير الى خلل ميكانيكي في ترس الهبوط، يمكن الخلط بسهولة بينها وبين تحذير بان الطائرة في أرتفاع خاطيء.

وفي تجربة أخرى أخطأ الباحثون في التعرف على الاشارة التي تشير الي أقلاع لم يتم بالطريقة الصحيحة واعتقدوا انها اشارة الى ان الطيار الآلي قد تم فصله. وعادة ماتكون الانذارات والتنبيهات مثيرة للاعصاب الى حد ان الطيارين اكثر حرصا على أغلاقها بدلا من حرصهم على معالجة المعضلة التي طرات.

وبالتعاون مع هيئة الطيران المنتي البريطانية قام النكتور روى بالرسون من وحدة علم النفس التطبيقي يتعلوبو جَهَــاز انــذار سععى تجـرييي للاستخدام و الطائرات العادية والعمودية. يتوقع له أن يقضى على بعض هذه الإخطار. ويرى باترسون والعقول



هدنسة الجينات فرغ جديد من علوم الحياة تطور تطورا كبيرا في العقدين الاخيرين وستكون له تطبيقات هامة لا تقتصر على مجال الطب فحسب بل تتعداها الى مجالات الزراعة والتغذية والصناعة وحماية

وبالرغم من التعقيد الشديد في ممارسة هذا الفرع من العلوم فمن المكن تبسيط مبادئه في سطور قليلة: فهو يعتمد على مخادعة بعض الاحياء الدقيقة كالجراثيم بادخال سلاسل كيميائية معينة من مركب الحمض النووي (DAN) اليها ولما كانت الخلايا تعتمد على هذا الحمض في حفظ واختزان الاوامر التي تصدر الى اجهزتها المختلفة (لتركيب بروتينات معينة مثلا) فأنه عند ادخال هذه السلاسل الجديدة ألى خلية جرتوم بيدا ذلك الجرثوم في اطاعة الاوامر المفتزنة في التركيب الكيميائي اذلك الحمض النووي وبالتاني تسخر حياته وحياة سلالته لتتفيذ تلك المهمة.. وقد امكن بهذه الطريقة مثلا اصدار اوامر الى جراثيم معينة بتركيب وافراز هرمون (انسولين) مطابق تماما لتركيب الهرمون البشري ودخل ذلك الى مجال الانتاج التجاري .. كما امكن تركيب هرمون النمو بهذه الطريقة ايضا، مما ساعد على الاستغناء عن المصادر الاخرى لذلك الهرمون، والتي كانت ملوثة بعوامل مرضية نظرا لطريقة استخدامها من الغدد.. وقد يستطيع العلماء اصدار اوامر الي بعض الجراثيم مثلا لالتهام مخلفات زيوت البترول وذلك لاستخدامها في التخلص من بقع الزيت الناجمة عن التسرب من حقول البترول او الناقلات. هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان ابحاث هندسة الجينات يجب أن تخضع ألى رقابة صارمة وتمحيص تام نظرا لخطورتها فأن تسرب احدى سلالات الجراثيم هذه بعد ان تكون قد اكتسبت فوعة مرضية معينة يمكن أن تؤدي ألى خطر كبير على الاحياء عامة وعلى



عامثا من القاريء أم . ن. عبدالله رسالة يقرق فيهاز أصيت بحالة يهاق أن رآمير، ولقد

المستراجي

والسائلة فوه

ي الله قود

ماري اس خلال

مجرة خان

أفريت المثلة

444

سيري

843. 7

طُهرت حاليا بقعة على جبيتي مع اينضاش الشعر أي تلك للتطقة يسبب. هذه الحالة، التثني في مقتبل الشباب وعمري تسعة عشر عاما: انتي اريد ان اعرف ماهن البهاق؟ وهل له علاقة بالقطور الجادية؛ رمادا افعل حيال هذا الرض؟

الجواب البهاق بختلف تعلما عن الإمراض القطرية التي تصبي الجلد وسبب ظهررة أن الاصابة به غير معروف حتى الآن. فهو قد يمنيب الاتسان في اي مرحلة من مراحل حياته ويظهر على أي حِرْهُ مِنْ لَجِرْاءِ الْحِسْمِ وَلَكُنْ يِظْهِرُ فِي الغالب على اليدين والوجه . أن البهاق ليس مرضا الاانه لمسب مايفك الجلد يعش أو كل القلايا التي تتتج مسيغ النوك الميلانين إمليعطيه لوت الطبيعي). فاذا عل بمض من عده الخلايا باقيا فيبكن عن طريق الدوية تتشيطها لتتتع الزيد من هذا المنبغ على أن يصف احصائى الأمراض الجائمة مثل هذه الادوية والمزيد من الطومات يرجى الاطلاع على القال النشور في عند الصفحة.

كتب البنا السيد كامل كريم يقول: أن جادي تصبيه الكمات بسهولة لاقل عبدمة ويصبح أسود اللون أو ارزق عندما يصملام يشيء جني أق كانت مسعة طنينة قد لالتنب لها.. وللشكلة تظهر يشكل واهبع على ظهر يدي. عل من شيء ينظمني من عذه

منك عند اسبان لهذه الحالة من بينها المطراب أنغطية يخش البح أو مشاشة جيران الأرعية السوية لر نقمر والية يعقن خلايا الدم ال امْنطراب رق يتني العظم وايمنا اضطراب ل وظائف اعضاء المسم مثل الكند والطمال كما إن نظام الاكل الشبع والتغيرات التي تحدث المراد في سن الناس إماني بين 10

٥٠)، كل تالي قلينيكون من العوامل

التي تؤثر في عدم الحالة. قاذا كان الجاد يتكلم بشبة لجرب أصطدام طقيف باي شيء قلابد من معرقة السبب ليتم العلاج على هذا

الطبيب، وقد يرى الطبيب تفسه لن يأخذ راي لمصائي البع كتب البنا القاريء ع. من الرياض رسالة يتول فيها.. مشكلتي قد تكون مخطة. واخط ان أواجه بها الطبيب وأنثى أعتقد انتى اتحاش هذا الموقف بعرضها عن طريق الراسلة تتلخص الشكلة في اتنى احس وانا جالس في مكان ما أن ينقاط اللبول شفرج من دون أي شعور

الاساس، وابدا لايد من استشارة

بدلك ودون أي أرادة مني.. لحيانا احس ان البول يكون موجودا أن مجرى البول ويمسع مصدر لزغاج لي حتى لطول بلعه الى الخارج.. علما بانني شاب أبلغ الثامنة عشر من العمر وامارس العادة المبرية في فقرات ارجو الافادة وشكرا،

كتبر من الناس تصايقهم قطرة او

قطرتان من اليول تحتبسان في مجرى البول بعد افرام للثانة لتخرج فيما يعد وقد تزداد هذه الخالة علوي لدى الشيباب يسبب المقان اعضناه المرض تثبية التهنغ أو معارسة العادة السرية. وقالبا ماتمرج هذم القطرات بعد

التيول بفترة قمسرة أو يلجراء جهود معينة تزيد من الضغط داخل البطن كالسعال أو رفع شيء بقيل أو المثي لو الجاوش والمنور منها واجدل على مُنطَى أن قدرة الشمّم على المُمكم أن وطيفة المثلة. فلا داعي القلق الشديد منها

ويغيد في التخفيف من هذه الاغراض اعطاء وآت كاف لاقراع النانة للتاكد من خريئ كل القطرات البالية في مجزى البول وكون الشخص ل مرجيع مريح اثناء النبول، وقد يفيد المنفط الخنيف عل مجرى اليول بعد الانتهاء من التبول في لمتراج القطرات

البائية عنه

أو الرجل ذا المركز الاجتماعي الرموق خطأ شائع، لان القرحة الهضمية تكاد تكون مرضا مزمنا يصيب نحوا من عشرة بالمائة من الناس مهما اختلفت مسالك حياتهم وهم اكثر ما يصابون بالقرحة في سنوات النشاطات من عمرهم. وعلى العموم فنادرا ما يكون من القرحة خطر على حياة الانسان ما لم تطرأ مضاعفات على الحالة، ان ألامها قد تنغص حياة المرء وتؤثر على مستوى انتاجه في العمل .

ان القول بان القرحة الهضمية

مرض لا يصيب الا الرجل الناضع

ما هي القرحة الهضمية ؟ ان القرحة عبارة عن جرح في الغشاء المبطن للمعدة او في الجزء الاول من الامعاء الدقيقة بعد المعدة .. والسمى بالاثنى عشر او العفج ويكون قطر هذا الجرح من نصف الى سنتيمتر كامل.

وتصبيب القرحة الهضمية مناطق معينة فقط من القناة المعدية والمعوية التي تصب عليها العصارات الهضمية التي تفرزها المعدة. وتحتوى هذه العصبارات على حامض كلور الهدروجين ومادة الببسين وهي خمائر هضمية، ومن طبيعة حامض كلور الهدروجين ومادة البيسين العمل على هضم الطعام الذي تأكله، الا انه لسبب ما غير معروف حتى الآن، تعمل هذه الاحماض لدى بعض الاشخاص على اذية غشاء المعدة نفسه مما يؤدي الى جرح مزمن في جدار المعدة أو في جدار الامعاء الدقيقة وهو المنطقة المدعومة ببصلة الاثنى عشر وقد يكون عند هؤلاء المسابين بقرحة في الاثنى عشر، افراز زائد في حامض العصارات الهضمية، اما الاشخاص المسابون بقرحة معدية قان افرازهم طبيعي في كميته ولكنهم مع ذلك لا يحتملونه مما

## اى الاشخصاص عرضية للاصابة بالقرحة ؟

يقرح الفشاء في معدتهم.

ان الشخص الذي له اقرباء مباشرون اصبيوا بالقرحة يكون عرضة للاصابة مو نفسه بالقرحة اكثر من غيره بنسبة كبيرة. وقد اثبتت الابحاث التي اجريت حديثا ان الاستعداد للإصابة بالقرحة. وراثي فاذا كلن احد الاقرباء مصابا بقرحة اثتى عشرية زاد احتمال اصابة الشخص بقرحة اثنى عشرية واذا كان احد الاقرباء مصابا بقرحة معدية كان الشخص عرضة للاصابة بقرحة معدية . والكيار اكثر عرضة من الاطفال للاصابة بالقرحة وان كان الاطفال يصابون بها ايضا.. واكتشاف القرحة مبكرا لدى الاطفال بالذات امر هام حيث ان القرحة عند

الاطفال تتبعها المضاعفات في اغلب اما اليافعون فهناك احتمال لاصابتهم بقرحة الاثنى عشر اكثر من قرحة المعدة ويزداد هذا الاحتمال حتى سن الثلاثين ثم يقل بعد ذلك. اما احتمال الاصابة بقرحة المعدة فيتزايد حتى سن الخمسين ثم يقل بعد ذلك .

وتكون نسية اصابة الرجال بالقرحة ضعف نسبة امسابة السيدات، هذا مع العلم أن أردياد القرحة لدى النساء في السنوات الأخيرة قد خفف من مذا القرق ويزيد احتمال الاصابة بها لدى الاشخاص الدخنين بل أن التدخين يجعل التأم القرحة بطيئًا. كما ان استعمال الاسبيرين بصفة مستمرة قد يسبب الاصابة بالقرحة.. الا أن تأثير القهوة والشاى ومشروبات الكولا. (المحتوية على الكافيين) في احداث القرحة غير مؤكد حتى وقتنا

وقد تحدث القرحة الحادة تتيجة الصدمات الجسمية التي قد يصاب المرء بها في حوادث السيارات مثلا أو عند الاصابة بالحروق الشديدة او بعد أجراه الجراحة المهمة، ولكن مثل هذه القرح بيرا منها المصاب تماما بعد

التخلص من أثار الصدمة الجسمية ما هي اعراض القرحة

ومعاءالرتبية

تتلخص اعاراض القرحلة الهضمية فيما يلى: 1) الالم في الجزء العلوي من

البطن ويزول بتناول الطعام او تناول دواء مضادا للحموضة وهو اول اعراض القرحة في مراحلها الاولى. ويوصف هذا الالم كأنه احساس بالحرقة، ويشعر به الشخص بعد ساعة او ساعتين من تناول الطعام، وقد يوقظ المريض في منتصف اللبل احبانا. والحقيقة أن الالم الذي يشعر به مريض القرحة ليس الما محددا بالقدر الكافي لتشخيصه بسهولة... اذ أن بعض المرضى بالقرحة يشعرون بالالم الشديد ويعضهم قد لا يشعر به البتة، كما أن الإما مشابية لآلام القرحة تنتاب المسابين بامراض اخرى، ولهذا يصعب احيانا تحديد سبب هذه الآلام والتمييز بينها . ٢) البراز قد يكون عند النزف داكنا او داميا.. وذلك نتيجة اختلاط الدم به، وفي احيان اخرى قد يتقيأ المريض مادة سوداء كتمالة القهوة او دما احمر قانيا. ان استمرار القيء بعد الاكل هو امر قليل الحدوث بدل على احدى مضاعفات القرحة وهي انسداد يواب المعدة من ناحية الامعاء .

ورغم ان الالم الذي يشعر به المريض في الجزء العلوي من البطن هو عادة اول المؤشرات وافضلها في التعرف على وجود القرحة، الا أن الطبيب وحده هو الذي يحدد ما اذا كان الالم بسبب القرحة أو بسبب مرش أخر وذلك بعمل فحوصات والتصوير بالاشعة وعمل منظار

للمعدة والامعاء .. فاذا كان الشخص يشعر بأي من الاعراض السابقة عليه ان

### يراجع الطبيب فورا . هل للتوتر العاطفي تأثير على القرحة ؟

يشيع اعتقاد بان الصراع العاطفي والتوترات والضغوط النفسية من الاسباب الرئيسية في الاصابة بالقرحة.. الا انه لم يقم الدليل النهائي في الوقت الحاضر على ان هذه العوامل ذات اثر حاسم في الإصبابة . وتقول بعض الدراسات ان القلق المتزايد او الضغط النفسي يسبب بداية الاصابة بالقرحة، الا ان دراسات اخرى في هذا الموضوع لم تتوصل لهذه النتائج الحاسعة .

ومن ناحية اخرى نجد ان اناسا أخرين يعيشون تحت ضغط نفسي حاد طویل ومع ذلك لا بصابون بالقرحة .. بينما يصاب بها اناس لا الهضمية ؟ ييدو عليهم التوتر النفسي.. ويما ان

فمازال يحتاج لابحاث كثيرة لتحدد تأثيره على الاصابة بالقرحة . ما هي مضاعفات الإصاد بالقرحة ؟

التوتر العاطفي امر صعب القياس،

قد تحدث حالة واحدة من المضاعفات او مجموعة من مضاعفات ثلاثة وهي : ١) النزف الداخلي، وهو يحدث

في حوالي ٢٠٪ من الحالات ٢) انثقاب جدار العدة والامعاء، ويصبيب ٥٪ من الحالات ٢) انسداد بواب المعدة واعاقة انتقال الطعام من المعدة الى الامعاء او بطه هذا الانتقال ويحدث في نحو

٢٪ من الحالات . وجميع هذه المضاعفات خطيرة.. لان النزف او الثقب في جدار المعدة يؤدي الى عواقب وخيمة اذا لم

## ي*عالج* بسرعة . هل تتحول القرحة الى

سرطان ؟ ليس هناك ما يدل على ان القرحة تتحول الى سرطان، الا انه من الضرورى التبكير الى تشخيص الحالة باجراء الفحوص لان كثيرا من الاعراض التي تظهر في حالة القرحة الهضمية يمكن ان تكون مضللة وتخفى حالة سرطان المعدة ولابد من المبادرة الى الفحص الطبي.. اما السرطان في الاثنى عشر فهو امر نادر جدا، لذا كان احتمال الخلط بينهما وبين سرطان الاثنى عشر احتمال ضعيف.

ما هو علاج القرحة ؟ من الضروري علام الفرحة تحت اشراف الطبيب لان القرحة الهضمية حالة مرضية مزمنة، ولهذا فاستعمال ادوية غير مناسبة او الافراد في استعمال الادوية قد يؤدى الى مضاعفات خطيرة .

ومن المهم جدا ان يتبع المريض

نظاما متوازنا في الطعام اي يتبع نوعا من الحسة يحددها الطبيب، ويتجنب تناول الاطعمة المزعجة او الهجة للمعدة. وبالرغم مما يشيع بين الناس حول الاغذية والقرحة، فليس هناك اي دليل على أن اطعمة معينة تسبب القرحة وان اطعمة معينة اخرى تساعد على التأمها، أساللين مثلا عكس المعتقدات الشائعة لا بساعد على التأم جرح القرحة بل يزيد من فرص الاصابة

بها اذا استمر المرء بتناوله بكثرة . ولاشك ان اقضل علاج للقرحة هو اتباع ارشادات الطبيب المناسبة لكل مريض على حدة فقد يصف بعض الادوية المنادة للحموضة التي تعمل على معادلة الاحماض في المعدة او استعمال الادوية الحاضرة للهستامين والتى تعمل على ايقاف افراز الاحماض لحد كبير.. وهي اسهل استعمالا من مضادات الحموضة مع انه يمكن استعمال مضادات الحموضة على نحو سليم بصورة فعالة ايضا . وق الحالات الشديد او الحالات التي لا تستجيب الى العلاج الطبي

قد يقضى الامر اجراء جراحة، ومختلف الجراحات التي تجري حاليا تشكل اما قطع العصب المنبه للمعدة او ما يسمى بالعصب المبهم أو استتصال ذلك الجزء من المعدة الذي تتوقف عليه افرازات حامض المعدة او جراحة القطع المحدد لذلك الفرع من العصب الحائر المتعلق بمنطقة افراز الحوامض من جدار المعدة دون استنصال العصب كله، تتميز هذه الجراحة بقلة الأثار الجانبية للعملية وهى رغم دقتها لا تحمل نفس الخطورة

### للعمليات الاخرى. هل تعود القرحة ؟

قد يمكن شغاء القرحة المزمنة تعاما ولكن ذلك خلاف القاعدة، فالقرحة على الاغلب مرض مزمن يتكرر عبر السنين عند المصاب به. ويعض المرضى تعاودهم نوية واحدة بعد بداية الاصابة والبعض الأخر تعاودهم نوبات قليلة وفئة ثالثة تعاودها القرحة باستمرار. وليس هناك سبب واضح حتى الآن لانقسام المرضى الى هذه القتات .

## هل القرحة الهضمية مرض جديد؟

لقد عرفت القرحة منذ قرون عديدة، ولكنها شاعت في المائتي سنة الماضية فقط مع ظهور عصر الصناعة. وخلال هذا الوقت تغير النمط الذي كان عليه مرض القرحة تغيرا كبيرا. لقد كانت قرحة المعدة مى الشكل الشائع من القرحة في تاريخها المبكر، وكان اغلب ضحاياها هم النساء من المناطق الريفية. وفي بداية هذا القرن تغير نعط الاصابة بالقرحة بشكل ملحوظ، أذ أن قرحة الاثنى عشر اكثر انتشارا من قرحة المعدة . رمند ثلاثين سنة كاثت نسبة الإصابة بالقرحة بيئ النساء والرجال بنسبة واحد الى عشرين، واليوم تمناب النساء بنصف حالات القرحة وتخف هذه النسبة مع

ولا يعرف العلماء لماذا تحدث هذه التغيرات في الاصابة بالقرحة. ولماذا تظهر المضاعفات عند بعض المصابين دون غيرهم. فالعوامل قد تكون بيئية او وراثية او كليهما. وقد امكن تحديد بعض هذه العوامل الا ان اغلبها مازال مجهولا، وكثيرا ما ترتبط القرحة بعواصل نفسية وتستعمل كمثال للامراض النفسية الجسمية .

## الإبحياث

وتتجه الابحاث الأن الى ايجاد الوسائل التي تمنع حدوث القرحة، وعلاج القرحة بطريقة اكثر فعالية. والتوصل الى شفاء دائم لها باذن

### النباتية نادرا ما تحتوى على كل العناصر الاساسية (الحموض الامينية) اللازمة لبناء بروتينات الجسم الا أنه بالجمع بين اصناف الحبوب قد تتكامل هذه العناصر لتفي بالكثير من حاجات الجسم فالملايين من البشر في

الحنوب

من المعلوم ان البروتينات

كثير من البلدان يتخذون من

الجمع بين الحبوب والبقول

مصدرا اساسيا للبروتينات في

غذائهم، الحبوب تشمل اغذية

مثل الارز والدقيق والبرغل

والفريك والبقول مثل البازلاء

والقاصوليا والعدس والحمص

وكثير من الاطباق الشهيرة في

منطقة الشرق الاوسط نخلط

العدس بالبرغل او الارز،

والبرغل ما هو الا قمح مجروش

بعد سلقه والحقيقة ان الوجبة

التي تتألف من خلط بعض هذه

الحبوب مع البقول يمكن أن

تحتوى على نسبة عالية من

البروتينات المتكاملة وقد

يستطيع الجسم ان يحصل على

كمية البروتين المناسبة من

الطعام الذي يتألف من الحبوب

والبقول بالاضافة الى الجوز

والبذور والفاكهة والخضروات

يعطينا غذاء من هذا النوع ما

يسمى بالبروتينات النباتية

فالحبوب والبقول بروتينات

The second secon

ان ماتين المجموعتين من الغذاء: الحبوب والبقول تكملان بعضهما بعضا والسبب ان البقول تحتوى على وفرة من بعض الاحماض الامينية التي يحتاجها الجسم بينما لا تحتوي الحيوب على القدر الكافي من هذه الاحماض الامينية الخاصة وقد لا تحتوى على شيء منها. ولهذا كان الجمع بين المجموعتين في وجبة واحدة يكمل الآخر، ويعطى الجسم البروتين

نباتية يكمل بعضها البعض

وعندما تقوم ربة البيت باعداد وجبات من الحبوب والبقول معه كطبخ الرز مع الفول او البازلاء يجب عليها أن تعرف النسب الصحيحة لخلط كلا النوعين والقاعدة في اغلب الحالات هو ان تخلط ثلاثة اجزاء من الحبوب بجزء واحد من البقول. ويمكن اعداد طبق من الطعام تخلط فيه الحبوب باليقول كما يمكن اعداد طبق من الطعام تخلط فيه الحبوب بالبقول كما يمكن تقديم النوعين كل على حدة في الوجبة الواحدة فسلطة التبولة مثلا تحتوى على قيمة عالية من البروتين ويمكن تقديمها مع شورية العدس. عبدالعريز العثيمين

### ١- رقم المنافسة: ١٤٠٦/٤ ٢- اسم الجهة الملتة. وزارة الدرق والدريد والهاتف/ منطقة حدة للاتصالات

٣- اسم المنافسة ووصفها وغرضها: عملية انشاء مبنى نعوذجي للخدمات الادارية بمجمع منطقة جدة للاتصالات وتامين الاثاث اللازم لها. عيمة وثائق المنافسة: (٢٠٠٠) الفين ريال فقط.

٥- مكل بيع الوثائق. ادارة العقود والمشتروات/ منطقة جدة للاتصالات/

٧- اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم السبت الموافق

٨- مكان تقديم العروض ادارة العقود والمشتروات بمجمع منطقة جدة للاتصالات بحى النزلة اليمانية/ جدة.

٩- موعد ومكان فتح المظاريف. في تمام الساعة الناسعة صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٧هـ بمنطقة جدة للاتصالات بحي النزلة اليمانية.

اسم المنافسة/ تامين ونش هيدروليكي حمولة ٧٠ طنا متريا. أخر موعد لقبول العطاءات/ الخميس ١٥٠٦/٨/١٥هـ موعد فتح المظاريف/ السبت ١٤٠٦/٨/١٧هـ

تعنن ورارة الزراعة والمياه (مشرع ادارة تشغيل وصبانة مياه المتعلويع الزراعية) عن طرحها المنافسة الموضحة اعلاه. فعلى السلاة الذين يرغبون الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة ادارة المشروع بعقرها الكائن بطريق المصانع شمال المركز الاقليمي لابحاث الزراعة والمياه النابع لوزارة الزراعة والمياه بالرياض وذلك بموجب طلب خطى للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات (مجانا) وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بقشمع الاحمر مناولة او بواسطة صندوق بريد المشروع رقم (٢٢٤٦٩) الرمز البريدي ١١٤٩٥ مَليغون رقم ٤٥٩٥٩٣٠ ومعنونا باسم (مدير عام المشروع) مع كتابة اسم المنافسة علما بانه سيتم فتح المظاريف ( نمنم الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/١٧هـ واخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٨/١٥هـ وللعموم جرى نشره

### تعلن ورارة المواصلات عن حاجتها الى مترجمين للعمل بعقر الوزارة بالرياض هسب الشروط التقية

الله ال يكون المتقدم حاصلا على بكالوريوس او ليسانس تخصص لغة انجليزية ويفضل من يحمل المؤهل الاعلى ٦- أن يكون لديه القدرة النامة على الترجمة الفورية من اللغة الإنجليزية الى

اللغة العربية وبالعكس كتابة ونطقا ٣- ان يكون لديه خبرة في اعمال الترجمة شدة لاتقل عن خمس سنوات من جهات معترف بها.

ا- أن يتوفر في المتقدم شروط نقل الكفائة

فعليه من يجد في نضمه الرغبة والكفاءة مراجعة ادارة شئون الموظفين يقوزارة اثناء الدوام الرسمى مصطحبا معه الاوراق النبوئية والله الموفق.

تعنن وزارة الاشبغال العامة والاسكان روعة الوزارة لشئون الاسكان) انه سبق وان قاعت بنزع ملكية الاراضي التي تلصل بين مشروع الاسكان العام بطريق الخرج والشارع العام، وتد صرف تعويضات لاصحاب تلك الزراضي الذين تقدموا للوكانة بطلباتهم، ما عدا اصحاب القطع رقم هما، همد، ١٥ص، ٢٦، ١٦٣، ١٦٠ أب، ١٦٤، ١٧٣. ١٧ب والتي له يراجع

اصحابها الوزارة لاستلام حقوقهد عليه عان وكالله الوزارة لشئون الاسكان نرجو من المواطنين الذبن يملكون القطع المشار البها في الموقع المذكور النقدم لها قبل نهلية السنة الماتية الحالية ١٤٠٦/١٤٠٥ باثبات تعلكهم حتى يعكن صرف استحقاقاتهم

تعلن حامعة الملك فعصل بالإحساء عزرغبنها وبيع الحليب الطازج النائح يوميا من الأنقار الحنوب الموجودة بمحطة التدريب والابحاث الزراعية والبيطرية والدالغ عقداره بومبا محد اقصى ٢٥٠٠ كيلو وشهربا بحد اقصى ٧٥٠٠٠ كياو والنقغ نسعة النسامة بها ١٥٦٠ تقريبا علما بانه سيتوافر كميات من الحليب المصبع احبانا مثل اللبن المصتر المعيا

والأيس كربم واللبن عمل لديه الرعبة في الشواء التقدم الل ادارد المشنويات بعقو الجامعة بالإحساء لاستلام نسخة من الشروط والتواصيفات معافا علما بأن احر موعد لاستلام العطاءات هو يوم الثلاثاء الوافق ٢٣ ٦ ١٠٠١هـ رسالةبطولة

الصداقة

الدولية

لكرة القدم

تدخل بطولة الصداقة الدولية للشباب

لكرة القدم التي تقام حاليا بمدينة الدوحة

عل كأس ٢٢ فيراير، مرحلة هامة من

حيث سنقام اليوم مباراتا الدور قبل

النهائي والتي سوف تجرى بين البرازيل

والمغرب اللذين سيلتقيان في المباراة الاولى

ومصر والاوراجواي في المباراة الثانية.

وذلك بعد ان تحددت هوية الصاعدين

ومن المقرر أن تقلم المباراة النهائية على

كأس البطولة يوم السبت المقبل ويسبقها

مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.

مصر تصعد بجدارة

النهائي بعد ان قدم مستويات رائعة في

مبارياته الماضية وتوجها بفوز في أخر

اللقاءات على منتخب الجزائر بهدف دون

مقابل في اللقاء الذي جرى بينهما مساء

امس الاول على ستاد حمد بن خليفة ال

وقد جامت المباراة قوية ومثيرة وحفلت

باللمحات الفئية والاداء الرجولي ولاسيما

من جانب منتخب شباب مصر في الشوط

وكان لحماس وتشجيع الجماهير

الغفيرة التي شهدت المباراة أثره البالغ في

الجمعة القادم على بطولة المنطقة

الجدير بالذكر ان مباراة الشعلة

من جانب آخر يتقابل على ملعب

الشعلة بالخرج فريقا الشباب

والصحاري على مستوى درجة

الشباب وذلك ضمن تصغيات اوائل

المجموعات لفرق المنطقة الوسطى.

PIERCE

وحقر الباطن ستقام بعد مباراة

الكوكب والرياض مباشرة.

اداء المنتخب المصري.

اليوم في الرياض..

جاء صعود المنتخب المصري للدور قبل

من المجموعة الأولى مساء أمس الاول اثر

فوز البرازيل على المانيا الغربية ومصر على

المنافسة على قمة البطولة ..

كثيفًا وعرضًا معتماً لفنون الكرةِ،

وفي الشوط الثاني وبعد أن أطعأن

القريق البرازيلي بعض الثيء الى الفوز

اخذ لاعبوه يتناقلون الكرة في تمريرات

متقنة ومتنوعة في نفس الوقت الذي لحكموا

فيه السيطرة على منطقة وسط اللعب

واستغلوا سرعة الجناح الايمن اللاعب

رقم ٧ واجادت الهائلة للمراوغة في الوصول

وبن مجمة منظمة تبادل اللاعب جوت

رانا وجيرسون الكرة عدة مرات بين دفاع

الفريق الإلماني الى أن وصل الى منطقة

الجزاء ليضعها جيرسون بثقة في المرمى

الالماني في الدقيقة عشرين من هذا الشوط

خطورة على الفريق البرازيلي احرز اللاعب

ميتشى المهاجم الالماني هدف فريقه الوحيد

في الدقيقة ٢٤ ليرتقع مستوى المباراة

مَلَالِ الدقائق العشر الشيقية.. ويهذه

النتيجة يكون الغريق البرازيلي قد جمع ٦

تقاط واحرز ١٠ اهداف في مبارياته الثلاث

حيث فلز في المباراة الاولى امام الجزائر

وشكلت هجمات الفريق الالماني المرتدة

الى درمي المانيا مرات عديدة.



• سمو الامير ممدوح بن عبدالعزيز

الدمام/ يوسف القضيب:

حقق نادى القادسية انجازا كبيرا وذلك

باختيار خمسة عشر لاعبا من النادي ضمن

منتخب المملكة في العاب القوى، وقد جاء

هذا الخنيار نتيجة طبيعية حيث ان هؤلاء

الابطأل حققوا ارقاما سعودية وعربية

جديدة، ويالتالي إسماء اللاعبين والارقام

۱\_ محمد یکر میوساوی

المسابقة/١٠٠م الرقم/ ٣ر١٠٠ه،

المسابقة/ ٢٠٠م الرقم/ الراثم

٢\_ عماد الحمود المسابقة/ زانة،

٣\_ محمد البيشي المسابقة ١٠٠٠م،

٤\_ خالد الخائدي المسابقة/جلة،

الرقم/ ١٥/١٥م، المسابقة/ قرص،

٥\_ يوسف الدوسري المسابقة/ ١٠م،

٦ـ عبدالله السنيدي، المسابقة/

١٠٠م، الرقم/ ٥٠١٥، المسابقة/

المسابقة ٤٠٠م، الرقم

الرقم/ ٥٠١، المسابقة ٢٠٠م، الرقم

۲ر۲۱ث، المسابقة/ ٤ × ١٠٠٠.

الرقم/ ٥٢ - عم.

٠٥٠٦م.

المسجلة اسماؤهم:

الملكى الامسير مصدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك عقد صاحب السمو الامير منصورين فيصل قائد القاعدة الجوية اجتماعا بالمركز الرياضي

تبوك/ مكتب الرياض:

بتوجيه من صاحب السمو

بتبوك مع المسئولين في مكتب رعاية الشباب واعضاء مجلس ادارة النادى الوطنى ونادى الصقور بتبوك وذلك لمناقشة وضع الرياضة في المنطقة والسبل الكفيلة بتقدم الرياضة

٧\_ نبيل الدوسري، المسابقة/ ١٠٠م،

٨ مبلاح المبانع، السابقة/ زانة،

٩\_ طَلال اسعد، المسابقة عالى، الرقم/

١٠ خالد الجوهر، المسابقة/ ثلاثي،

١١\_ وليد سعود، المسابقة/ ثلاثى

١٢\_ ابراهيم العودان، المسابقة/ جلة،

١٢\_ راشد النعيمي، المسابقة ١٠٠م،

١٤ مبارك الحارثي، المسابقة رمح،

١٥\_ حزام الشبياني، المسابقة/

٨٠٠م، الرقم/ ٥٥ر١، السَّايقة/ ١٥٠٠م،

الرقم/ ٥٦٦، المسابقة / ١٥٠٠م، الرقم/

٧ر٤، المسابقة/ ٤×٠٠٠.

الرقم/ ١٠/٤م، المسابقة/ قرص.

الرقم/ ١٩٨٩، المسليقة ١٨٠٠، الرقم/

۸۰۰×۱ / المسابقة / ۲×۱۰۰.

الرقم/ ١٠ر٣م

الرقم/ ٥٠ر١٤م.

الرقم - كرة ام

الرقم/ ٥٩ر٠٥م.

الرقم/ ۲۰ر۲۵م.

الرياضية بالمركز وابدى اعجابه بما شاهده وفي اليوم التالي قام سموه بزيارة لقر نادى الصقور والنادى الوطنى بتبوك التقى فيهمامع المستولين في الاندية وبحث معهم احتياجات الاندية والمشاكل التي تواجهها وقد ابدى سموه استعداده لتقديم كافة المساعدات المادية والمعنوية

هو رقم عربي جديد.

كما تم اختيار احد عشر لاعبا من فريق

نادى القلاسية لكرة الماء وذلك ضمن

منتخب الملكة الذي سيشارك في البطولات

وهؤلاء اللاعبون هم:

۱\_ عیسی علی حجاب.

٢\_ فرج سعد الخالدي.

الـ عمر محمد قطب.

٥\_ باسم السيد العوامى.

٦\_ قصى السيد العوامي.

٩\_ فتحى صالح الدرسري.

١٠ عبدالله عبدالعزيز الوهييي.

جدير بالذكر ان نادى القادسية قد

حصل في الموسم الماضي على المركز الثاني

١١ـ بسام جمعان الدوسري.

على مستوى الملكة أن كرة الماء.

٧\_ يوسف على حجاب،

المد حبيب المهتاء

٣- محمد عبدالعزيز الوهيبي.

والجدير بالذكر ان رقم اللاعب/ محمد بكر هوساوي في مسابقة ٢٠٠٠م ــ ٢٠٠١ث القد بصفة خاصة. كما وان رقم محمد البيشي في ٢٠٠ -۲۲۱۲ هو رقم سعودي جديد،



الرياشي ان يقدم تهانيه لأبي عبدالعزيز على هذه الترقية. والكفاءات النوطنية التي نعتز وتقتض بها لما تلعبه من دور أي وقد وعد زملاعد في النوسط

الرئيس ارعاية الشباب بالنطقة الوسطى والسكرتير الساعد لاتحك كرة القدم الاستالا عبدالرحمن بن عبدالعزيز الدهلم للمرتبة الثانية

ولكبوئية أخيدى القندرات خدمة الرياضة بضفة عامة وكرة الرياضي بأقامة حقلة بهذه ألناسبة يرم الجمعة القادم.

المنطقة الموسطى

ضمن تصفيات المنطقة الوسطى

لكرة القدم يتقابل اليوم عنى ملعب

الملز فريقا الشعلة وحفر الباطن على

مستوى الدرجة الاولى كما يتقابل

على ملعب الصائغ فريقا الفرح

والفيصني وذلك في مباريات دور

وعلى ضوء نتائج اليوم يتحدد

الفريقان اللذان سيلعبان يبوم

الخرج/ عبدالله العميرة:

اللكي الامر فيضل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام فرعاية الشباب على ترقية تعنين الكثت

في الدقائق العشرة الاولى من المباراة. وكان واضحا تصميم المنتخب المصري هجناته التلاحقة في هذا الشوط ولكن اصرار وتصميم دفاع منتخب الجزائر امام

وقد اقتتص منتخب مصر القرصة من هجمة خطرة له في الدقيقة ٢٤ حينما اهدى لاعبه عمر انور الكرة بينية اخترقت دفاع الجزائر لتميل الى اللاعب احمد رجب الذي سندها قوية على يمين حارس مرمى الجزائر مسجلا بذلك الهدف الوحيد لمنتخب مصر في المباراة.

وبعدها شدد المنتخب المصرى من هجماته كما سيطر سيطرة ميدانية على مجريات اللعب وتميز بانتشار لاعبيه وتمريراتهم السريعة واضاع العديد من

وكان منتخب الجزائر ندا قويا للمنتخب المسري في معظم فترات الشوطين وظهر بمستوى افضل من مباراتيه امام البرازيل والارجواي.

ورغم خروج منتخب الجزائر مهزوما في الشوط الاول الا أن هذا لم يقلل من عزيمتهم في الشوط الثاني والذي بدأ سريعا من كلا الجانبين حيث شدد منتخب الجزائر من هجماته الخطرة في هذا الشوط وخاصة في الدقيقة العاشرة حيث تقدم لاعبه الونيسي خالد بالكرة بالقرب من منطقة الجزاء واهداها بينية الى مهاجمه داخل النطقة لكن دفاع المنتخب المسرى

اللصيقة من جانب منتخب الجزائر للاعبي المنتخب الصري في معظم فتراته.

المنتظر منه خلال هذا الشوط حيث اتسم لاعبوه في بعض الفترات بالاتانية وعدم اللعب الجماعي مما ادى الى اضاعة العديد من القرص وذلك رغم سيطرته النسبية على مجريات اللعب خلال هذا

ag·chem

وقد بدأت المباراة سريعة من قبل الجانبين تخللها الحذر نتيجة لامميتها وخاصة بالنسبة للمنتخب المسرى وخاصة على الفوز ليتمكن من الصعود الى الدور قبل النهائي لهذه البطولة حيث شدد من

هذه الهجمات جعلها تتتهى بالفشل.

الفرص التي سنحت له ولم يستطع ان

استطاع تشتيتها الى منتصف الملعب. ووضح في هذا الشوط أيضا المراقبة

كما اضاع منتخب الجزائر العديد من الغرص ايضا بسبب تسرع لاعبيه وتشتيته الكرات من فوق العارضة او من جانب القائم.

ولم يقدم المنتخب المصرى العرض الاستاد الرياض بيريدة.

البرازيل.. البطل المنتظر هزمت المانيا بحدارة!!

مواجعتان صعبتان في الطريق لنهاني البطولة

مصر والمفرب أمسلا العرب أمام البرازيل والأورجواي

وكان منتفب البرازيل قد أعلن معويد للدور قبل النهائي قبيل مباراته الاغيرة امام المنتخب الالمائي الغربي الذي أكد فيه تربعه على المركز الاول وليس

بعد ان قدم مباراة قوية وممتعة انهاها بدأ الفريق الالماني الشرط الاول اتسمت بالخطورة ووسط الهجمات الالمانية

بسبعة اهداف مقابل لاشيء وفلز في الثانية املم مصر بهدف واحد مقابل لاشيء بينما مرمى الفريق الالاني لم يجد اللاعب ديسي لم يدخل مرماه الا هدف واحد ليصبح ليفيا صعوبة في أيداعها للرمى في الدقيقة بذلك على رأس مجموعته الاولى. ٢٥ لتشهد الدقائق الباقية ضغطا برازيليا

# حققوا بطولة مجموعتهم

في واحدة من اقوى اللقاءات على مستوى الشباب أي كرة القدم لمنطقة القصيم تمكن العربي من التآمل للادوار النهائية لتحديد بطل القصيم في كرة القدم على مستوى الشباب وذلك اثر تغلبه على زميله نادى الرائد بثلاثة اهداف مقابل لاشي، في اللَّقاء الذي جمع بين الغريقين على

بدأت المباراة بدأية قوية من كلا الفريقين ولكن مالبث أن سيطر العرباويون على زمام المباراة ومن جراء الضغط المتواصل من العربي على مرمى الرائد

عنيزة / مكتب الرياض:

الصعود فقط.

لمسلحته ٢/١.. وقدم القريق الالماني ايضًا مباراة جيدة لم يستسلم فيها أعام سحرة الكرة البرازيلية وشكل موجات متتالية من الهجمات خلال الشوطين وتمكن من احرار الهدف الرحيد الذي دخل مرمى البرازيل خلال الدور الاول من التصفيات. للمباراة بطريقة دفاعية قوية فرض فيها الرقابة اللصيقة على مهاجمي البرازيل. وفي نفس الوقت نظم هجمأت جماعية مرر اللاعب رقم (٥) رئيس فريق البرازيل كرة لجناحه الايمن اللاعب رقم (٧) الذي مرمن اكثر من مدافع ورفع كرة رائعة امام

يحتسب حكم المباراة ضربة جزاء وذلك بعد ان لس احد لاعبى الرائد الكرة داخل منطقة الجزاء ليسجل اللاعب عادل المنصور اول اهداف المباراة ولينتهي الشوط الاول بتقدم العربى بهدف مقابل

وفي الشوط الثاني تسيد العربي الماراة ليضيف هدفين بواسطة لاعبيه مسالح المطلق واديب المرزوقي ليطن حكم المباراة نهايتها وبهذأ الغور لشباب كرة القدم بالنادي العربى يحققون بطولة المحموعة والتى تضم اندية الثعاون والرائد ومأرنا برزمن العربي وبشكل ملغت للنظر قلب المفاع اللاعب متعب المطيري.



نننركة المقاولات المامة

EYTTTEE

الننتركة المربية للسيارات

(-+) TIVIPA (-1) STATITY (-1) ATETYTY

AAGIIFF

لكرة القدم تقام هذا اليوم عدة لقاءات هامة

في مختلف مدن الملكة ففي جدة بلتقي

الاتحاد والرحدة وفي الرياض الكوكب

والرياض وفي الدمام النهضة والقادسية

الاتحاد × الوحدة

جماهيريا كبيرا يجمع بين الوحدة من مكة

الاتحاد مازال المتصدر في مجموعته

باربع نقاط وقدم خلال المباراتين اللتين

لعبهما مستوى رائعا ييرهن على انه فارس

أما الوحدة فقد تعادل مع الاهلي وخسر

من الاتحاد اي انه يدخل المباراة بنقطة

وأحدة وقدم مستوى لابأس به امام

وأو نظرنا لخطوط الفريقين لوجدنا ان

الاتحاد اقرب الى الفوز لجماعية الغريق

الجيدة.. ووجود مهاجمين جيدين امثال

القرني وكمال ظافر.. يساندهما من الخلف

النجم الواعد مروان بصاص ابرز نجوم

أما الوحدة فمازالت تلعب بنفس الطاقم

الذي شارك في الدوري المتاز.. ويعتمد في

العلبه على تحركات نجمه معتمد خوجلي..

النصر × الطائي

في حائل يقلم لقاء هام للغريق

النصراوى امام فريق الطائى الذي يسعى اليوم لتعويض هزيمته في الدور الاول...

النصر رغم هزيمته الاخيرة من الشباب

الا انه قدم مستوى جيدا ويفتقد اليوم

لصائع العابه هاشم سرور المساب..

وسيعمد المدرب لاشسراك احد الوجوه الجديدة بدلا عنه جماعية النصر جيدة

ولكن بطبيعة الحال تأثر الفريق بغياب

نجومه وخاصة ماجد (كنهاز للفرص).

ومن المحتمل اليوم ان يشارك في خط

دقاعه لاعبه المخضرم توفيق المقرن الذي

شغى من اصابته اما فريق الطائي فظهر في

هذا الدوري بمستوى مغاير لما كأن عليه في

مسابقتي الممتاز والكأس فجماعية الفريق

لم تكن كالسابق وذلك جعله صيداً سهلا

لفرق مجموعته ومازال الصقري اخوان

المباراة يتوقع ان تظهر بمستوى جيد

النصر يدخل اللقاء بنقطتين من فوز

واحد وخسارة والطائي خالي النقاط من

النهضة × القادسية

مباراة مصيرية لغريقي النهضة والقادسية

في اطار مباريات المجموعة الرابعة لكأس

لكون الفريقين قد تلقيا خسارة مشتركة

من فريق الاتفاق الذي يتصدر المجموعة

باربع نقاط. وكلاهما يطمح للفوز حتى

سيما فريق القادسية الذي يملك

حظوظا اكثر من زميله النهضة الذي يبدو

امله ضعيفا جدا.. لكونه لايملك اي رصيد

من النقاط.. أما القادسية فلها تقطنتان

كسبتهما من لقائها الاول مع النهضة...

والفريقان سيدخلان مباراة الليلة

ويظهر مستواهما متقاربا الى حد ما .. وان

كان القدساويون بشبابهم يتمتعون باداء

جيد افضل من شقيقهم النهضة بالرغم ان

الاخير يلعب بكامل نجومه.. وهذا اثبتته

مباراة الفريقين الماضية.. والكثيرون

يتوقعون لهذه المباراة.. مستوى جيدا

لكونهما سيسعيان للقون.. فالقادسية تأمل

ني اللحاق بالاتفاق.. والنهصة تسعى للثار

TERSON COMMENS TO SEE THE

الاتحاد السعودى لكرة القدم

يستعر امله في المنافسة..

يشهد استاد نادى النهضة مساء اليوم

هما الابرز في صغوف الفريق...

لحساسيتها بالنسبة للفريقين

مستواه ولعبه بين جمهوره.

كفة الاتحاد هي الارجح للفوز لارتفاع

كأس الاتحاد..

هذا الدوري رغم غياب ابرز نجومه..

يشهد ملعب الاتحاد بجده لقاء

وفي حائل يلتقي النصر والطائي.

المكرمة والاتحاد من جدة.

لا فرق بين وجدى والنعيمة!!

وهي انه لا فرق بين منتخب أول ومنتخب احتياطي!!

حقيقة يجب ان تعيها جماهيرنا الرياضية ولاعبو المنتخب

وهذه الحقيقة أيدها الاتحاد السعودي واعقبه مدربنا الوطني

خليل الزياني عندما قال اننا نلعب المباريات الودية بشكل يمثل

المنتخب الأول وليس هناك احتياطي واساسي فالجدير سييقي...!

المنتخب من خلال خلق منافسة شريفة بين افراده الـ ٢٩ لتمثيل

وهذا شيء طيب وسيكون له مردود ايجابي على تطور مستوى

ولكن المطلوب تنفيذ ذلك بحزم فلا فرق بين ماجد والسويد ولا

والبقاء للأفضل.. والمساب (يبعد) حتى يشفى وتعطى

ولدى العلم ان (الزياني) لا يطبق الحديث عن المنتخب من

خلال الصفحات الرياضية.. وانا معه في هذه النقطة.. لان الحبل

متروك على الغارب وكل يكتب بطريقته وبأهداف متفاوتة !!...

ولكن اذا كان الزيائي يطالب بتقليل الحديث عن المنتخب

فنحن ايضا نطالبه بذلك وخاصة بما يتعلق بمستويات

اللاعبين... وعطاءاتهم في المباريات الودية والرسمية.. لكيلا

يتكرر ماحدث لبعض النجوم الذين افتقدناهم مثل النجم مساعد

الهلال والنصر

بستعدان سويا!

ولن اتحدث عن نتيجة المباراة أو عن مستوى الغريقين.. ولكن

سأتحدث عن الخطوة الجيدة التي اقدمت عليها ادارتا الناديين

قد يقول قائل أن المباراة الودية بين فريقين ليست غربية وأنا

اقول ايضا نعم لذلك ولكن الهلال والنصر لم يلتقيا وديا منذ

سنوات وعندما قرأت خبر مباراتهم الودية سعدت كثيرا ومن

المؤكد أن الجماهير الواعية للنصر والهلال فرحت أيضا لان مثل

هذه اللقاءات الودية سنحد من ظاهرة التعصب وتخلق جوا

أخويا يسوده التنافس الشريف.. وأمل أن تكثر مثل هذه

اللقاءات الودية وفي كل الالعاب وهذا سيكون له مردود طيب

وسيحظى بتشجيع وتأييد من قبل محبى الناديين فتحية للنصر

نقاط خاصة

■ الفوز الكبير الذي حققته طائرة الهلال على الفريق

الاتحادي يؤكد أن الهلال فريق عريق وكبير ولكن بأرادة لاعبيه

ويعزاجيتهم الخاصة.. والا ماذا يعني فوزهم على الاتحاد معثل

المملكة في بطولة اوائل الاندية على أرضه وبين جمهوره؟

وكأنى بالهلاليين يندبون على خسارتهم من الغربق الاتفاقي

في بداية الدورى التي جاءت بسبب مزاحية اللاعبين ولو حدث

العكس لكان امل الهلال في البطولة كبير يعكس ماهو مطلوب

منهم الآن وهو الفوز على الاهلي مرتين وهذا فيه شيء من

نجمنا الموهوب هاشم سرور فرحنا كثيرا بعودته

واستعادته لمستواه وتالمنا كثيرا لاصابته . وانعنى أن لا بيأس

هاشم فهو مازال صغيرا فالكرة السعودية مازالت بحاجته هو

مع احترامی لمجهوداتهم واخلاصهم الا اننی استغرب

🗷 نادى الشباب (صاحب الاقتراحات).. هل فكرت ادارته في

الكلمة اذا خرجت من القلب وقعت في القلب.. وأذا خرجت

تمسك نادي الرياض بهم برغم انهم اعلنوا افلاسهم منذ مدة!!

تكريم ابرز نجرم الكرة السعودية الصاروخ وتحسين!!؟

■ أخر الكلام:-

من اللسان لم تتجاوز الأذان!!!

وأخرى للهلال على هذه البادرة الجيدة ومزيدا من ذلك.

ف بداية الاسبوع لعب الهلال والنصر وديا في الكرة الطائرة

وفق الله منتخبنا ومدربه الوطنى العزيز!.

بين النعيمة ووجدي..

الفرصة للبديل الجاهز!!

وبأقلام مقنعة.. والضحية المنتخب.!

باقامة هذه المباراة الودية..



في حديث قصير مع الكابتن عيدالوهاب سعيد محمد المدرب الرياضي بمعهد النور للمكفوفين بالرياض قال فيه عن رياضة المكفوفين انها تختلف كلية عن الألساب المخصصة للمبصرين.. فالكفيف يفتقد للتوافق العضلي \_ العصبي بحكم أن حركته مقيدة رغم أن لديه طاقة جبارة لايستغلها الا في بعض الحركات اليدوية لللاهتداء الى

ونحن في المعهد نحاول باستمرار تخليصه من العادات المالازمة للاعاقة.. وتبذل اقصى جهد في سبيل تنمية عملية التوافق العضني والعصبي لديه الى جانب حرية الحركة بدلا من تقييدها بالاضافة الى ضبط الاتجاد. والصعوبة في التربية الرياضية للكفيف تكمن في كونها فردية والاستجابة لا تأتى الا من خلال تعليم اللاعبين فردا فردا.. ومن أجل ذلك رُجد أن كِتَافَة فصول المهد قليلة.



• براعم معهد النور للمكفوفين

يصورة علمة والكفوفين على وجه وكما تعرف ان (۹۰٪) من الخبرات الشخصية العادية يكتسبها الشخص المبصر عن طريق الرؤيا ومن خلال تقليد النموذج مباشرة. وتطرق الكابتن عبدالوهاب الى الألعاب الرياضية التي يمارسها لبناء معهد ألنور للمكفوفين قائلا:

لاستجابة الجمهور للعروض الجميلة التي قدمها ابناء المهد في أول تجرية لهم في الاسبوع الرياضي الترويحي للمعاقين.. واستطرد قائلا احمد المولى جلت قدرته على نجاحنا في تتفيذ المطلوب منا بدقة متناهية.. واشكر الجهة المنظمة (الرئاسة العامة لرعاية الشباب) للمهرجان.. ولفتة طبية ان يكون هناك اهتمام بالمعاقين..

وجميل جدا ان تجتمع الاعاقات

المَعْتَلَقة في مناسبة مشتركة.. وهناك مثل يقول (الذي يرى بلوة غيره.. تهون عليه بلوته) وتقديري الشخصى أن التجرية ناجمة ١٠٠٪ والسلبيات تلاشت امام الايجابيات..

واشداف بان العمل مع للعاقين

ويدأ الصراع يحتدم والاتفاس تلهث والتوقعات تكثر فهاهو الاسبوع السابع عشر وماقبل الاخير في نهاية اندية الدرجة الاولى في كرة القدم بيدأ مشواره اليوم بلقامين أحدهما بين احد والفتح في للدينة المنورة والأخر في ابها بين ضمك وعكاظ ورغم أن لقاءات اليوم بعيدة عن الصراع على البطولة او حتى المراكز الاولى الا ان اهميتها بالنسبة لفريق ضمك لاتقل في حال من الاحوال عن صراع البطولة وذلك الاهمية المباراة وموقع ضمك من خارطة الدوري حيث أن النقطة الوحيدة هي الغارق بينه وبين الغيماء ونيما يلى نستعرض اللقاء اليهم بشيء من الايجاز.

وهو لقاء يطمع الفتح بكسبه بعد ان ادى مستوى كبيراً في مباراته المأضية امام الانصار \_ كما يقول بعض الانصاريين \_ وهذا يدل على تقدم مستواه وتطور ادائه الفتى عما ذي قبل مع انه منذ بداية الدوري والفتح يقدم عروضاً افضل من بعض فرق المقدمة مع مايتمتع به من حراسة جيدة وخط هجوم متحرك بوجود بوشل البوشل ولكن بيدو انه بعد ان فقد المنافسة في وسط الدوري قل عطاء لاعبيه وتبدد حماسهم مع انها مازالت لديهم الفرصة للحصول على المركز الثالث فيما لو غاز في لقاميه المتبقيين وتبدلت ظروف فريق الاتصار الذي سيلعب آخر مباراة له امام ضمك خارج ارضه وليس غريباً ان يفوز الفتح في مباراة اليوم وذلك لأن فريق احد امبيح مستواه متارجحاً وغير ثابت ولايستطيع احد ان يتنبأ بما يفعل نتيجة سلبية خط هجومه وعدم فاعليته وروح اللاعبين الثاثهة والتي تظهر من خلال ادائهم انه سيان عندهم قار القريق ام خسر وكأتهم تمسكوا بتصريحات بعض المسؤولين الاحديين في بداية الدوري والتي مازالوا يكررونها بأن هذه السنة هي سنة اعدادية غير انهم ضاعوا بين مده وتلك فلا القريق في مرحلة اعداد حقيقية ولاهم حققوا نتائج توكب سمعة الفريق ومكانته حتى اصبح الفريف كسفينة تمشر عباب الضياع والتشتت. ويلعب احد اليوم وهو في المركز الخامس أنه ١٦ نقطة في حين ان

ويبعل ضننك على فريق عكاظ وهو يطمع أن يحرج من الباراة بعدد واقر من

كتب/ ابراهيم الجريسان:

بالعدمام اليوم وغدا بطولة الملكة الفتوحة للاندية والهيشات ن السياحة للمساقات القصيرة ويتشارك فيها محتلف الاندية .. والني من بينها اندية: هجر والاتحاد والمنفأ والقادسية والشباب والنصر والرياض والربيع وضمك والجيل والوديعة والشروق والجبلين والطائي والاتفاق والنهضة والحرس الوطني .. وغيرها..

ويقام خلال البطولة المنكورة محاولة

وسيكون برنامج البطولة على النحو

ثم عشر دقائق راحة .. بعدها ـ ٢٠٠م

٢٠٠م حرة نهائي ثم اضافة ٥٠م حرة بناء على تومىيات

الاتجاد الدولي للسباحة.



الخصوص يمتاج الى (استعداد) المدرب للتدريب.. وروح الصبر والمثابرة.. ويلاشك اذا لم تتوفر لديه هذه الصفات قانه لن ينجح في مهامه. وفي ختام حديثه القصير قال مدرب معهد النور المكفرفين انه سعيد \_ تحرص دائما على أبعاد الكفيف عن الألعاب ذات الصيغة الاحتكاكية

مثل كرة السلة \_ القدم \_ اليد .. ونقربه من الألعاب الأخرى السهلة كالجمياز.. وقوف على الرأس.. على الكتفين.. الدمرجات المنتلفة وسباقات العاب القوى ٥٥٠ ـ ١٠٠م ـ ٠٠٤م عن طريق وضع اجراس في الصارات ومنبهات مع مرافقي

المتسابقين لضمان عدم تخطي الحارة

كما ندربهم ايضا على القيام بتمرينات خاصة على هيئة عروض

اليوم في دوري الدرجة الاولى

المدينة/ حمود الجهني

احد \_ الفتح:

فهد المهوس - مرهيد الشمري \_ عبدالله

الاهداف وتقطتين ترمى به بعيدا عن متناول القيحاء ومطاربته لان اي تعثر لضمك معتلم أتاحة الفرصة الفيحاء التقدم الى الامام أي لن ضعك في موقع خطر جدا ولكن مباراة عكاظ اليوم قد تعطيه بعض

الفتح في المركز الرابع وله ١٨ نقطة يحكم

المباراة التي سنقام في المدينة زيد المهنا \_

الاطمئنان خاصة وإن العكاظيين اصبحوا كرماء جدا بعد ان منحوا الروضة وفتحوا لها الطريق في الاسبوع الماضي لتسجيل عشرة اهداف دفعة ولحدة وهو شيء طبيعى للظروف التي يعيشها فريق عكاظ وكثرة خيرة انه يكمل مشوار الدوري رغم

معناته المرَّه وظروفه القاهرة. وفريق ضمك في المركز الثامن بـ ١٤ نقطة وعكاظ في المركز الاخير وله اربع نقاط يقام اللقاء في الطائف ويحكمه عبدالرحمن الزيد \_ عبدالله الشنيفي وابراهيم العصر وعبدالسلام شرف.

• مسابح الدمام تستضيف بطولة الملكة الفتوعة • اغتيار العناصر البارزة للمشاركة في بطولة راري دانتوس

تستضيف مسابح رعاية الشباب

تجريبية لاختيار بعض السباحين البارزين المشاركة في بطولة مراري نانثوس، والتي ستقلم بايطاليا في منتصف شهر مارس

●يرنامج البطولة

ـ الْحُمِيس ١٤٠٦/٦/١١هـ والساعة الثامنة والنصف صباحاء

٤٠٠م حرة نهائي بالزمن - ١٠٠م صدر تصفيات ١٠٠ م فراشة تصفيات ٢٠٠ م ظهر ، تصفیات - ۲۰۰م فردي متنوع -۱۰۰م حرة تصفيات ــ ٤ ٢٠٠م تتابع

متتوع \_ نهائي بالزمن \_ اما الساعة الرابعة عصرا فسنكون

نهائی ۔ ۱۰۰م حرة نهائي

حرة تصفیات ـ ۱۰۰م ظهر تصفیات ـ ۲۰۰م فراشة تصفیات ـ ۵۰م حرة تصفیات \_ ۲۰۰م صدر تصفیات ـ ٤ × ١٠٠م تثابع حر نهائي.

● اما يوم الجمعة ١٢/٦/١٢/٨٠٥مـ

مكتب الرعاية بشقراء يشارك في اسبوع الشجرة

١٠٠م صدر نهائي \_ ٢٠٠م ظهر نهائي -١٠٠م فراشة نهائي - ٢٠٠م فردي متنوع

الساعة الثامنة والنصف صبلحاء، ٥٠م حرة نهائي \_ ٢٠٠م فرانسة مهائي \_ ٢٠٠م صدر تهائي \_ ١٠٠م ظهر نهائي \_

شقراء. على العطاس ضمز فعاليات اسبوع رداعة الشجرة التاسع بشقراء قام مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب

مشاركة فعالة في هذا الاسبوع حيث تعت مشاركة عدد ١٥ شابا ن الاحتفال الذي اقيم بهذه المناسبة حيث قاموا من خلالها بعملية التشجير في الشوارع والميادين العامة. بالاضافة الىحث اندية النطقة

واغتنام الفرصة والمساهمة فرهذه المناسبة من اجل تعويد الشباب على البذل والعطاء والمشاركة في بناء وتنعية وطنهم الغالى

PERSONAL PROPERTY.

يلاقى الرياض









الا أن التعادل فيما لوحدث.. سيخدم بلاشك فريق الاتفاق الذي يهمه ان تخرج المباراة بهذه النتيجة.. أو على الاكثر فوز النهضة ولكونها لاتملك اية نقطة !!... التوقع صعب بنتيجة المباراة.. الا ان

الرياض × الكوكب



بالنظر لصفوف الفريقين نجد ان هناك

القادسية اقرب للكسب!!

ويلتقى على ملعب رعاية الشباب بالملز غريقا الرياض من الرياض والكوكب من الخرج ضمن فرق المجموعة الثانية. الغريقان متساويان في كل شيء حيث يملك كل منهما نقطة واحدة وله هدف واحد وعليه ثلاثة اهداف الفريقان تعادلا في مياراتهما السابقة بهدف واحد .. وخسر كل منهما من الهلال بنتجة واحدة ٢ /صغر. اللقاء يهم كلا الفريقين حيث أن الفائز سيكون له فرصة في منافسة الهلال على صدارة المجموعة فيما سيفقد الخاسر اي أمل في المعاقسة نهاشا.

تغوقأ واضحأ لصالح الرياض الذي يلعب بكامل نجومه بعكس الكوكب الذي يشارك بفريق معظمه من الوجوء الجديدة... وبالرغم من ذلك يصعب التكهن بنتيجة

## اليوم: أحد والفتح ـ وهجر في آخر اسابيع ممتاز السلة

المدينة المنورة/ حمود الجهنى في الاسبوع الأخير من الدوري المعتاز في كرة السلة تقام اليوم معاراتان على صالة الاحساء وعلى الرغم من أن اللقاء الأول يجمع بين أحد والفتح ثم يعقبه لقاء النصر وهجر الا أنه لقاء من نوع أخر بين أحد والنصر وبالذات من قبل النصر الذي يتمنى هزيمة لاحد لكي بكسر فارق النقطة التي بين الفريقين ومباراتا اليوم هما أحد \_ الفتح

يقام اللقاء على صالة الاحساء في الساعة ٢٠—١٢ ظهرا ويحكمه الصفيان وبخيت ورغم ان اللقاء يعتقد الكثيرون انه لقاء عادي وان الفتح ليس بذك الفريق الذي يقف ندا لاحد غير ان كرة السلة لا تعترف بمثل هذه الاشياء خاصة وان الفتح قدم عروضا جيدة في مبارياته الاخيرة استحق عليها التقدير من قبل الرياضيين واستطاع ان ينأى بنفسه عن مكمن الخطر بل وأكد له مقعدا في قطار اندية المثار للعام القادم لذلك عانه يلعب امأم أحد بشكل مغاير شاما لمبارياته السابقة فهو بيحث عن الفوز ويتمناه ولكن سيكون بطريقته المتأنية بعيدا عن شد الأعصاب وانقلاتها وهذا بعكس الأحديين الذبن يحسبون لهدين اللقامين حسابات كثيرة وخوفهم من حصول شيء ما وهذا أن تمكن من نفسياتهم سيؤثر حتما على ادائهم وكيفية وصولهم الى البرح غير اننا ستبعد

واخطر ومع ذلك حققوا الكثير من الانتصارات والبطولات وهذا يجعلنا نقول

انه بالرغم من تحمس فريق الفئح واطمئنانه في البقاء فانه لا يستطيع مجاراة الاحديين أن حالة ظهورهم بمستواهم المعروف على أن يبدأ المدرب بالتشكيل الأساسي المكون من الشعرقي والمولد والابو ومحسن خلف ومحمد حمأد ولكن خوف الأحديين بأتى من البدايات دائما وقد تكون مباراة أحد امام النصر والتي هزم فيها كافية لعدم الزح بالصف الثاني من البداية ولا مأنع من اشراكهم عند اطمئنات على النثيجة وطبعا الراي النهائي الذي ينخذه المدرب قد تكون له ايجابيات نحن بعيدون عنها

هذا لان لاعبي أحد خاضوا دورات

ومباريات كثبرة كانت المواقف فيها اعظم

وهو لقاء عادي جدا...

هجر ۔ الثصر وهو اللقاء الثاني الذي سيقام على الصالة في الساعة ؟ ظهرا ويحكمه طلال ورمضان.. وهذا اللقاء لا يمكن التحدث عنه بشكل مفصل لانه ليست هناك مقارنة أو تكافؤ بير الفريقين من جميع النواحي فلولعب النصر بالصف الثاني لكسب اللقاء دون معاناة فالنصر فريق ينافس على البطولة بفارق نقطة واحدة وبه نخبة من اللاعبين المتازين في هذه اللعبة في حين ان هجر يقبع في المركز الأخج بغوز واحد و١٦ خسارة وهو فريق قد ناتك هبوطه لذلك فلن يتسم اللقاء بنوع من الشد أو التنافس

(أحمد المصيبيح) production of the second secon

ا لتوكيلات لعمولية للآلات - الرياض الكائنة في شارع السمين خلق بنك الرياضي 4VV5141/4112417

أن السيد/عبدالله عبدالرحن حمدمسين قرترك العمل بالتوكيلات العمومية للآلات اعتباؤ مسيب ١٤٠٦/٦/١٩ الموافقة ١٩٨٦/٢/٢٨م وللريجولة بعدهذا التاديخا إستلام أي مبلغ أومعاملات لحساب التوكىيلات العمومية للآلان من اي جهة كانت كذلك لايحوركة المراجعة لدي إبهات الرسمية أوالبخارية نيابة عدالتوكيلات العمصيعيت للآلات ولإثعار كافة الجهات جرى نشرهذا والله الموفعه الإعلان.



مبدالبتا استحقاق لمواطنين تبرعا بدمائهما ۱۰ مرات

الرياض / واس: صدرت الموافقة السامية على منح كل من المواطنين مبارك بن مجيل بن حمالح المجيل وسالم بن ناصر بن عبدالله الدوسري ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة لقاء تبرع كل منهما بدمه عشر

الاول: خلف جماح الغامدي وحصل على الثاني: ثامر ثامر الشريف وحصل على

الطائف / فهد السليماني:

اعلنت لجنة فرز الاصوات في

الانتخابات وذلك على النحو التالي وجاءت

إعلان تشهري عسن مخالفة

على ترجنيص بمزاولة هذه المهنة بالإحضا فية إلى أن الذهب لذي

يقوم بصناعية غير مدموع بدمغة يقضح عياره وعدم مطابقة

بعض مابعتوم بصناعية من الذهب لعيار ( ٢١) وقدتم إيقاف

لحسيد البت فى قصنيته وقد وجد بالمنزل آلات لصناعة

وجهيث أن قيامه بهذا العمل بعدمخالفة لنظام لإقامة فحي

البيود علاوة على مخالفته ليظام مكافحة الغثى التجاري فقدصور

بحقه قرار لجينة الفصل في قصّاياً الغيث التجاري بالمنطقة ليمكن

القامنى بمجازاة المذكوربغرامة ماليية قدرها خمسه آلاف ريالي

وقدصادق معالي وزيرالتجارة على قراراللجنة المذكوسة

كما قامت إمارة منطقة الرباض بتعبيدا لجيات المختصر بترجيل

والوزاع إذ تشهر بهذا المخالف لتستهدن أن كيون في ذلك

عبرة لكل معتيم حتى يلتزم بما تقضى بر الأنظمة بلم لمية في المملكة

وتأملعن مستوردي وصاغة وباعة المعادن النمينة الالتزام

بما بقضى به نظام لمعادن الثمينة ولاتحية ليتفيذية ..الالهادي لي الهسيل

ورارة التجارة - الإدارة العامة للجودة لنوعية والرقابة

وكمية من ألذهب الحزدة.

ونشر الإعلاك على بفقية -

الرئيناض

جشرتدة يومت

تعبدرعن مؤسسة اليمامية العنعنية

ونثرقرارالعقوبة على نفقية الخاصية ..

اعلان اسماء الفائزين في انتخابات غرفة الطائف

انتخابات مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالطائف اسماء الفائزين في الخامس: احمد سعيد بادغيش وحصل على هذا وسوف يضاف لهؤلاء الخمسة ثلاثة من اعضاء المجلس السابق وهم الشيخ محمد عثمان العلم والاستاذ تيسير خليل الضابط والاستاذ زامل عجيب من (قنة الصناع).

فنانة مصرية تؤجر شقتهالجهة اسرائىلية

نشرت محيفة (الشعب) القامرية ان الفنانة المعروفة ماجدة الصباحي اجرت شقتها للمركز الاكاديمي الاسرائيني بالقاهرة مقابل ٨٠ الف جنيه مصرى لدة ثلاث سنوات بين عامي ١٩٨٢ و١٩٨٥. وقم العقد عن ملجدة مجاميها وعن المركز الاكاديمي الاسرائيلي شمعون شاسير.. تقع الشقة بشارع النيل بالدقي.

حدة / واس: ■ القاهرة / مكتب الرياض: اعلن مدير ادارة الاثار بالنطقة. الغربية عبدالرحمن كباوى عن اكتشاف أثار هامة في منطقة جدة تعود الى ماقبل ربع مليون سنة وترجع الى عصور ماقبل التاريخ في العصر الاشولى الاوسط والعصر

وقال في تصريع لوكالة الانباء السعودية ان فريق مسح وتنقيب اثرى من الادارة العامة للاثار برئاسة جمال سراج على قد سجل حوالي ٣٥ موقعا اثريا في شرق وجنوب جدة اقدمها تعود الى العصر الاشورى الاوسط قبل ربع مليون

معييت راثيي بإبوسمعه

وشرأيك في ها النقشه الحلوق ... لقيتها عند جارتينا ام توبيسر

الانتهاء من ضلعي الخط الدائري الشرقى والجنوبي بالرياض

000000000000000

استكمال البحث عن المقاييس القديمة في المنطقة الجنوبية

ومدينة بيشة.

صرج بذلك طلرياض،

مصدر مسئول بالهيئة: وقال

ان ذلك يأتى استكمالا

للجولة التي تمت في بعض

مناطق المملكة والتي شعلت

النطقة الغربية (جدة)

ومنطقة المدينة المنورة

ومنطقة حائل. وقد تم في تلك

الجولات الحصول على عدد

من أدوات القياس القديمة

في الناطق التي تم فيها

والجدير بالذكر انه خلال

تلك الجولات تم العثور على

بعض البيزات التي كتب

عليها ضرب في تسطنطينية

عام ۱۲۲۳ وقد كانت

تستخدم في القديم كوحدة

البحث.

كتب / عدنان بومطيع: تم مؤخرا ضمن الجولة التي تقوم بها لجنة البحث عن أدوات القياس القديمة المنبثقة من الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس العثور على العديد من تلك الادوات القديمة. وقد تم الحصول على بعض الموازين والمكاييل المخروطية والاسطوانية والارطال والاقة والاوقية والصاع واجزائه ويعض السنج والذراع والهندسة. وقد قام يتلك الجولة السيدان ابراهيم سليمان الطريف وعبدالعزيز سليمان العقيل الجنوبية والتي شملت المدن نجران وخميس مشيط وابها

حيث شملت جواتهما النطقة

نعان وزارة التجسارة أن • المدعو اجمت دافتيال محت رصارق باستان لمبنية ●موضوع المخالفة: بيّاريخ ٢٢/٢/١٤٠١ ه ثم صنيط المذكور داخل منزله وهويقيم يصناعة وتنظيف الذهب دون مصوله

انتهى العمل في الاجزاء المتبقية من الضلعين الشرقي والجنوبي من الخط الدائري بمدينة الرياض. صرح بذلك لوكالة الإنباء السعودية وكيل وزارة المواهملات الدكتور ناصر السلوم.. والمناف ان هذين الطريقين قد فنحا بالكامل لحركة المرور وبالنالي يستطيع من اراد استخدام هذين الطريقين ان يصل بمهولة الى طريق الرياض الفرج او طريق الفرج ديراب

وذكر مدير ادارة الاثار في المنطقة الغربية ان الغريق الاثري

بطبقة كثيفة من غشاء العتق بنية

اللون تدل على قدمها.. وهذه

الادوات استعملت لقطع الاخشاب

وصيد الحيوانات ودبغ الجلود

واشار كباوي الى ان القريق

الاثرى الذى يضم خبراء من

الإدارة العامة للإثار قد اكتشف

٣٠ موقعا فيما اكتشف خبراء

ادارة الاثار بجدة خمسة مواقع

وذكر أن الغريق الأثري أجرى

سنتيمتر مغطاة بطبقة كلسية معا

يوحى ان المنطقة كانت اغزر مطرا

من الوقت الحاضر. واكد أن هذه

الشواهد تدل على ان الاستيطان

البشرى في منطقة جدة وما حولها

كان قديما ويرجع الى ربع مليون

سات بعمق سبعين الى مائة

وتقطيع اللحوم.

قد اكتشف ايضا مواقع من العصر سنة وذكر انه تم العثور على ٣١ المستيرى يقدر عمره بستين الف موقعا قرب مصب وادى فاطمة (جنوب جدة) ويعض مواقع في بحره وابحر الشمالية وقد بلغ

سنة وهذه المواقع تحتوى على ادوات مختلفة ذات وظائف متعددة الى جانب نقوش على شكل رسوم. مجموع الادوات الحجرية المكتشفة في هذه المواقع ٢٦٧٣ أداة تمثل بعد سقوطه على امرأة كؤوس يدوية ورقائق ومكأشط في المصاولة الاولى وادوات ثنائية الوجه وادوات للقطع يعاود الانتحار بالقاء ومفارم وادوات تقطيع وسكاكين ومعظم هذه الادوات صنعت من نفسه! صخور الاندسايت الاخضر ومغطاة

عدريد / كونا: توفي رجل في الرابعة والاربعين من عمره الليلة قبل الماضية في مدينة برشلونـة الاسبانية بعد أن قام لمرتين متتاليتين بالقاء نفسه من الطابق الثالث من العمارة التي كان

فقد سقط الرجل في المرة الاولى فوق سيدة كانت تمر من تحت شقته فلم يصب أي منهما بأي اذي ولم تعر سوى بضع الالقاء بنفسه من نافذة شقته فأصيب بجراح خطيرة توفي على

الشرطة الاستانية تعتقل قساً لارتكابه جرائم جنسية مع الإطفال

مدرید / کوتا القت الشرطة في بلدة (ميخاس) في محافظة ملقا جنوبي اسبانيا القبض على القس الراهب رافائيل ميدينا مارين (٣٠ سنة) وهو المسئول عن الرعية التابعة لكنيسة (لا انماكولادا) في البلدة المذكورة بتهمة ارتكابه لجرائم جنسية ضحاياها من

هذا واعترف القس بعد التحقيق معه بارتكابه لجرائم اغتصاب عدد من الاطفال وذلك بعد أن قلمت أم لطفلين احدهما ق الحادية عشرة والآخر في الثامنة من العمر بايلاغ الشرطة اثر قيام طغليها بايلاغها

اطلاق قمر صناعي هندي في سبتمبر القادم

صرح البرونسير رأو مدير لجنة الفضاء الهندية الذي عاد الاسبوع الماضي من زيارة للولايات المتحدة لن القمر المساعي الهندي انستان (اي سي) سيطلق بدون شك في سيتمبر (ايلول) القادم حيث يحمله مكوك فضاء أمريكي.

ونكرت وكالة الانباء الهندية ان اطلاق القمر المسناعي الهندي لن يتأثر بالنتائج التي ترتبت على كارثة ٢٨ يناير (كانون ثَّانَ) لَلْلَصْي وَالْمُتَعَلِّقَةَ بِانْفُجَارَ مَكُوكَ الْغَضَيَاءَ الأمريكي تشالينجر.

عمليات الموابس كتب خدمات العمال يعُلن بأنه مُستعد لا حصارتا شيراتكم خلال اسبوعين إليا

> سائبًا للشيس المتحسوبُ و وشيسا لتعتريز المديشوالعشام دسيس مجلس لادارة مَحَتَدا باحسين - محَددا لجالان تركئ عيدالله السديري المتندحت دالهوشنان محتَّد بن صَالِح بن سُلطان

شلفوت، ٤٧٨١٨٨٣

إدارة المتحسرميير

فأصرالقربجاوي - خيرتة الشقاف سَلِمَانَ الْعصيُّعَ ~ ٢٤٢٢ ٧٧٤

مصبر الموسيسة

شسادع الخسيج العشراني سرب اهل - النيساش ١٦٥١١ الادارة العامة صرب ٨ ١٨٥٦ الرمسوالبريدي: ١١٢٧٦ مرفينا، الجربيدة

مِن تأريخ إستلامكها الخفيي ما ١٠٠٠ وعوا عنوزيع والإنفرنكات وجميع اسدهمش فليعاد التمهد والانفراد

مبت شرك من الاس مدّمه ۲۲۱۲۲

الإدارة الغامة : ٢٧٦٤٥١١ التحرير : ٢٩٤٠١١ الإغلانات : -٤٧٧٤٤٠ السنترال : -٤٧٤٧١ / ٤٧٧٤١ ١١١١ ١٥٠ الإشتراكات : -٤٠ والاشتراكات : -٤٠ والاثلاث الدقاعام كامسل

للفون: ١٧٨٦٤٤٤ تلفون، ٧٧٨٧٥٥

اليوم الأول للسجين الغربي بيدأ بالدق على بابه لتناول طعام الاقطار.. هذه اللفتة المهذبة لا تتنافى اطلاقا مع قيام سجانه بدعوته بالصفة التي تدل على التهمة التي أودعته السجن ألى أن حفظ اسمه فيناديه به .. ومع ازدياد عدد المساجين يبدأ بمناداتهم بأرقامهم لأن ذلك أسهل.. نفس الأسلوب يتكرر مع السجين الجديد

هذا الاختزال البارع للانسان ليصبح في النهاية رقما.. اعتبره السياسيون الغربيون الحل الحاسم للقضاء على وجع الرأس المزمن في الشرق الأوسط وهو منظمة التصرير الفلسطينية!.

لذا وبعد ان كانت المنظمة مرتبطة في أدهان العالم قبل العرب بقضية فلسطين.. قضية الشرق الأوسط تسلسل الاعلام الغربى لتمييع هذا المفهوم وفك ذلك الارتباط واصبحت المنظمة مرتبطة بقضية الشرق الأوسط (بدون أي تحديد برغم تعدد قضايا المنطقة وتشعبها).

ودخلت وكالات الانباء الأجنبية في اللعبة لتقتصر على استخدام الرموز عند الاشارة للمنظمة والتي لا تزيد عن (م. ت. ف) فقطال ولا شك بأن الأمر اکثر من أن يكون مجرد اجتهاد لعاملات الاختزال في تك الوكالات.. أذ هو أجنهاد أدركت به وكالات الأنباء الأجنبية أن منطقة الشرق الأوسط ملينة بالكثير من القضايا الوليدة. التي هي الأن تكبر سريعا بفضل أبوة شياطين المنطقة والقوى الدولية مما يجعل الأمر يحتاج الى استخدام الرموز السريعة في تبادل البرقيات وحالات التعريف وتوجيه العملاء وايضا للأمر علاقة انسانية بحثة حيث سوف تسبهل الرموز من تحرك فرق الصليب الأحمر الدوان والهلال الأحعر الاستلامي وسيكون لذلك أيضا اهعية ارشيفية بالنسبة للأمم المتحدة وجلساتها وقراراتها ولن يخلو الأمر من منفعة اقليمية لأن تلاميد القرن القادم سيقراون عن هذه القضايا على شكل برشامات صغيرة عبر رموزها هذا ادا

لوجود اللغة العربية.. فأتن عبدالله

شهد القرن القادم و بعض

المواقع العربية استمرارا

السفارة السوفياتية هدفا مفضل للصوصن السيارات في بيروت قال مستولون أن السيد بودي سوسليكوف القبائم بالاعتمال السوفيلتي اطغ وزارة الخارجية اللبنانية أمس بان سعارته بغيث ٢٩. سيارة سرقها لصومن السبارات ي بيروت مد علم ١٩٨١. والمسافوا فنولهم أن البنهيد سوسليكوف بعث ايضا عرضا في الأونة الاخبرة للمكومة بتمسير امق للسفارة بترويدها بنظام أكانذأر البكز

للرسط بير البعثاث السلوماسية وعرفة